



陈小波 主编

遇见巴黎

唐霁 高静 / 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



陈小波 主编

遇见 巴黎

唐 霁 高 静 / 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见, 巴黎 / 唐霁, 高静著. — 北京: 文化艺术出版社, 2014.3

(悟 / 陈小波主编)

ISBN 978-7-5039-4614-1

I. ①遇… II. ①唐… ②高… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第036900号

(悟)

遇见 巴黎

主 编 陈小波

著 者 唐 霁

摄 影 高 静

责任编辑 胡 晋

装帧设计 姚雪媛 李 楠

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbook@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691 — 84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/32

印 张 8.75

字 数 80千字 图片80幅

书 号 ISBN 978-7-5039-4614-1

定 价 38.00 元

唐 霁 新华社记者。曾获得“新华社优秀电视记者”、“欧洲地区优秀青年”等称号。9年欧洲常驻生涯，足迹遍布大半个欧洲。长期的欧洲生活，明白了欧洲人的心里在想些什么，知道支撑起欧洲人复杂的社会结构的恰恰是最纯粹和简单的人性。

高 静 新华社摄影记者。跑遍法国，见证历史也记录生活，镜头下是一个不可复制的法国。其作品《李娜庆祝法网夺冠》获得第24届全国摄影艺术展览（国展）记录类铜质收藏。获评2012年度新华社欧洲地区“三八红旗手”。《中国元素在法国》获得2013年首都女记协“第16届好新闻”三等奖。



001	来巴黎，先学学规矩
005	敲开卢浮宫的大门
010	都别装文化人
013	秀场是属于女人的
021	总统府难进
024	带十个宪兵去抓坏人
028	危险，就在身边
033	和总统擦肩而过
039	法国式精英
050	魂归何处
058	修锁是个好买卖
063	一下子钻进了咖啡馆
067	巴黎最后的钢琴曲
080	情人



094	请你原谅我离开
107	爱，不爱，这是个问题
113	巴黎浮世绘
118	没见过这么贵的鸭子
128	巴黎轶事
133	什么叫奢华
139	午夜巴黎
146	巴士底狱秘史
154	情浓马赛
162	玫瑰之城的忧伤
171	不懂梵高
177	迷失在阿维尼翁
185	空中看莫奈
190	苍茫云水间
196	戛纳，月亮升起之王国

203	戛纳的宠儿
211	浪漫灯火
217	拜拜先贤祠
223	不同寻常的墓地
230	温暖一生
240	谁是罗姆人
246	不朽的园丁
257	钟楼的命运
266	遇见，巴黎

来巴黎，先学学规矩

巴黎，大码头。

有多大呢，市中心人口将近230万人，再广一点，整个法兰西岛人口达1200万人。这样的城市规模，在欧洲算是一个超大的城市了。

塞纳河穿城而过，把城市分为浪漫的左岸和华丽的右岸。从晨曦到日落，无尽的人流、车流，在城市的大街小巷穿行不息。这里有一个欧洲大都会所拥有的一切繁华：时装周、车展、逛不完的博物馆、看不完的展会……当然，这里也有一个大码头该有的种种规矩。像我这样之前在欧洲其他国家生活了快五年的人，到了巴黎，也要乖乖去适应。

比如开车这件事，欧洲人普遍是非常规矩的，车速虽然快，但是很少出事故，而且开车人会心平气和。我在比利

时、荷兰、德国开车，都是这样的待遇。没想到一到巴黎，完全不是这回事儿。急躁的巴黎人抢道、按喇叭以及行人闯红灯的现象，比比皆是。特别是在每天上下班高峰时段，不规矩的汽车、摩托车交织在一起，堵上添堵。如果你太规矩、太心软，还很难从车海中挣脱出来呢。

再比如家里电视机的机顶盒出故障了，你只能拨打一个全国服务热线。这个经常占线的电话，好容易打通，就碰到接线员 A，不出三句话，他就把你转给另一个业务员 B，业务员 B 一定会告诉你，这个问题还要找 A 解决。如果你够机灵，记住了 A 的名字叫 Pierre，那业务员 B 会问你，我们全国热线的接线员有数十个人叫 Pierre，你找的是哪个？

这都是我和巴黎这座城市相遇的开始。巴黎厚重的文化、庞大而繁杂的人口，构成了一个独特的大码头。在这个码头上，我不得不去摸索对策，在摸索过程中，遇到了一个个令人爱恨交加的法国人。他们让我一点点明白，巴黎这座城市，远比看上去的更加生动、更加有层次，绝非浪漫那么简单。



