

以摄影为出发点，详细讲解Photoshop照片后期处理的前因后果，带你一步一步走进Photoshop的世界。

从零开始，系统全面地教会你如何正确使用Photoshop解决照片处理中的实际问题。

系统讲解Camera Raw与动态调整、图层、选区、蒙版、调整照片影调、修饰照片色彩、锐化与降噪以及黑白转换等8大数码照片处理技法。

73集高清教学视频，帮助读者快速学习和掌握Photoshop后期处理技法。



Photoshop CC 数码摄影 后期处理完全自学手册

秋凉 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目录 | Contents

上篇 · Photoshop基础知识与基本设置

第1章 各就各位：如何更有效地学习

Photoshop 12

- 1.1 了解自己需要Photoshop的理由 12
- 1.2 从最基础的命令和操作开始 13
- 1.3 用简单的方法完成复杂的事情 13
- 1.4 养成良好的操作习惯 14
- 1.5 不要用Photoshop作恶 15
- 1.6 关于本书 15

第2章 天作之合：在Bridge中浏览与

管理照片 17

- 2.1 定制Adobe Bridge的界面 17
- 2.2 在Bridge中浏览照片 22
- 2.3 使用Bridge管理照片 23
 - 2.3.1 Bridge的星标与色标 24
 - 2.3.2 关键字与收藏集 26
- 2.4 Bridge使用小技巧 28
- 2.5 本章小结 32

第3章 厉兵秣马：定制属于摄影师的Photoshop

工作界面 33

- 3.1 Photoshop CC界面概览 33
- 3.2 右侧面板的基本操作 36
- 3.3 组织自己的工作区 39
- 3.4 建立自己的快捷键预设 43
- 3.5 Photoshop的屏幕模式 49
- 3.6 本章小结 50

第4章 如鱼得水：软件设置与色彩管理 51

- 4.1 首选项与软件性能 51
 - 4.1.1 “首选项”对话框 51
 - 4.1.2 性能与历史记录 52
 - 4.1.3 图形处理器设置 53
- 4.2 Photoshop的界面选项 54
 - 4.2.1 Photoshop的外观配色 54
 - 4.2.2 油漆桶工具与前景色/背景色填充 57
 - 4.2.3 查看变换值 58
- 4.3 常规与文件处理选项 59
 - 4.3.1 Photoshop常规选项 59
 - 4.3.2 HUD画笔与HUD拾色器 60
 - 4.3.3 图像插值与复位警告 61
 - 4.3.4 自动存储与最大兼容 62
- 4.4 单位与标尺选项 63
- 4.5 了解色彩管理 64
- 4.6 设置Photoshop的色彩管理 66
 - 4.6.1 工作色彩空间设置 66
 - 4.6.2 设置色彩管理方案 67
 - 4.6.3 存储色彩管理预设 68
- 4.7 本章小结 70

第5章 如胶似漆：在Photoshop中

自如地浏览照片 71

- 5.1 在Photoshop中打开照片 71
- 5.2 组织文件窗口 76
- 5.3 缩放与平移 78

5.3.1 缩放工具的基本操作.....	78	6.2.1 保存JPEG格式副本.....	89
5.3.2 快速缩放照片.....	80	6.2.2 保存TIFF格式文件.....	91
5.3.3 精确缩放照片.....	81	6.2.3 保存PSD格式文件.....	92
5.3.4 平移照片.....	81	6.2.4 TIFF VS PSD.....	93
5.4 在窗口中比较照片.....	82	6.3 缩小照片.....	94
第6章 如汤沃雪：数码图像基础.....	86	6.4 放大照片.....	97
6.1 Raw VS JPEG.....	86	6.5 简单存储JPEG格式照片.....	98
6.2 保存TIFF与PSD格式文件.....	89	6.6 裁剪与旋转照片.....	101
		6.7 本章小结.....	107

