

耕雲種月

胡江 谢光辉 蒋述卓 朴霜雪 师生书画作品集

HU JIANG

XIE GUANGHUI

JIANG SHUZHUO

PIAO SHUANGXUE

SHISHENG SHUHUAZUOPINJI

耕雲種月

胡江 谢光辉 蒋述卓 朴霜雪 师生书画作品集

HU JIANG

XIE GUANGHUI

JIANG SHUZHUO

PIAO SHUANGXUE

SHISHENG SHUHUAZUOPINJI

耕云种月

胡江、谢光辉、蒋述卓、朴霜雪师生书画作品展

广东岭南诗书画研究院 编

编审：范淳奇

篆刻：谢光辉

设计：龙图广告 暨南古月轩

出版：书艺出版社

地址：香港九龙新蒲岗爵禄街86号康景楼18楼Q座

版次：2013年7月第一版 2013年7月第一次印刷

开本：889mm x 1194mm 1/16

印张：15

印数：1-1000

ISBN: 978-988-99314-6-9

定价：196.00元

序

陈 肩

昔闻会友辅仁，追慕往圣；今见传道授业，思齐时贤。此《耕云种月——胡江 谢光辉 蒋述卓 朴霜雪师生书画作品展》所以作也。珠玉当前，爰引数语，取瑟而歌，以见微意。

胡江先生模山范水，足以名家。所作巨制苍莽遒劲，小品亦有尺幅千里之致，陈金章、李宝林、许钦松诸先生已有定评。

谢光辉教授以古文字学者为书家，早岁师从陈炜湛先生，为容庚、商承祚二老再传弟子，学术渊源遥接罗振玉、王国维二大师馀绪。书法功力深稳，楚简精妙绝伦，陈初生先生推为海内独步。

蒋述卓教授精研艺文，著述宏富，曩年出自王元化先生之门，迩来南雍主持风雅，表率多士。馀事临池，卓有风规。

朴霜雪君来自韩国，不远千里，负笈岭南，从诸先生游，进德修业，画道亦有可观。沧海片帆，江山异域；明湖一鉴，风月同天。

其餘诸君之作，书则法古创新，诸体皆备；画乃工写兼济，各具神采。及门桃李，斐然成章。珠玉琳琅，蔚为大观。

《尚书·禹贡》云：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海。”清季端方午桥先生创立暨南学堂，命名饶有深意。今值华夏中兴之世，文化复兴之时，诸先生设帐暨大，作育英才，春温秋肃，踵事增华，不亦宜乎！

是为序。

前言

“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海。”暨南大学作为华侨第一高等学府，坚持以开放的形式办学，培育海内外学子，为举世所同仰。暨南文化，在广泛吸纳世界先进文化的同时，亦保持中华传统文化的濡养，不忘根本，不失初心，遂有今日艺术教育的蔚成大观。从早期的中国艺术系到后来的中国文化艺术中心，再到现在的中国书画鉴赏专业、文艺学与美学专业，暨南大学在书画艺术教育与实践的道路上不断探索，推陈出新。

有大师方为大学。早年的一批硕学鸿彦，如黄宾虹、潘天寿、陶冷月、谢公展、楚图南等，都曾在暨大执教。他们作为极具影响力的近现代中国书画大师，为中国的艺术教育作出了卓越的贡献，并留下了《中国绘画史》、《听天阁画谈随笔》等一批经典论著和教学语录，一直影响着中国当代书画艺术的创新和发展。如今的暨南园，百花争艳，桃李芬芳。本着知行合一的思想，暨南大学的文艺学、美学专业坚持以理论和实践相结合的教学方式培养硕士研究生，不仅在艺术理论上提升他们的认识，开阔他们的视野，也一直积极鼓励他们多动笔墨，多出佳作，以理论指导创作，并通过创作实践加深他们对文艺理论的理解。近几年来，蒋述卓教授在教学与行政工作之余，勤于书法的研究和创作，且不断有新的进步。无疑，他就是艺术理论与创作实践相结合的积极倡导者和实践者。胡江先生以国画见长，兼工雕塑与书法。他的山水画，水墨酣畅，大气淋漓，呈现出一种阔达阔深的气象和境界。他虽为暨大文学院兼职教授，但在培养艺术专门人才方面倾力而为，令不少学生慕名随之。谢光辉教授早年以古文字研究作为基础，后专门从事专业艺术教育工作，在书法篆刻理论研究和创作实践上均有自己的建树。他的楚简书法和陶印创作，颇具独特性。

代有名师，辈出英才。暨南大学以其海纳百川的开阔胸襟与和而不同的包容精神，吸引无数海外学子不远千里慕名而来，让不同行业的精英汇聚一堂。此次参展的学生，尽管国籍、身份、学历、职业各有不同，但对书画艺术的热爱，让他们有缘相识、相知、相汇于暨南园。感谢暨大的包容与开放，让他们有了——一个尽情展示自己才华的艺术舞台。展览入选作品百餘件，书法部分，法古出新，诸体皆备；绘画部分，工写兼济，各具神采。琳琅满目，斐然成章。朴霜雪、刘桐、丘小昌、周堂、傅勇、徐学标、李吾铭、王成聚、陈守友、刘晓生、王冰、王碧凤、刘镇、赵志清、怀洋、陈群、赵广青、梁达涛、邓振宇、庞晓菲、赵辉、宋雪、金周山等，这一个个名字，也许就是明日艺坛上的一颗颗闪光的新星。

春华秋实，书画联璧，师生携手，共陈墨色华章。作为一次艺术教学成果的汇报和检阅，虽然略显青涩，尽管仍有诸多不足，但是它还是愿意出镜，向时代致敬！向传统致敬！



胡江
HU JIANG

目录|CONTENTS|

胡 江 001—017

谢光辉 018—035

蒋述卓 036—055

朴霜雪 056—075

刘 桐 076—079

丘小昌 080—083

周 堂 084—087

傅 勇 088

徐学标 089

李吾铭 090

王成聚 091—092

陈守友 093

王 冰 094—095

刘晓生 096—098

王碧凤 099—100

刘 镇 101

赵志清 102—103

怀 洋 104

陈 群 105—107

赵广青 108—109

邓振宇 110

梁达涛 111

庞晓菲 112—113

赵 辉 114—115

宋 雪 116

金周山 117

胡江，广东省电白县沙院（今茂港区）人。现为广东省人民政府文史研究馆馆员、中央文史馆书画院南方分院副院长、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、暨南大学兼职教授、暨南大学两岸四地文化交流中心副主任，享受国务院特殊津贴专家。

胡江从事美术创作近四十年，擅长国画山水、书法、雕塑。山水画主要师从著名画家陈金章、李宝林等教授，雕塑师从著名雕塑家曹崇恩、胡博、段起来等教授。近年来，胡江作品被中南海永福堂、全国政协、中国国家博物馆、国务院侨办、香港、澳门特区政府、英国牛津大学、日本牧口纪念馆、池田大作先生[日本]、中国驻意大利米兰领事馆、暨南大学、广州美术学院美术馆、广东省侨鑫集团、台湾第一科技大学、台湾实践大学、韩国、泰国等国家机关、学术机构及个人收藏。



国画《西北初春》120x120cm



国画《清音》 180x95cm



国画《东方欲晓》145×185cm



国画《乳源夏日》122x122cm



国画《恩施峡谷》200x145cm



国画《峡谷烟岚》122x24cm



国画《终南阴岭秀》138x70cm



国画《一夜春风》120x90cm



国画《山高水无声》 136x68cm