



— Love stories on stamps —



杨健
郝一舒
编著

邮票上的爱情小说

全国百佳图书出版单位
APCTIME 时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



Love stories on stamps

邮票上的 爱情小说

全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邮票上的爱情小说/杨健、郝一舒编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2014.3

ISBN 978-7-212-07179-0

I. ①邮… II. ①杨… III. ①邮票—介绍—世界 ②言情小说—小说集—世界
IV. ①G894.1 ②I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第009628号

邮票上的爱情小说

杨健 郝一舒 编著

出 版 人: 胡正义

选题策划: 李 旭

责任编辑: 袁小燕

封面设计: 陈 爽



出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-63533258 0551-63533292 (传真)

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 19

字数: 380千

版次: 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-07179-0

定价: 158.00元

版权所有, 侵权必究



方寸之间，见证爱情

陈宜安

“问世间情为何物，直教人生死相许。”爱情是人生的花蜜，更是文学的永恒主题。杨健、郝一舒两位教授新著的《邮票上的爱情小说》以卢梭、司汤达、雨果、小仲马等中国人耳熟能详的爱情经典为主题，借助一件件精美的邮品直观生动地展示世界各国对爱情经典的不同演绎，引领我们从邮票这面多棱镜中感受不同民族对爱情经典的表达、感悟与理解。阅读此书，就像徜徉在爱的长廊，让我们的心变得柔软，让我们在比较中深切感悟文化多元与爱的真谛。作为出身同济大学工科学府的杨健、郝一舒两位教授，他们对集邮倾注了极大的热情，他们把邮票中所蕴涵的知识，转化为自己的精神财富，并通过著述与读者分享。他们对人文经典的热忱，对方寸世界深刻领悟给我留下深刻印象，让我感佩至极。

《邮票上的爱情小说》是继《邮票上的童话诗人安徒生》之后，

杨健、郝一舒两位作者的又一部力作。2012年10月13日我曾有幸参加了两位教授的新著《邮票上的童话诗人安徒生》的首发式。感受到了作者通过邮票表达了人类的内在真诚的情感。如果说《邮票上的童话诗人安徒生》可以浓缩为“真、善、美”，那么《邮票上的爱情小说》突出的就是一个“爱”。这些都是人类最美好的终极追求，也是当今仍然迫切需要弘扬的价值观。两位作者以方寸邮票展示真、善、美、爱的宏大主题，可谓用心良苦，他们真是值得我们大力称颂和认真学习的榜样。

《邮票上的爱情小说》不仅给我们展示了人类之爱，也给我们展示了白天鹅、梅花鹿等野生动物的爱情故事，还给我们展示了五彩缤纷的玫瑰花语。爱是宇宙永恒的奥秘，是跨越时空的恒久主题，人类社会需要爱情来延续，动物之间，人与动物，人与环境，乃至整个地球生态系统都需要爱情来维系，方寸之间，见证大爱，我想这就是《邮票上的爱情小说》试图给社会传递的正能量。

2014年2月12日



重拾童年梦

毛亚宁

作者是我童年时代的邻居，小学里曾同窗6年，后来一起经历了中学时代和下乡务农的蹉跎岁月。不久前接到他的电话，告诉我《邮票上的爱情小说》即将写完，诚邀作序，切勿推辞云云。忐忑之余，心中不禁油然而生起一种难以言状的敬意。我之所以忐忑，源于我不过是作者的一位儿时同窗发小而已，何堪当此大任！之所以心生敬意，源于《邮票上的爱情小说》的出版，实在是凝聚了作者一生的爱好与追求，这其中的艰辛与努力，怕是常人难以企及的。

作者从小颇有文学天赋，是班上公认的秀才，笔随意走，文章灵秀隽永，语文老师常常把他的文章标榜为范文在课堂上朗读讲解，其作文还经常会出现学校的玻璃橱窗栏里。小学六年级时我和作者因为喜爱阅读，博览“童”书，被“静安区少年儿童图书馆”吸纳为年龄最小的读书小组成员，这是当年培养作家的摇篮啊！

随着“文革”运动的兴起，作者喜爱的集邮收藏焚毁了，文学梦破灭了……。七十年代初，我们一起到黑龙江逊克县下乡插队，作者在那样艰苦迷茫的环境下，并没有放弃文学的爱好和创作，曾在当时逊克县的文艺刊物《逊克文艺》上发表过一篇诗作，抒发自己翘首以待乡邮员的身影，盼望千里之外上海家书的情感。在当时离开上海千里之外的黑土地里，我们都还是十几岁的少年，置身于“日出而作，日落而息，凿井位饮，耕田为食”的农村生活，居然还有写诗的心情，让人难以忘怀。