中篇 · 数码照片基本处理技法

第7章 如沐春风：Camera Raw与动态调整 ...	109	8.7 必须掌握的调整边缘命令.....	153
7.1 在Camera Raw中打开照片.....	109	8.8 通过Alpha通道保存选区.....	161
7.2 Camera Raw的界面与基本操作.....	112	8.9 传说中的魔棒工具.....	162
7.3 Camera Raw与无损修饰.....	114	8.10 色彩范围：高级魔棒工具.....	164
7.4 流畅地衔接Camera Raw与Photoshop.....	119	8.11 修饰选区.....	167
7.5 使用Camera Raw对Raw格式照片进行基本修饰....	125	8.12 使用画笔工具修饰蒙版.....	169
7.5.1 复位Camera Raw默认值.....	125	8.13 调整蒙版边缘.....	173
7.5.2 加载相机配置文件.....	126	8.14 使用叠加画笔勾画蒙版边缘.....	174
7.5.3 自动校正镜头.....	127	8.15 通过修边命令改善发丝边缘.....	177
7.6 使用预设简化Raw格式文件的基本修饰流程.....	128	8.16 本章小结.....	181
7.7 智能滤镜：随时随地使用Camera Raw.....	131	第9章 南拳：调整照片的影调.....	183
7.8 本章小结.....	135	9.1 影调与直方图.....	183
第8章 开门三件事：图层、选区与蒙版.....	136	9.2 使用Camera Raw修饰基本影调.....	188
8.1 将两张照片作为图层载入同一个文件.....	137	9.2.1 在Camera Raw中修正曝光.....	189
8.2 图层基础.....	138	9.2.2 在基本面板中处理照片影调.....	191
8.3 矩形选框工具与多边形套索工具.....	141	9.3 调整图层与Photoshop影调调整工具.....	193
8.4 理解图层蒙版.....	143	9.3.1 调整图层.....	194
8.5 使用自由变换命令调整图层大小.....	146	9.3.2 简单的亮度与对比度调整.....	196
8.6 万能的快速选择工具.....	150	9.3.3 阴影/高光动态调整.....	198
		9.4 图层与蒙版在影调调整中的基础应用.....	201

9.5 理解曲线.....	204
9.6 了解色阶.....	210
9.7 曲线与色阶的综合应用	212
9.8 本章小结.....	217

第10章 北腿：修饰照片的色彩218

10.1 白平衡与色彩氛围	218
10.1.1 白平衡与色温	219
10.1.2 在Camera Raw中修饰白平衡	220
10.1.3 在Photoshop中校正白平衡.....	222
10.1.4 通过白平衡营造氛围	223
10.2 饱和度与自然饱和度.....	228
10.3 色相与色彩调整	230
10.3.1 色彩的组成.....	230
10.3.2 通过色相/饱和度命令实现换装	233
10.3.3 色相/饱和度与HSL	235
10.4 为照片调色	237
10.4.1 Photoshop的颜色查找预设.....	237
10.4.2 使用照片滤镜调色	238
10.4.3 快速制作怀旧照片效果.....	239
10.5 本章小结.....	242

第11章 见微知著：锐化与降噪技术 243

11.1 锐化与模糊	243
11.2 USM锐化	248
11.3 通过定义动作快速应用USM锐化	250
11.4 在Camera Raw中锐化照片	252
11.5 锐化流程.....	255
11.6 降噪	256
11.6.1 在Camera Raw中降噪.....	257
11.6.2 在Photoshop中进行降噪.....	261
11.7 本章小结.....	263

第12章 光影如织：黑白转换技巧..... 264

12.1 三种方法获得不同的黑白转换结果.....	264
12.1.1 通过色相/饱和度调整图层实现黑白转换	265
12.1.2 通过灰度模式实现黑白转换	266
12.1.3 通过Lab模式实现黑白转换	267
12.2 黑白图像与RGB色彩模式	269
12.3 使用通道混合器实现黑白转换	271
12.4 精细控制黑白影调	276
12.5 黑白魔术.....	278
12.6 本章小结.....	282

下篇 · 探索Photoshop的神奇世界

第13章 无坚不摧：关于内容识别的一切 284

13.1 污点修复画笔与动态修复	284
13.2 仿制图章与修复画笔工具	287
13.2.1 仿制图章工具的基本功能.....	287
13.2.2 修复画笔的基本使用方法.....	289
13.2.3 使用修复画笔与仿制图章擦除杂乱的电线	290
13.3 内容识别修补工具	295
13.4 内容感知移动工具	298
13.5 本章小结.....	300

第14章 无往不利：影调与色彩的高级控制301

14.1 关于混合模式的三件事	301
14.1.1 第一件事：混合模式的基本概念.....	301
14.1.2 第二件事：混合模式组.....	303
14.1.3 第三件事：混合模式与填充不透明度.....	305
14.2 使用正片叠底加深照片.....	306
14.3 使用滤色减淡照片	308
14.4 使用叠加与柔光增强照片对比度.....	311
14.5 本章小结.....	315

