

我喜欢风景是寂静的



JOLIE

的亚洲行走

罗晓韵 著

CSS 湖南文艺出版社 HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

湘
文
化

我喜欢风景是寂静的

JOLIE

的亚洲行走

罗晓韵 著

图书在版编目(CIP)数据

我喜欢风景是寂静的: JOLIE的亚洲行走 / 罗晓韵著.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5404-6037-2

I. ①我… II. ①罗… III. ①游记-作品集-中国-当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029321号

我喜欢风景是寂静的: JOLIE的亚洲行走

罗晓韵 著

出版人 刘清华

出品人 陈 垦

出品方 中南出版传媒集团股份有限公司

上海浦睿文化传播有限公司

上海市巨鹿路417号703室 (200020)

责任编辑 傅 伊

装帧设计 王佳音 尤 悦

出版发行 湖南文艺出版社

长沙市雨花区东二环一段508号 (410014)

网 址 www.hnwy.net

经 销 湖南省新华书店

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

版 次 2013年8月第1版第2次印刷

开 本 720×889 1/16

印 张 15.5

书 号 ISBN 978-7-5404-6037-2

定 价 46.00元

版权专有, 未经本社许可, 不得翻印。

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 010-67892818

心里的风景

行走中，心越变越简单，对世界就越来越敏感。

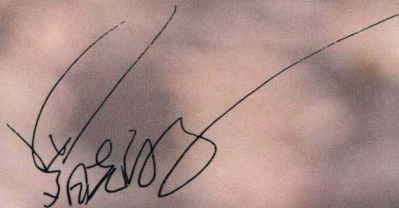
你的心是怎样，你看世界就会是怎样，你所拍下的、记录的也会是怎样。每一次旅行，都是一次自我发现，看到不同的世界，同时也看到自己身在其中的位置。到不同地方，我便会切换不同的思维方式，以尽量接近当地人的心思，去理解他们的文化习俗。这必须要了解他们的历史，为什么他们会是这样子的。这样，就能很自然地与当地结合，不会存有误解和偏见。每一个结果都是由因演变成的。同时也自由地切换成一个游人的眼光，一睁眼便可以看出此地的与众不同，抓住特点，这必须多走、多看、多想。就像生活在老家重庆的我，一直觉得世界就该是我们生活的这个样子，路是不平的，山边都有河流缠绕，这是以当地人的思维方式在看眼前的这个小小世界。渐渐地，我去的地方多了起来，回到家乡，便也可以随即切换成外地人的眼光。这才发现，原来重庆是这样地不同。立体感立刻凸显出来。

这个过程，可能是自言自语，自由自在。只是体悟的过程。

这本书里是近两年游走亚洲一些城市阶段性的记录。以图片和简短的文字记录着我的思绪。没有具体的故事，也没有具体的地名。看着图片里的“我”，似乎又回到了那些地方，与那时、那景相遇。同一个人、同一个景，因为“心”的变化，看到的、感受到的也会完全不同。相由心生，境随心转。

不必看清“我”，因为照片里的全都是“我”，“我”是花鸟兽……照片里的人也不只是“我”，可以是你我他……其实，世间万物皆为一体。我也是自己的一个与自然互动的模特。就是这样的一幅幅画面组成了我的记忆。偶尔会提到摄影以及旅行的些许经验，给想创造与记录回忆的朋友们。由于语言文字表达能力有限，也就想到哪写到哪，有些图甚至写不出字，就不写了。感谢那些陪伴过我旅程的朋友与家人，协助我拍摄记录，参与且丰富我的回忆。没有你们，我的记忆将没这般完整。我得到了那么多的幸运，那么多无私的爱和光芒，于是，更想回报与分享。

