

学国画

一练就会

It Is Easy To Draw Chinese Painting

江西美术出版社 郭煌◎编著

高侯落筆有生文
天下幾人能解此蕭
王昂題

秋風



行

学国画

It Is Easy To Draw Chinese Painting

江西美术出版社 郭煌◎编著

一练就

会竹

您也能画好竹

随着社会的进步，人民的物质生活水平得以极大提高，其对精神文化生活也有了更大的需求。人们在工作闲暇之余或退休之后，有了更多的时间参与到琴棋书画等各项文化娱乐生活中来。中国画作为中国艺术文化的精粹之一，尤其是其对陶冶情操、抒发情怀有着不可替代的作用，越来越为大众所喜爱。竹子与梅、兰、菊被合称为花鸟画中的“四君子”。它以其虚心、有节、挺拔的特性历来被人们所称道，因此，很多人喜欢用画竹来表达自己的内心所推崇的谦虚、高洁、刚直不阿等美德。

画好竹子并非一日之功，古人曾用“一世兰”“半世竹”之说。但我们也不要因此而产生畏难情绪，任何事物都有其规律性，画竹也不例外，只要掌握规律，按部就班、循序渐进，下功夫反复练习，就很容易掌握画竹方法。

画国画的工具



1 笔 2 墨 3 纸 4 砚 5 印泥 6 印章 7 颜料 8 毛毡



起节式

细竿画法

粗竿画法

露根法

竹竿画法 画竿多用硬毫笔和兼毫笔。用笔：细竿中锋用笔，粗竿侧锋用笔。起笔藏锋下按，行笔挺拔有力，收笔略顿，然后挑节。用墨：笔尖蘸墨，细竿墨色稍重，粗竿墨色稍淡，一气呵成。结构：竹竿出土节短、中间部分稍长、收梢处又短。节与节相结，两节间要略留空隙，勾节后才显得生动。



点节乙字

点节八字

点节八字下抱

点节乙字上抱

竹胎画法

竹节、竹胎画法 竹节画法有“乙”字形和“八”字形两种，要按照书法行书中的“八”字和“乙”字的书写方法，注意用笔的提按变化。竹竿的俯仰通过勾节也能表现出来。如“”上弧表现仰视、“”下弧表现俯视、“”表现平视变化，勾节的墨色要重。竹胎自下而上一层一层包裹，故用笔时笔腹蘸淡墨，笔尖蘸浓墨从上而下拖笔中锋写成，趁墨色未干时，以重墨点出斑点。