第15章 纵横：高动态范围与全景合成316

- 15.1 在Photoshop中手动合成HDR照片316
- 15.2 使用HDR Pro自动合成HDR照片323
 - 15.2.1 将照片载入HDR Pro323
 - 15.2.2 HDR预设与移去重影325
 - 15.2.3 HDR影调调整326
 - 15.2.4 设置边缘光328
 - 15.2.5 细节与高级影调控制329
 - 15.2.6 在Photoshop中进一步修饰HDR照片331
- 15.3 通过Photomerge合成全景照片335
 - 15.3.1 Photomerge与布局选项335
 - 15.3.2 精确评价合成接缝的连续性341
 - 15.3.3 解决照片合成之后的问题344
- 15.4 本章小结347

第16章 锦上添花：照片装饰基础 348

- 16.1 为照片添加简单的边框348
- 16.2 制作具有立体感的画框352
 - 16.2.1 使用画布大小命令扩展画布352
 - 16.2.2 斜面和浮雕效果354
 - 16.2.3 将斜面与浮雕效果扩展到相框内侧355
 - 16.2.4 逆向思维外发光效果357
 - 16.2.5 投影与内阴影359
- 16.3 制作简单的文字水印361
 - 16.3.1 使用文字工具为照片添加文字361
 - 16.3.2 编辑文字样式363
 - 16.3.3 通过图层样式添加水印效果364
- 16.4 本章小结366

第17章 自我判断：我的Photoshop

照片处理流程 367

- 17.1 压轴：Camera Raw是你的根据地367
- 17.2 返场：肖像修饰基本流程374
 - 17.2.1 使用修复画笔修复皮肤的斑点375
 - 17.2.2 通过修复画笔与仿制图章擦除杂乱的头发377
 - 17.2.3 巧用画笔工具处理高光区域378
 - 17.2.4 高斯模糊与皮肤柔化379
 - 17.2.5 明眸皓齿384
 - 17.2.6 也许是世界上最简单的减肥方法385
- 17.3 本章小结390

后记 391



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CC数码摄影后期处理完全自学手册 / 秋凉著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-115-36476-0

I. ①P… II. ①秋… III. ①图象处理软件—手册
IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第166703号

内 容 提 要

本书是畅销书《Lightroom高手之道》系列作者秋凉老师奉献给广大摄影爱好者的一本Photoshop自学手册。全书以数码摄影后期处理为核心,由浅入深系统讲解了Photoshop的基础知识、相关命令和操作技巧。

全书分为3篇,共17章。上篇主要讲解了关于Photoshop及Camera Raw和Bridge的基本操作、软件的重要设置、色彩管理,以及数码后期流程等概念;中篇以动态调整为核心,结合调整图层、图层蒙版和智能滤镜,集中讲解了图层、蒙版和选区工具的基础应用,以及影调、色彩、黑白、锐化和降噪等数码照片后期处理的常规技巧和思路;下篇不但讲解了强大的混合模式,还将内容扩展到照片修复、合成,以及装饰等领域,让读者全面了解Photoshop。

视频教程一直是秋凉老师备受读者赞誉的重要原因之一,本书也不例外。随书附赠的DVD光盘中包含了秋凉老师为本书专门录制的73集高清视频教程总时长将近8小时,以及全部练习文件。

本书特别适合需要系统学习Photoshop的数码摄影初学者和爱好者阅读,也可供印前技术、照片修饰等领域的专业人员和爱好者参考。

◆ 著 秋 凉
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 19.6
字数: 448千字
印数: 1—4000册

2014年10月第1版
2014年10月北京第1次印刷

定价: 98.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

毫无疑问，Photoshop是一款现象级的软件。这个世界上最听说过Photoshop的人远远比会用Photoshop的人多，这足以证明Photoshop的影响力。我偶尔也会想，既然Photoshop那么强大，既然Photoshop所能打造的效果如此令人咋舌，为什么大多数人只是站在下面仰视而不能真地去用它呢？部分原因恐怕在于Photoshop也是一款非常复杂的软件。只要有操作计算机的经验，打开操作系统自带的图像浏览软件很快就能摸索出使用方法；然而，第一次打开Photoshop时，你可能都不知道如何通过它的窗口来浏览与缩放照片。这就是大多数人最初接触Photoshop的情形。

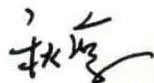
我经常收到来自读者的反馈，其中有相当一部分表达了希望我写一本Photoshop教材的期望。市场上关于Photoshop的书不胜枚举，很多Photoshop教材中所讲述的图像处理技法无比神奇，这些作者操控Photoshop的水平也让我自叹不如。既如此，为什么还有读者希望看到我写的Photoshop教程呢？