旅行不光是眼里的风光，身体的体验，更重要的是心灵的感悟。那些看不见的风景，在心里。





目录



134

Chapter 07

菲常之旅——沉醉长滩岛

无边的海景游泳池，对面的象鼻山，
让人觉得置身于大自然与人类文明和谐中。



146

Chapter 08

繁与简——双面东方之珠

繁忙的生活节奏是很强烈的感受，
好像稍微慢了脚步就会被人潮冲走。



156

Chapter 09

一米阳光——在丽江中毒

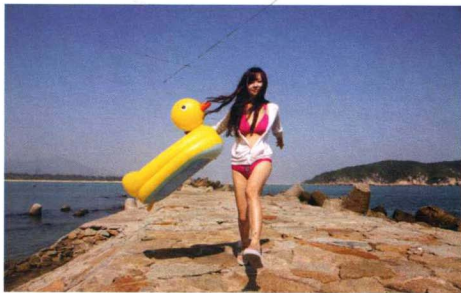
丽江古城，夜晚逍遥地散步，白天追逐阳光的脚步。

164

Chapter 10

私奔，天之涯海之角

小时候生长在山城，有着很多关于海岛的幻想：
比如带着心爱的物品流落荒岛，投放漂流瓶，
等待有缘人的相救……



184

Chapter 11

每个人心中都有一个厦门
总有不愿意别人知道的秘密，
孤独不能被打破，那是自己的世界。



192

Chapter 12

起点，终点，山城重庆
不管我去到哪里，都是从这里出发；
不管我找到什么，都会带回到这里。
是起点，也是终点。



214

Chapter 13

如何遇见最美的自己

锦囊妙计 point 1~20。
按下心灵的快门，在行走中遇见最美的自己。

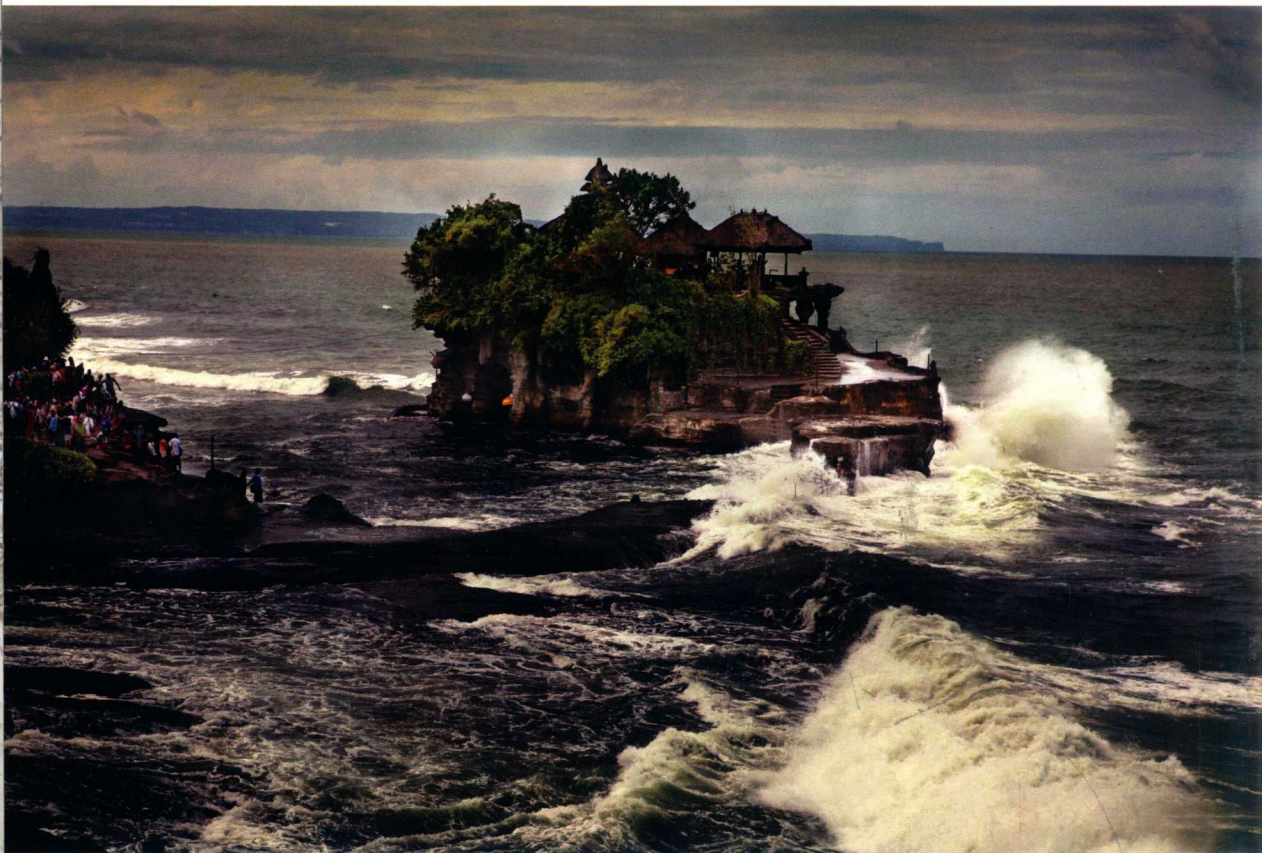


Chapter
01

神灵庇佑的小岛

——巴厘岛





神灵庇佑的小岛

海神庙盖在海边的一块巨岩上。每当涨潮后，海水淹没了寺庙与岸边连接的礁石，它便孤零零地立于海水中，看得见去不着。礁石中的一个洞穴还藏着几条守护神的小蛇，显得神秘无边。



景可以是人的心情，人可以是景的表情。
大海的无垠是给心的补充。
坐在海边，就是被大海爱恋的日子。



万物皆有神

在岛上生活的人们把自己认为神圣的任何东西都尊为神，只要有生命的万物，皆为神。

一场场好的、不好的际遇，终将幻化成你的能量。

有时候，当我们想用逻辑来解释一些感悟的时候，就会发现自己陷入了矛盾；但当我们自由想象时，就比较容易表达与体会。心目中神的形象可以来自个人的想象和喜爱，不仅有佛像，还有动物，也可以是人与动物的结合体。



旅行 tips

印尼是世界上最大的伊斯兰教国家，差不多九成的国民均为穆斯林，而巴厘岛人却独独信仰印度教。这个岛虽然不大，却有着一万多座寺庙。在巴厘随处可见一种用棕榈叶和藤条编织而成的小篮，里面供奉着香火。当地人说千万不要去碰它们，因为它们代表恶，是毁灭的象征。



正与邪的平衡

宗教文化是人类历史心灵的足迹，探索精神价值及生命内涵，试图完善我们的灵性与生活。需要从物质到灵性的迁跃。真理只在自我探寻。了解一些宗教文化，知道有何种的思维方式，这能帮助我们做到尊敬与随俗。

神如湿婆，亦善亦恶，毁灭即重生。

印度教中的心诚、敬奉万物是必须的，正神邪魔同受牲礼，绝不偏颇。

圣泉庙。巴厘岛的宗教与圣泉庙的水密切相关，巴厘岛人的生老病死都离不开圣泉庙的圣水。信仰圣泉可以消灾解祸，驱逐病痛，洗涤心灵。

泉眼处，传说是大神因陀罗以矛刺地引出的不老不死水，能洗涤百病。

“善恶门”，左右两扇门分别代表善与恶，正义和邪恶是一件事物的两面。

善与恶都是客观存在的，只有在正义和邪恶平衡的时候，事物才完整。