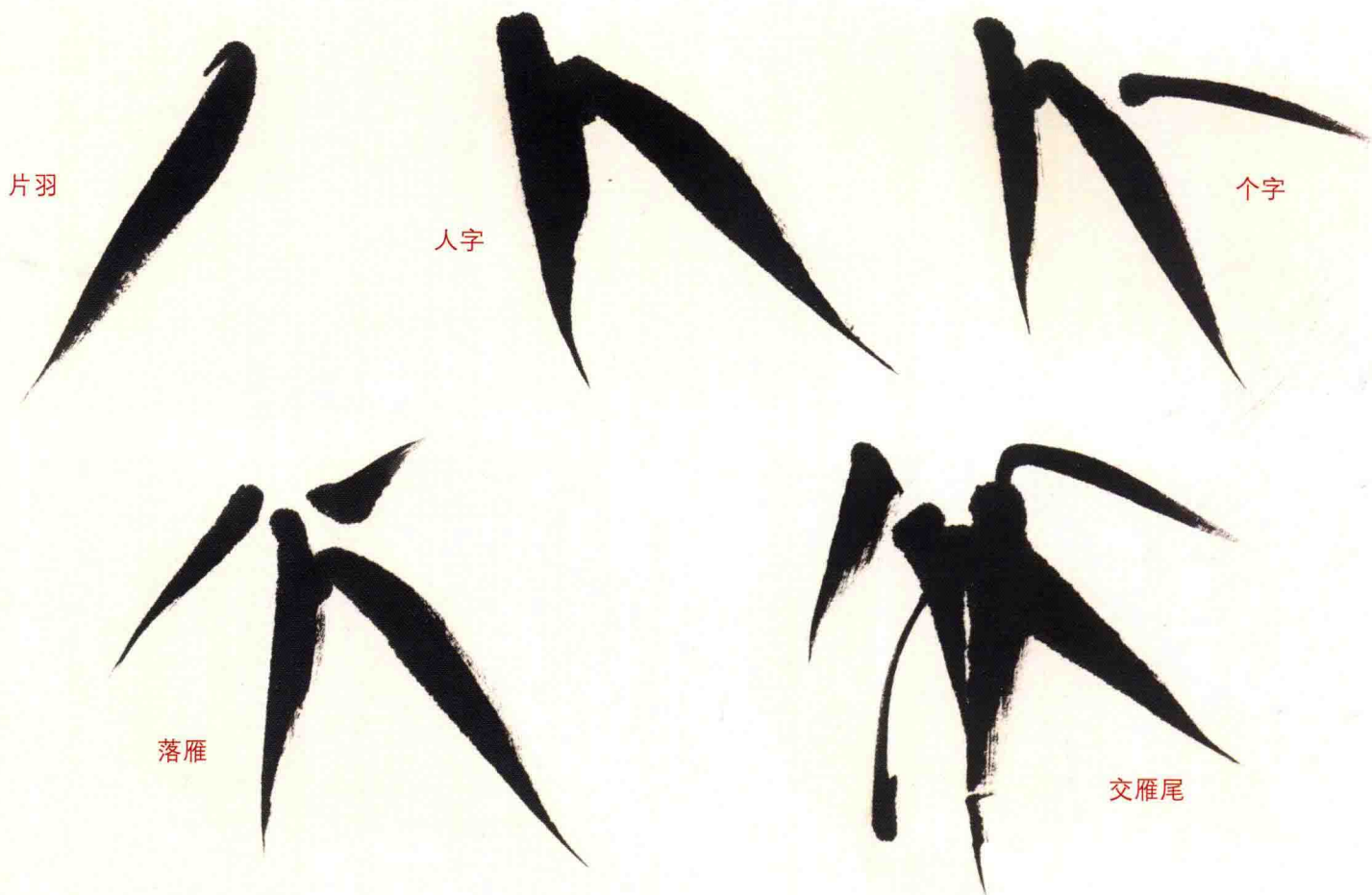


出枝画法 主竿出枝形似人体四肢的曲张伸展，姿态万千。出枝方向、位置的不同，决定了竹叶的气势、疏密等。所以出枝要根据构图的需要安排，因势布局。竹子小枝的生长规律是“互生”，即左右交替生长，切不可画成“对生”和“轮生”。出枝形同鹿角、鹊爪，中锋用笔，起笔回锋，行笔要流畅挺健，不可迟缓，收笔果断。这样才能遒健圆劲，生意连绵。



老根生枝

根下生枝



片羽

人字

个字

落雁

交雁尾

竹叶的画法 一叶偃月或片羽，二叶人字或燕尾，三叶个字或金鱼尾，四叶落雁或介字、五叶交雁尾或破分字。下笔要迅速，实按虚起，否则会显臃肿呆滞。画竹叶有五忌：一忌生涩；二忌并立；三忌如叉；四忌似井；五忌如手。



重人字



重个字



破分字



叠落雁

画竹中，竹叶的画法比较难，历代画竹大家形成了一套完整的画竹程式。成组成片的竹叶，都是“人”字、“个”字、“介”字等的组合体，要注意多做这些组合练习。

风 叶



雨 叶



晴 叶



不同的季节，竹叶的姿态不同，春、夏、秋、冬，风、晴、雨、露，竹叶的画法也有所区别，要注意到日常生活中去观察。如风叶可根据构图的需要处理成向同一方向倾斜；雨叶则要画出湿润、沉重下坠的感觉。



枝、竿、叶的组合 用提斗笔蘸淡墨侧锋用笔写粗竿，用狼毫笔蘸重墨中锋写细竿，要注意两竿组合关系，两竿不宜平行或十字相交。调重墨画出右侧一组主叶，围绕主叶分别画出其他几组叶，要注意几组叶的疏密关系。