除了一些读者对我的认同之外——对此我深表感激——我想另一个原因也许在于大多数教材对于初学者依然显得过于复杂和深奥。尤其是对一些基本问题解释不充分，部分教材甚至根本不解释理由，让很多人在看了以后依然不明白原理。而当图层一层又一层叠加上去之后，很快就会被Photoshop的复杂性所压垮。我们都有这样的经历。网络上其实有大量的Photoshop案例，然而你真正能耐心看完的有几个？看完之后对于每一步原理都能理解的又有几个？将教程所教给你的方法真正应用到自己照片上的情形还剩多少？很多时候，看完案例发自内心的对自己说，Photoshop太复杂了！尽管结果似乎很美妙，然而这个过程却足以彻底摧垮学习的信心。

要学好Photoshop，首先就要建立能够学好，并且能够很轻松地学好Photoshop的信心。因此，我希望写一本真正带领初学者入门的Photoshop教程，完全从零开始，讲解如何正确使用Photoshop以解决照片处理中的实际问题的方法。我在开列提纲的时候，总想尽可能满足更多人的需求。然而，之前的一些经历让我了解，一本书不可能让所有人都满意，更不要说是一本关于Photoshop这种复杂软件的书。所以，请千万注意，这是一本以摄影为出发点、面向初学者的系统性入门教材。如果数码照片后期处理不是你使用Photoshop的主要理由，或者你自认已经是一个达到一定水平的Photoshop使用者，那么请寻找更适合你的教程——当然，或许你依然可以从本书中获得有益的知识。

我对本书的定义有三个着重点。首先，本书只围绕照片的后期处理这一中心问题展开，介绍的是如何调整照片，而不是如何做平面设计。设计师和摄影师对Photoshop的专注领域是不同的，主要表现在大家对命令的关注程度大相径庭。其次，本书面向的主要读者对象是初学者。有那么一点点一知半解的Photoshop使用经验最好，但是哪怕你从来没有使用过Photoshop也没关系。本书旨在带领你一点一点走进Photoshop的世界，而不需要什么基础。最后，虽然这是一本初学者教程，但它也是一本系统性的教程。入门不代表简单和粗糙，这是我的一贯理念。相反，入门应该更系统，更全面，更细致，打好基础，掌握正确的操作方法，理解命令的基本原理，习得先进的处理理念。这确实是一本入门教程，但这也是一本踏踏实实教你修炼内功的教程。

衷心希望本书能够帮助更多读者轻松学会并且学好Photoshop！



contact@withqiuiliang.com

目录 Contents

上篇 · Photoshop基础知识与基本设置

第1章 各就各位：如何更有效地学习

Photoshop 12

- 1.1 了解自己需要Photoshop的理由 12
- 1.2 从最基础的命令和操作开始 13
- 1.3 用简单的方法完成复杂的事情 13
- 1.4 养成良好的操作习惯 14
- 1.5 不要用Photoshop作恶 15
- 1.6 关于本书 15

第2章 天作之合：在Bridge中浏览与

管理照片 17

- 2.1 定制Adobe Bridge的界面 17
- 2.2 在Bridge中浏览照片 22
- 2.3 使用Bridge管理照片 23
 - 2.3.1 Bridge的星标与色标 24
 - 2.3.2 关键字与收藏集 26
- 2.4 Bridge使用小技巧 28
- 2.5 本章小结 32

第3章 厉兵秣马：定制属于摄影师的Photoshop

工作界面 33

- 3.1 Photoshop CC界面概览 33
- 3.2 右侧面板的基本操作 36
- 3.3 组织自己的工作区 39
- 3.4 建立自己的快捷键预设 43
- 3.5 Photoshop的屏幕模式 49
- 3.6 本章小结 50

第4章 如鱼得水：软件设置与色彩管理 51

- 4.1 首选项与软件性能 51
 - 4.1.1 “首选项”对话框 51
 - 4.1.2 性能与历史记录 52
 - 4.1.3 图形处理器设置 53
- 4.2 Photoshop的界面选项 54
 - 4.2.1 Photoshop的外观配色 54
 - 4.2.2 油漆桶工具与前景色/背景色填充 57
 - 4.2.3 查看变换值 58
- 4.3 常规与文件处理选项 59
 - 4.3.1 Photoshop常规选项 59
 - 4.3.2 HUD画笔与HUD拾色器 60
 - 4.3.3 图像插值与复位警告 61
 - 4.3.4 自动存储与最大兼容 62
- 4.4 单位与标尺选项 63
- 4.5 了解色彩管理 64
- 4.6 设置Photoshop的色彩管理 66
 - 4.6.1 工作色彩空间设置 66
 - 4.6.2 设置色彩管理方案 67
 - 4.6.3 存储色彩管理预设 68
- 4.7 本章小结 70