2001年12月上旬的一天，我和分别23年的作者在其大学实验室相见，惊喜之余，感叹光阴似箭，人生易老。改革开放后，各自都在忙着学习、工作和家庭，而且又远隔万里，无暇顾及联络。那年他刚取得博士学位，并开始担任博士生导师，看得出工作压力很大。我们一起追忆童年快乐美好的时光，我说你从小语文最好，文章最好，为什么不扬长避短，弃工从文呢？我只是一句戏言，没想到真的激起了他埋藏在心底30年的文学梦。不想10年后再次相遇，我的一句戏言成真，他的文稿出版问世，而且和童年喜好的集邮兴趣相关联。

“集邮”一词最早是法国人海尔宾于1865年用法文书写，意思是爱好邮票。打开《邮票上的爱情小说》，一枚枚色彩斑斓、精美绝伦的邮票和一段段优美的文字描述，从图案、内容、意义和审美，到它的设计及历史背景，结合世界文学名著的作者和文学内容，娓娓道来，一一详尽地介绍给读者。欣赏的方寸邮票间进出卢梭、夏多勃里昂、司汤达、雨果、梅里美、乔治·桑、小仲马、都德、莫泊桑这些文学大家名字和画面时，想起书中贵族小姐尤丽、印第安少女阿拉达、木匠儿子于连、吉普赛姑娘爱斯梅拉达、烟厂女工卡门、风尘女子茶花女和漂亮朋友迪鲁瓦等人物的故事与命运，想起在“文化大革命”期间学校停课，我和作者一起在家中偷偷互相借阅文学名著的往事。那时候传借阅读一本书的时间很短，一般不超过二天，那就得白

昼黑夜不停地看，可以用如饥似渴、囫圇吞枣来形容。读后往往几天沉浸在小说的情景之中，感慨叹息，不能自拔。

集邮是一种世界性的文化活动，通过集邮进而实现对异国他乡文化的学习与了解是一种思想的跨越，而将集邮文化以文学赏析的方式再现于读者面前，无疑更是一种更为艰难的探索 and 创作。单就爱情文学名著一枝，可谓奇葩独秀。通过精美的邮票画面去了解经典爱情小说，以及19世纪以来世界变迁与人文美学的发展，通过阅读名作而焕发集邮的趣味情操，我想“借相得益彰之功，修书画同趣之妙”应该就是集邮文化意欲追求的高尚境界，同时也正是作者希望《邮票上的爱情小说》所能贡献的作用。

作者是大学老师，能够远离喧嚣，踏实著书，十年磨一剑，实现重拾童年文学梦的夙愿，实属不易。我钦佩作者的文采，但更为感动的是他能够通过方寸之间再现爱情文学的光芒。读了他的《邮票上的爱情小说》，让我体味到这样一个道理：集邮的最大收益绝非市贾升值，而在于集邮过程中文化素养的提升；文学的美丽绝不仅限于情节的感动，还在于那文字所呈现出的氛围与画面。其实，集邮的情趣原本是有个性的，要提升集邮文化的修为，《邮票上的爱情小说》不失为是一个极好的自修引擎。这我不禁想起古人所云：“有一介必吝者，有千金可轻者，而世之论取与，动曰所直几何，此乱语耳。”如果轻轻拭去心头的埃尘，然后走入这圣洁的画卷，“别有滋味在心头”的境界就在眼前了。

盛邀作序，其实难副，愿与作者共勉之。

2014年2月1日



目录

Contents

1

卢梭：《两情人·新爱洛绮丝》/001

2

夏多布里昂：《阿拉达》/025

3

夏多布里昂：《末代王孙》/047

4

司汤达：《红与黑》/063

5

雨果：《巴黎圣母院》（上）/089

6

雨果：《巴黎圣母院》（下）/109

7

雨果：《海上劳工》/129

8

梅里美：《卡门》/147

9

乔治·桑：《安吉堡的磨工》/165

10

小仲马：《茶花女》（上）/187

11

小仲马：《茶花女》（下）/209

12

都德：《阿莱城姑娘》/229

13

都德：《繁星》/251

14

莫泊桑：《漂亮朋友》/269

1

卢梭
《两情人·新爱洛绮丝》

.....

邮票上的爱情小说

.....