一拳之石幾葉
竹空谷無人結
契幽淡霽輕烟
風入際聲相應
復氣相求

以君自是非今而
石丈誰能拜下風
自有王猷并未帶
高情千古遠相向

百不居士

玉正己巳五月
於紫寒樓定之



拳石新篁图 顾安 76cm × 40cm

雨洗翠色重

庚子年仲秋
郭煌



雨洗翠色重 郭煌 283cm × 97cm

惺齋長兄先生 鄭燮寫



墨竹图 郑燮 168.7cm × 90.5cm



臨風長嘯
清湘老人濟夏日避暑
留耕堂漫寫

长啸临风 石涛 126.2cm × 47.5cm



自法元於畫法同半毫微影墨池中同
仙去房山遠類有王君經此風
越其與詩有云石如飛白竹如籀此
法通知八法同是某與公以畫而書作
有是房山亦同此妙若斯丘急齊
安不足以論此者以今觀友石公書此
筆深有熟手其與公新論者之妙至
中心未同軒二先生以傳之古焉然
故書其石云
張儀張官識

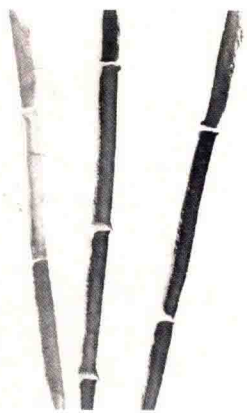
此畫畫於冬而士燮說三易我士生類於竹君不在
房山而畫竹時日初竹芽生葉茂九月間竹葉凋落
楊柳東風卷殘雪有葉竹葉大鮮然之極味則難而更未
有以爲此也
本居云五經所雅得房山筆墨繪於此似有
清氣此物實與士燮畫竹不無技藝遊南
陽縣志云後世畫竹者多同狀而無神者其間
鮮相而近日竹主人之畫無不神已而五經說
安之若用行規

我愛君忠雅帶郭臨虛不到南黃指相追聊
寫閒情其意難為秋陰落葉餘日先禱
清聲其堪新臨立以當爲吾竹長笛
而君山吹月
僕僑過 逢吉高軒展法依出法似應題送馬沙
賦詩以應責云云此畫九年五月既生九龍山人王
孟端識

墨竹图 王绂 尺寸不详



岁寒三友 张立辰 138cm × 70cm



步骤一：硬毫蘸中墨画出右边两竿，调淡墨画出左边一枝。



步骤二：调重墨画两组细竿，向右一组为主，倾斜大，向左一组稍直。顺势细竿生枝。



步骤三：调重墨从右出枝的重叶画起，先画右出枝的上下两组，再逐步画出枝梢两组竹叶，调中墨画出向左出枝的叶，注意分组，三组竹叶有两组靠近，一组稍远。要分出主次关系，墨色也要有所区别，主要的一组稍重，次要的一组稍淡。



東吳夏景仲昭戲墨
青州郭煌擬於京華



步骤四：题款，钤印完成整幅作品。

東吳夏景仲昭戲墨





夏昶（1388—1470）字仲昭，号自在居士、玉峰，江苏昆山人。原姓朱，名昶。永乐十三年（1415）进士，正统中官至太常寺少卿，为官四十余年，天顺元年（1457）去职还乡，以书画自娱而终其身。擅墨竹，师承王绂而稍变化，烟姿雨色，苍润洒落，偃仰浓疏，动合矩度，时推第一而名驰域外，有“夏卿一枝竹，西凉十锭金”誉称。此图以中锋圆劲之笔写粗竿三枝，浓淡不同，空间分明。挺秀之笔写细竿两枝一左一右，生发而出，以右细竿为主，墨色稍重，生枝也繁，枝梢部分由两大组稍重竹叶组成整幅画面的中心部分。向左一枝，疏疏朗朗，分组清晰。左右两枝主次分明，疏密得当，通过用笔的圆厚、劲健，用墨的浓淡、虚实，把竹叶在清风飘举摇曳下坠的姿态表现得栩栩如生。



淇水清风图 夏昶 纸本水墨 27.5cm × 105.5cm