第5章 如胶似漆：在Photoshop中

自如地浏览照片 71

- 5.1 在Photoshop中打开照片 71
- 5.2 组织文件窗口 76
- 5.3 缩放与平移 78

5.3.1 缩放工具的基本操作.....	78	6.2.1 保存JPEG格式副本.....	89
5.3.2 快速缩放照片.....	80	6.2.2 保存TIFF格式文件.....	91
5.3.3 精确缩放照片.....	81	6.2.3 保存PSD格式文件.....	92
5.3.4 平移照片.....	81	6.2.4 TIFF VS PSD.....	93
5.4 在窗口中比较照片.....	82	6.3 缩小照片.....	94
第6章 如汤沃雪：数码图像基础.....	86	6.4 放大照片.....	97
6.1 Raw VS JPEG.....	86	6.5 简单存储JPEG格式照片.....	98
6.2 保存TIFF与PSD格式文件.....	89	6.6 裁剪与旋转照片.....	101
		6.7 本章小结.....	107

中篇 · 数码照片基本处理技法

第7章 如沐春风：Camera Raw与动态调整 ...	109	8.7 必须掌握的调整边缘命令.....	153
7.1 在Camera Raw中打开照片.....	109	8.8 通过Alpha通道保存选区.....	161
7.2 Camera Raw的界面与基本操作.....	112	8.9 传说中的魔棒工具.....	162
7.3 Camera Raw与无损修饰.....	114	8.10 色彩范围：高级魔棒工具.....	164
7.4 流畅地衔接Camera Raw与Photoshop.....	119	8.11 修饰选区.....	167
7.5 使用Camera Raw对Raw格式照片进行基本修饰....	125	8.12 使用画笔工具修饰蒙版.....	169
7.5.1 复位Camera Raw默认值.....	125	8.13 调整蒙版边缘.....	173
7.5.2 加载相机配置文件.....	126	8.14 使用叠加画笔勾画蒙版边缘.....	174
7.5.3 自动校正镜头.....	127	8.15 通过修边命令改善发丝边缘.....	177
7.6 使用预设简化Raw格式文件的基本修饰流程.....	128	8.16 本章小结.....	181
7.7 智能滤镜：随时随地使用Camera Raw.....	131	第9章 南拳：调整照片的影调.....	183
7.8 本章小结.....	135	9.1 影调与直方图.....	183
第8章 开门三件事：图层、选区与蒙版.....	136	9.2 使用Camera Raw修饰基本影调.....	188
8.1 将两张照片作为图层载入同一个文件.....	137	9.2.1 在Camera Raw中修正曝光.....	189
8.2 图层基础.....	138	9.2.2 在基本面板中处理照片影调.....	191
8.3 矩形选框工具与多边形套索工具.....	141	9.3 调整图层与Photoshop影调调整工具.....	193
8.4 理解图层蒙版.....	143	9.3.1 调整图层.....	194
8.5 使用自由变换命令调整图层大小.....	146	9.3.2 简单的亮度与对比度调整.....	196
8.6 万能的快速选择工具.....	150	9.3.3 阴影/高光动态调整.....	198
		9.4 图层与蒙版在影调调整中的基础应用.....	201

9.5 理解曲线.....	204
9.6 了解色阶.....	210
9.7 曲线与色阶的综合应用	212
9.8 本章小结.....	217

第10章 北腿：修饰照片的色彩218

10.1 白平衡与色彩氛围	218
10.1.1 白平衡与色温	219
10.1.2 在Camera Raw中修饰白平衡	220
10.1.3 在Photoshop中校正白平衡.....	222
10.1.4 通过白平衡营造氛围	223
10.2 饱和度与自然饱和度.....	228
10.3 色相与色彩调整	230
10.3.1 色彩的组成.....	230
10.3.2 通过色相/饱和度命令实现换装	233
10.3.3 色相/饱和度与HSL.....	235
10.4 为照片调色	237
10.4.1 Photoshop的颜色查找预设.....	237
10.4.2 使用照片滤镜调色	238
10.4.3 快速制作怀旧照片效果.....	239
10.5 本章小结.....	242

第11章 见微知著：锐化与降噪技术 243

11.1 锐化与模糊	243
11.2 USM锐化	248
11.3 通过定义动作快速应用USM锐化	250
11.4 在Camera Raw中锐化照片	252
11.5 锐化流程.....	255
11.6 降噪	256
11.6.1 在Camera Raw中降噪.....	257
11.6.2 在Photoshop中进行降噪	261
11.7 本章小结.....	263