Youpiaoshang De Aiqingxiaoshuo

书信体小说《两情人·新爱洛绮丝》代表了法国伟大的启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家让·雅克·卢梭（Jean-Jacques Rousseau, 1712—1778）对文学的主要贡献，爱洛绮丝本是法国12世纪时的一位美丽而天真的少女，她与老师、哲学家阿贝拉尔相爱而酿成悲剧。启蒙思想家卢梭，借用这个古老的爱情故事推陈出新，展现出他那个时代新的爱情悲剧。在小说里卢梭描写了美丽的田园风光、风土民情、自由思想、浪漫爱情……对后世的浪漫主义小说产生重要影响。卢梭站在人道主义立场，批判了以门当户对的阶级偏见为基础的封建婚姻，提出了以真实自然的感情为基础的婚姻理想，并对封建等级制度发出了强烈的抗议。作品细致抒情的心理描写，情景交融的美丽篇章，赢得了古今读者的赞赏。

卢梭是18世纪法国大革命的思想先驱，启蒙运动最卓越的代表人物之一。卢梭祖籍法国，但出生在日内瓦，父亲是个钟表匠。卢梭从小在乡下牧师处学拉丁文，从此爱上了乡村生活。12岁时，他开始当学徒自谋生路，受尽凌辱。16岁时逃离日内瓦，开始了衣食无着的流浪生活，像乞丐一样被送进宗教收容所，当过店员、杂役，受到许多不公平待遇。同时，他也有与他年龄不相符的特殊思想和体验。后来他又当过家庭教师，担任希腊主教的秘书，为教士抄过乐谱。



- 法国2005年3月19日发行《各地生活风情》系列第五枚小全张，共有十枚邮票，面值都是0.53欧元。其中第二枚，画面描绘了法国制造的两种精致典雅的时钟。



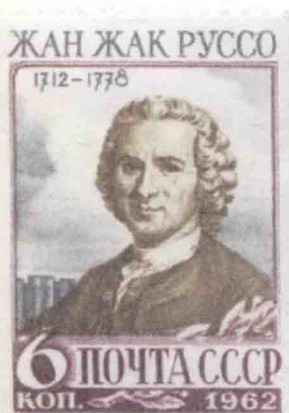
- 法国1956年11月10日发行一套著名人物邮票，共有六枚。其中邮票面值15法郎，邮票画面描绘了法国作家卢梭的画像。他的目光诚挚坦然，流露出自信和刚强，也似乎夹带着几分惆怅、几分忧郁。
- 瑞士1962年6月1日发行一套附捐邮票，共有五枚。其中邮票面值5分/附捐5分，纪念法国作家卢梭诞生250周年。画面描绘了他的画像：两条剑眉，蕴含敏锐思维；一双明眸，透射人性光辉。



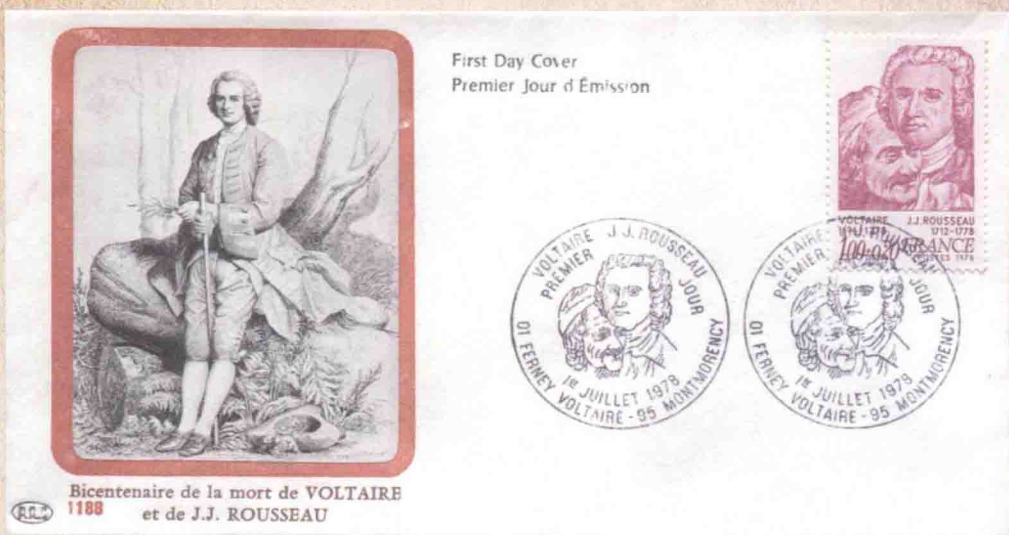
- 瑞士1942年6月15日发行一枚附捐邮票，邮票面值10分/附捐10分，纪念日内瓦建城2000周年。画面描绘了日内瓦古时的城市风光。老城区的建筑群古朴典雅，石子铺成的街道，窄窄弯弯地向前延伸，仿佛是一只默默伸出的手臂，引向过去时光的童话之中。绿树掩映中，忽隐忽现的欧式建筑古朴凝重。
- 瑞士1935年12月1日发行一套妇女服饰邮票，共有三枚。其中邮票面值20分，画面描绘了身穿当地服饰的日内瓦姑娘，背景是日内瓦的菜芒湖。