巴黎的天空，哪里不同？（2012年10月13日，埃菲尔铁塔下的柏林熊）



索性转身，索性沉默。（2012年11月15日，一名男子参观画展）

敲开卢浮宫的大门

巴黎，仿佛一朵玫瑰花。中心是西岱岛，岛上有著名的巴黎圣母院，然后向四周发散开：卢浮宫、奥塞美术馆、荣军院、巴黎歌剧院、埃菲尔铁塔……

如果你在夜幕降临时，登上巴黎第一高楼蒙巴纳斯大厦的顶层，向下眺望，你就会明白我的描述：每一个精美恢弘的建筑在灯火的照耀下，变成一个个金色的花瓣，层层绽放，夺目耀眼，它们赋予了整个城市梦幻般的色彩。

面对这样的景色，作为一个游客，你可以用相机轻松地拍照。但是作为一名电视记者，我却碰到了棘手的问题：出于对本国文化遗产的保护，法国政府要求摄像记者必须在拍摄前向建筑业主申请一份“拍摄许可证”，否则私自在巴黎街头使用专业摄像机进行拍摄，会有巡逻警察上前阻止。摄

影、摄像，一字之差，待遇天壤之别。这也是大码头给我立下的第一条规矩。

“拍摄许可”和法国一些部门的经济利益挂钩，所以申请过程变得非常复杂。

卢浮宫，巴黎的三大博物馆之首，精美的建筑和丰富的收藏令多少游客流连忘返。对电视记者来说，这是最佳的采访拍摄地点，但也是申请拍摄许可难度系数最高的一个地方。

2009年，我的一个大型拍摄计划《走进卢浮宫》，就因此“卡了壳”。我的拍摄申请被转到法国历史古迹管理局。古迹管理局的负责人很明确地告诉我说，卢浮宫的馆藏作品由上百个基金会管理，各个基金会按照拍摄每分钟300欧元至1000欧元的不同标准收费。也就是说，如果用摄像机在卢浮宫里扫一个全景，画面里可能拍到的数十个作品必须分别缴费，将是一个天价！面对这样苛刻的要求，我只能选择放弃。

两年后，也就是2011年，卢浮宫居然主动邀请我进行拍摄，不再有所谓的基金会的收费要求，我可以自由地在卢浮宫拍摄，时任卢浮宫馆长亨利·卢瓦雷特还主动提出接受

我的专访。

之所以受到这样的厚待，是因为中国故宫准备在卢浮宫举办一场重要展览：“重扉轻启——明清宫廷生活文物展”。作为当年中法两国规格最高的一个文化交流活动，卢浮宫将中国代表团奉为上宾，对中国的媒体自然格外重视。

为了防止拥挤的参观人群影响我的团队的拍摄，卢浮宫专门选在周二闭馆时请我们入馆拍摄。我终于得以在空无一人的卢浮宫大厅里，静静地欣赏这些人类巨匠的作品。除了拍摄大名鼎鼎的镇馆三宝（胜利女神像、断臂维纳斯像、油画《蒙娜丽莎的微笑》）外，我特别在绘画馆多作停留，细细端详欧仁·德拉克罗瓦的《自由领导人民》、杰里科的《梅杜莎之筏》、路易·达维德的《拿破仑一世加冕大典》等作品。这些巨幅画作让法国历史上最恢宏浪漫的历史重现，我仿佛看见：拿破仑骑着马在香榭丽舍大道上疾驰，他急着去见谁？莫奈站起身，收起画板，最后望了一眼巴黎，他要赶往何方？奥斯曼男爵在塞纳河边陷入沉思，第二帝国宏伟的巴黎城市改造从这里开始，但他还在苦苦地等一个人的出现……

在专访馆长亨利·卢瓦雷特结束后，他问我的感受。我说：我两年前申请拍摄许可，但是条件太苛刻，不得不放弃。



我静默千年，只为等你擦肩而过（2011年8月21日，子爵城堡）

而今天，卢浮宫的大门主动向我敞开，你们法国人让我捉摸不透。卢瓦雷特回答说：这是因为卢浮宫开始高度重视中国，重视和中国的合作。

的确，当法国人“重视”一件事的时候，一切规矩都可以改，一切绿灯都可以开。自此以后，我的任务就是想办法说服法国人，让他们“重视”我。

都别装文化人

巴黎人是最会穿衣服的，这话千真万确。虽然其他欧洲城市人的文化教育程度和巴黎人不相上下，但大国的地位、文化的积淀和对美的热爱，使得巴黎人的穿着永远令人刮目相看。

我经常和朋友们开玩笑说，我可以一眼就分辨出卢森堡人、布鲁塞尔人和巴黎人。因为他们的穿着差异太明显了：卢森堡人有着朴质的山民特征，布鲁塞尔人永远是村民的随意，而只有巴黎人，穿出了大都市人的范儿。

玩笑归玩笑，但是巴黎人的穿着的确出众。他（她）们的衣服很普通，但精心选择色彩和质地的搭配，看似休闲的围巾、皮包、眼镜，其实是重要的点睛之笔。而且巴黎人的着装绝不繁琐，力求舒适。在巴黎的街头，每一个巴黎人都