第12章 光影如织：黑白转换技巧 264

12.1 三种方法获得不同的黑白转换结果.....	264
12.1.1 通过色相/饱和度调整图层实现黑白转换	265
12.1.2 通过灰度模式实现黑白转换	266
12.1.3 通过Lab模式实现黑白转换	267
12.2 黑白图像与RGB色彩模式	269
12.3 使用通道混合器实现黑白转换	271
12.4 精细控制黑白影调	276
12.5 黑白魔术	278
12.6 本章小结.....	282

下篇 · 探索Photoshop的神奇世界

第13章 无坚不摧：关于内容识别的一切 284

13.1 污点修复画笔与动态修复	284
13.2 仿制图章与修复画笔工具	287
13.2.1 仿制图章工具的基本功能.....	287
13.2.2 修复画笔的基本使用方法.....	289
13.2.3 使用修复画笔与仿制图章擦除杂乱的电线	290
13.3 内容识别修补工具	295
13.4 内容感知移动工具	298
13.5 本章小结.....	300

第14章 无往不利：影调与色彩的高级控制301

14.1 关于混合模式的三件事	301
14.1.1 第一件事：混合模式的基本概念	301
14.1.2 第二件事：混合模式组	303
14.1.3 第三件事：混合模式与填充不透明度.....	305
14.2 使用正片叠底加深照片	306
14.3 使用滤色减淡照片	308
14.4 使用叠加与柔光增强照片对比度	311
14.5 本章小结.....	315

第15章 纵横：高动态范围与全景合成316

- 15.1 在Photoshop中手动合成HDR照片316
- 15.2 使用HDR Pro自动合成HDR照片323
 - 15.2.1 将照片载入HDR Pro323
 - 15.2.2 HDR预设与移去重影325
 - 15.2.3 HDR影调调整326
 - 15.2.4 设置边缘光328
 - 15.2.5 细节与高级影调控制329
 - 15.2.6 在Photoshop中进一步修饰HDR照片331
- 15.3 通过Photomerge合成全景照片335
 - 15.3.1 Photomerge与布局选项335
 - 15.3.2 精确评价合成接缝的连续性341
 - 15.3.3 解决照片合成之后的问题344
- 15.4 本章小结347

第16章 锦上添花：照片装饰基础 348

- 16.1 为照片添加简单的边框348
- 16.2 制作具有立体感的画框352
 - 16.2.1 使用画布大小命令扩展画布352
 - 16.2.2 斜面和浮雕效果354
 - 16.2.3 将斜面与浮雕效果扩展到相框内侧355
 - 16.2.4 逆向思维外发光效果357
 - 16.2.5 投影与内阴影359
- 16.3 制作简单的文字水印361
 - 16.3.1 使用文字工具为照片添加文字361
 - 16.3.2 编辑文字样式363
 - 16.3.3 通过图层样式添加水印效果364
- 16.4 本章小结366

第17章 自我判断：我的Photoshop

照片处理流程 367

- 17.1 压轴：Camera Raw是你的根据地367
- 17.2 返场：肖像修饰基本流程374
 - 17.2.1 使用修复画笔修复皮肤的斑点375
 - 17.2.2 通过修复画笔与仿制图章擦除杂乱的头发377
 - 17.2.3 巧用画笔工具处理高光区域378
 - 17.2.4 高斯模糊与皮肤柔化379
 - 17.2.5 明眸皓齿384
 - 17.2.6 也许是世界上最简单的减肥方法385
- 17.3 本章小结390

后记 391

视频目录 | DVD

为了配合Photoshop的学习，作者为您录制了73集、总时长将近8小时的教学视频以帮助您更好地掌握Photoshop的一些操作技巧。视频教程的排列顺序保持与文字章节一致，两者之间既有交叉也有补充，目的是为了提供不同的学习体验，以更好地满足更多读者的学习需要。

01 介绍

学习Photoshop有各种不同的路径与方式。对于摄影后期处理来说，你需要了解一个非常重要的概念：动态调整与静态调整。

0101 如何更有效地学习Photoshop

0102 动态调整与静态调整



02 Adobe Bridge概要

Bridge是与Photoshop完美整合的强大照片浏览和管理软件。Bridge的窗口、标记、关键字以及过滤器等都将让你感受到照片管理的便利与专业。

0201 介绍Adobe Bridge

0202 自定义Bridge工作界面

0203 在Bridge中标记照片

0204 为照片添加关键字

0205 使用过滤器搜索照片



03 自定义Photoshop工作界面

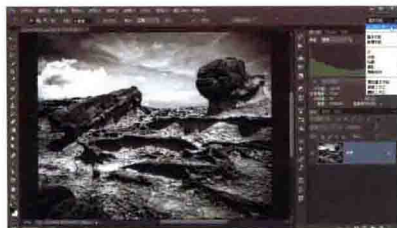
Photoshop看起来是一款复杂的软件。要让Photoshop变得简单，最好的方法就是了解它的界面，熟悉它的操作，让一切都变得顺手起来。