- 瑞士2011年发行一套邮票，共有三枚，邮票面值都是100欧分，以瑞士的菜蒙湖为主题。三枚邮票的图案彼此相连，共同组成一幅完整的画面，描绘了菜芒湖的湖光山色。画面左侧湖畔描绘了拉沃梯田葡萄园，得益于这里充足的阳光和湖边湿润的气候，从而成为著名的葡萄酒产地。



- 苏联1962年4月29日发行一套著名作家邮票，共有两枚邮票，面值都是6戈比。其中第二枚邮票画面描绘了法国作家卢梭的画像，纪念他诞生250周年。
- 罗马尼亚1962年6月9日发行一套著名人物邮票，共有三枚。其中邮票面值40巴尼，画面描绘了法国作家卢梭的画像，纪念他诞生250周年。
- 法国1978年7月1日发行一枚著名人物附捐邮票，邮票面值1.00法郎/附捐0.20法郎，邮票和首日封画面描绘了法国作家诗人伏尔泰和卢梭的画像。



邮票上的爱情小说

- 法国1978年7月1日发行伏尔泰和卢梭纪念邮票的极限片，描绘了这两位启蒙运动大师的彩色画像：伏尔泰双眉飞扬、眼神犀利，面容清瘦、气质聪颖；卢梭眉宇和善、双目坦诚，面相仁慈、表情敦厚。

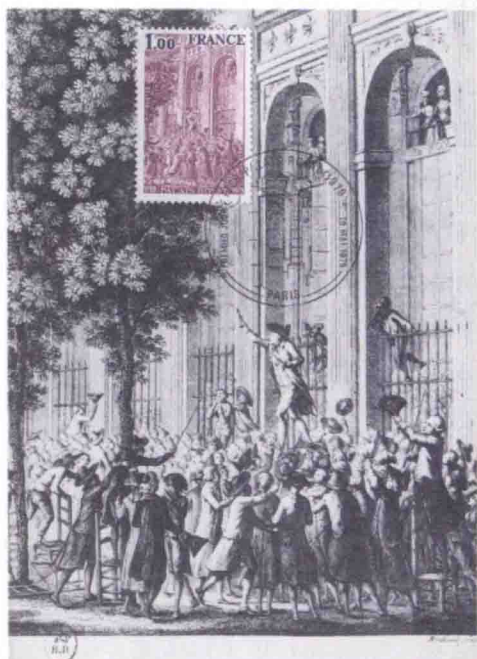
1732年，同情卢梭的华伦夫人为他在土地登记处找了一个职位，二人不久同居，过了一段美好的田园生活。卢梭自学了拉丁文、音乐、植物学、物理、化学、哲学、历史、天文、地理等，成为一个学识渊博的人。1741年，他来到巴黎，遇见了狄德罗、达朗贝等年轻的启蒙思想家，开始为狄德罗主编的《百科全书》写音乐条目。卢梭39岁时，发表了著名文章《论科学与艺术》，从而一鸣惊人。



- 多荷美1968年12月16日发行一枚航空邮票，邮票面值100非共体法郎，纪念在阿比让举行的PHILEXAFRIQUE集邮展览。画面是画家范洛（Diderot L.M. Vanloo, 1707—1771）的画作《狄德罗画像》：前庭饱满，蕴藏百科知识；鼻梁高耸，凝聚大师智慧；脸颊宽阔，包容天地风云；目光清澈，洞察人间万象。
- 摩尔多瓦2012年发行一套人物邮票，其中邮票面值8.50列伊，画面描绘了法国作家卢梭的画像，纪念他诞生300周年。画面背景是卢梭发表的各种著作。



- 美国1989年7月14日与法国联合发行一枚航空邮票，邮票面值45美分，纪念法国大革命200周年。画面用红色、白色和蓝色三种背景色描绘了自由、平等和博爱三位女神。
- 法国1984年3月17日发行一枚附捐邮票，面值2.00法郎/附捐0.40法郎，纪念法国著名思想家狄德罗逝世200周年。邮票和极限片画面是画家范洛的画作《狄德罗画像》，描绘了狄德罗一边思索，一边写信的情景。他与法国思想家伏尔泰、卢梭并称为法国18世纪启蒙运动的三驾马车。



- 法国1989年7月14日与美国联合发行一套邮票，共有三枚，邮票面值都是2.20法郎，纪念法国大革命和《人权宣言》颁布200周年。其中第一枚，邮票和极限片画面描绘了活泼可爱的自由女神；第二枚，邮票和极限片画面描绘了庄重睿智的平等女神；第三枚，邮票和极限片画面描绘了雍容慈祥的博爱女神。
- 法国1989年5月19日发行一枚邮票，邮票面值1.00法郎，邮票和极限片画面描绘了1789年法国大革命爆发时，在法国王宫前发生的情景。