0301 Photoshop界面版式

0302 面板的基本操作

0303 自定义Photoshop工作区

0304 安装Photoshop键盘快捷键



04 软件设置与色彩管理

在开始处理照片之前，了解一些与性能和操作息息相关的设置将帮助你更好地使用Photoshop。如果你不能正确设置色彩管理选项，你将无法在Photoshop中看到准确的色彩。

0401 优化Photoshop性能

0402 Photoshop的界面风格

0403 一些常规选项

0404 文件处理与单位设置

0405 颜色设置



05 打开、浏览、缩放与平移照片

打开文件与组织文件窗口是我们在Photoshop中不得不掌握的操作，而自如地缩放与平移照片则是所有照片处理的基础。

0501 打开照片与Mini Bridge

0502 组织文件窗口

0503 通过缩放工具缩放照片

0504 使用抓手工具平移照片



06 数码图像基础

使用Photoshop，就必须与TIFF和PSD为伴；图像大小命令与裁剪工具则是你在Photoshop中改变构图和调整照片尺寸的最主要工具。这里有很多与数码图像有关的基础知识。

- 0601 保存TIFF文件
- 0602 保存PSD文件
- 0603 图像大小命令基础
- 0604 裁剪与旋转照片



07 Camera Raw与动态调整

如果你会使用Lightroom，那么你离学会使用Photoshop处理照片就很近了——因为Camera Raw。我在这里不会为你介绍Camera Raw的每一个命令，而着重为你介绍Camera Raw与Photoshop的整合流程。

- 0701 熟悉Camera Raw的工作界面
- 0702 Camera Raw基本设置
- 0703 Raw文件的基础校正
- 0704 Camera Raw工作流程
- 0705 Camera Raw与智能对象
- 0706 Camera Raw滤镜
- 0707 智能对象与智能滤镜



08 图层、选区与蒙版基础

Photoshop中最重要、最核心的三个基础概念。让我们通过实际的例子由浅入深，理解并掌握关于图层、蒙版与选区的基本操作。

- 0801 理解图层的概念
- 0802 移动图层
- 0803 图层的基本操作

- 0804 不透明度与图层蒙版
- 0805 选区工具基础
- 0806 复合选区
- 0807 图层蒙版与 α 通道
- 0808 快速选择工具与调整边缘
- 0809 修饰蒙版
- 0810 修边命令



09 调整照片的影调

影调，或者说明暗分布是照片处理中的重要环节。这一章视频将教会你使用直方图评价照片的影调，然后通过Photoshop的各种工具来修饰影调的问题。

- 0901 学会阅读直方图
- 0902 在Camera Raw的基本面板中调整影调
- 0903 应用调整图层动态修饰影调
- 0904 影调修饰工具小结
- 0905 剪贴蒙版与图层蒙版



10 修饰照片的色彩

色彩是除影调以后照片的另一重要组成部分。这一章视频中不但为你介绍了色彩调整的基本工具，并且还有关于色彩概念的重要介绍。

- 1001 色温与白平衡
- 1002 理解色彩的概念
- 1003 色相与饱和度



11 锐化技术

锐化是数码照片的基本处理技术。你既可以在Photoshop中使用传统的USM锐化，也可以采用Camera Raw的锐化工具完成锐化。还可以把它们联合起来，实现不同的锐化效果。

- 1101 在Camera Raw中锐化照片
- 1102 使用USM滤镜锐化照片



12 黑白转换

黑白转换并不是去除颜色那么简单，而是在彩色照片基础上的一种再创造。了解RGB彩色照片的编码原理，认识黑白照片的独特魅力，你一定会爱上黑白！

- 1201 彩色与黑白
- 1202 通道混合器
- 1203 黑白转换的常用方法



13 关于内容识别的一切

内容识别是Photoshop的魔法，而在一个空白图层上做动态修复则是魔法中的魔法。擦除电线是一件非常容易的事情，前提是你能够掌握修复工具的基本使用技巧。

- 1301 动态修复
- 1302 综合应用修复工具修复照片



14 影调与色彩的高级控制

所谓影调与色彩的高级控制，其实是关于混合模式的一章。你需要调动一点数学脑筋来理解混合模式；然后，你就会发现它是如此无往不利。

- 1401 理解混合模式
- 1402 使用混合模式修饰照片影调



15 高动态范围与全景合成

HDR与全景照片是在Photoshop中合成照片的两种方法，前者用于解决动态范围不足的问题，后者用于解决视角不足的问题。

- 1501 HDR与动态范围
- 1502 HDR照片的基本合成原理
- 1503 了解Photomerge的布局选项



16 照片装饰基础

给照片添加各种各样的装饰和文字是照片输出时的常用技术，而这一切通常只需要Photoshop的两组命令来完成：图层样式与文字工具。

- 1601 画布大小与背景图层
- 1602 建立画框
- 1603 斜面与浮雕
- 1604 外发光
- 1605 投影与内阴影
- 1606 为照片添加文字
- 1607 编辑文字
- 1608 制作文字水印



17 肖像修饰与致谢

肖像修饰通常是各种修复工具组合应用的最好实例。同时，在肖像修饰中，强大却又饱受争议的液化滤镜也是经常被使用的工具。

- 1701 肖像修饰
- 1702 修复皮肤上的瑕疵
- 1703 液化滤镜
- 1704 资源介绍与致谢





上篇 · Photoshop基础知识与基本设置

Photoshop是一款复杂的软件，这代表它能够为你提供强大的照片修饰功能，然而同时这也暗示了学习Photoshop的潜在困难。你在多大程度上能把自己从学习的困难中解救出来，取决于你到底对Photoshop了解多少，以及你如何开始自己的学习。

在Photoshop中，有很多基础的概念和基本的设置是你从一开始就需要认真面对的。我喜欢正规的开始，希望你也如此，因为这将在极大程度上决定你将来会站在怎样一个水平上来使用Photoshop。无视Photoshop的所有设置、对Camera Raw视而不见、从来不使用调整图层和智能滤镜或许也能够获得漂亮的结果，然而这将让你难以企及远处的高峰。

Photoshop的复杂恰恰是为了让一些更复杂的事情变得简单，前提是你得对这些复杂的事情有所了解。打开首选项，打开颜色设置，或者面对Camera Raw，你可能都会感觉无所适从。然而正是这些选项让Photoshop可以随你心意。因此，让我们不要回避这些事情，怀着勇气迎难而上。或许有点枯燥，或许不是那种让人惊艳的开始，但是这绝对是一个让你受益长远的开始。现在，就让我们从Adobe Bridge开始Photoshop的学习。

各就各位：如何更有效地学习Photoshop

本章可以看作前言的延续。我看过不少Photoshop教程，虽然一些粗制滥造的教程——抱歉，请允许我这么说——大致采用了相似的目录结构，但是那些出色的教程却往往采取了各不相同的布局方式。这暗示了我一个问题：对于Photoshop这样一款软件，究竟如何学、从哪里开始学可能是一个从一开始就会困扰学习者的问题。虽然当你拿到本书的时候，本书的结构已经固定了。然而，鉴于Photoshop的复杂性，我还是想在这里就如何更好地学习Photoshop提一点个人看法。

1.1 了解自己需要Photoshop的理由

Photoshop不是一款专为摄影服务的软件，处理数码照片只是Photoshop的功能之一。Photoshop被广泛应用于平面设计领域，Photoshop CS5所引进的3D功能以及Photoshop CS6新加入的视频功能更加拓宽了Photoshop的使用领域。这或许也正是Photoshop看起来无比复杂的原因所在。

在学习Photoshop之前，请先告诉自己为什么需要学习Photoshop。这是很简单的。那种为了学习一款软件而去学习软件的人总是浅尝辄止，唯有拥有明确目的的人才能真正熟练地掌握软件。你是一个摄影师还是一个平面设计师？你是一个计算机上除了Photoshop和Lightroom以外没有太多其他Adobe软件的人，还是一个经常在Photoshop、Illustrator和InDesign中来回切换的人？

这是一本写给摄影师与摄影爱好者的书，因此我但愿你是为了处理数码照片才翻开本书的。你的目的不是制作惊艳的计算机图像，不是绘制生动的计算机绘画，而是紧紧围绕数码照片，解决后期处理中的所有问题。这意味着你在学习Photoshop时是有所侧重的。有些命令对你来说非常重要，而有些命令你甚至可以完全不在乎。

尽管学习的是同一款软件，但是一个摄影师学习Photoshop的路径与一个平面设计师学习Photoshop的路径别如天渊，他们在日常工作中使用到的命令也截然不同。明确自己的兴趣所在——对于本书的读者，把关注点集中在照片的基本修饰功能上——将帮助你从Photoshop繁杂的命令中解脱出来，更快地掌握对自己最有用的那部分技巧。