

當代國畫大師代表作品集

(專輯)

趙櫟初題

華文出版社



石

齊



當代國畫大師代表作品集

(專輯)

趙櫟初題

石

齋

華文出版社

出版说明

《当代国画大师代表作品集》问世以来,受到了不少读者的热情鼓励,其印刷质量荣获北京市印刷产品一等奖。应部分读者和作者出版续集的要求,我们特在原来的基础上编辑、出版“当代国画大师代表作品集(专辑)”,充实和调整了一些内容,原则上一人一卷,以弥补原《当代国画大师代表作品集》选编方面的不足。

编委会
1999年6月

图书在版编目(CIP)数据

当代国画大师代表作品集(专辑):石齐/石齐绘. —北京:
华文出版社, 1999.7

ISBN 7-5075-0874-9

I. 当… II. 石… III. 中国画—作品集—中国—现代—
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第25989号

当代国画大师代表作品集(专辑) 石齐

主 编: 本 墨 等	印 刷: 人民美术印刷厂
出版发行: 华文出版社	开 本: 787 × 1092mm 1/8
责任编辑: 张惠军	印 张: 4.5
版式设计: 刘超声	版 次: 1999年6月第一版 1999年6月第一次印刷
社 址: 北京西城区府右街135号	印 数: 1000册
电 话: 63096781 63097990	书 号: ISBN 7-5075-0874-9/J · 36
邮 编: 100800	定 价: 50.00元



石齐近照

在中国美术史上占有光辉一席

在十多年前，我曾作一项细心的研究，主题就是“在近代至现代芸芸众多的画家中，究竟谁能成为各时代的代表性人物”。当时我订下了三项标准：其一是作品必须具有鲜明的个人风格（即无须看名字便知是谁人的作品）；其二是作者成熟高峰期的作品必须具有高难度（即有不可取代性和不可逾越性）；其三是作者必须有良好的艺术修养和不断进取的精神（这是古今真正的艺术家必具的特质）。在这三项标准的衡量下，令我推崇的近代画家中，首选是任伯年，继而是虚谷和吴昌硕；在现代前辈画家中，则有齐白石、张大千、高剑父、徐悲鸿、傅抱石、潘天寿、黄宾虹、刘奎龄、李可染、林凡眠、赵少昂等等。

至于现代正处艺术创作盛年的中年一代画家中，石齐则是我首先注意到的人选之一。注意他亦是因由他的作品，早在七十年代，曾令石齐名噪一时的《迎春》、《人人都在幸福中》（即泼水节）等作品已充分显示他已有较鲜明的艺术个性，同时可见他具有扎实的绘画基本功和良好的造型能力。进入八十年代，石齐不满足已有的成就，毅然走入一条艰辛的变革之路，其间他饱受了变革中的痛苦以及外间的非议，他坚定不移地按既定目标前进，一晃就是十年，终于形成了具像、印象、抽象三结合的崭新画风，产生了《霸王别姬》、《孔雀》、《钟馗嫁妹图》等一系列佳作。进入九十年代，是石齐获得艺术丰收的年代，他一方面继续深化和充实这一新画风，同时又在探索各种新的课题，可以看到他在已有的基础上，进一步在光、色以及多层空间方面作更深入的探索，他要挑战高难度，同时要填补上一代中国绘画在光和色彩方面所留下的空白。在这短短几年间，《辉光无限图》、《白蛇传》、《歌舞之邦》、《这儿不是梦》、《罗汉宫》、《樱花颂》、《华灯初上》、《独尊图》、《三结义》等等许多代表作的产生便是最佳的明证。

在转逝而去的二十年，石齐在艰苦的艺术征途上付出了巨人的努力，亦取得了丰硕的成果，而我则是一个有力的见证人。如果说十年前我是凭其画风和实力而注意他，则在十年后的今天，我可以肯定地说石齐已具备成为一代大家的三项条件，并在中国美术史上占有光荣的一席位。 香港评论家——郭浩满

历代出现许多开宗立派的画家，他们均给人类留下了极其宝贵的财富。

著名画家石齐，早在70年代，他的一系列新颖作品在人们心目中已经留下难以磨灭的印象。如《养鸡图》《泼水节》《满天风雪》等，尤其创作了老一辈革命家，如毛主席、周恩来、邓小平及焦裕禄等题材的作品，反映强烈，深得社会赞扬，被誉为“色墨统一的大师”“七十年代是石齐的年代”。

借改革开放之风，他毅然放弃原已被社会认可的“石齐画风”，有见地的提出了中国画的多面体和一切绘画的三象并举的主张，同时进行了20年艰苦的探索，画坛又出现如《霸王别姬》《辉光无限》《独尊图》《海风》等一大批三象揉融一体的佳作，其激情洋溢，气宇轩昂的气魄，令人折服，这种具象、抽象、印象三象揉为一体开宗立派的画风，是前所未有的，它给21世纪的中国画艺术发展带来了新的启示，其意义无疑促进了中国画从传统转向现代，起着不可忽视的作用。

石齐，是一位传统与现代造诣皆精的艺术家，从他十岁被剧团邀请画舞台美术起直到现在，他无休止的锲而不舍地奋发图强，50个春秋的汗水铸造了他——不但人物画方面有卓著的成就，而且山水画，花鸟画甚至油画方面，书法方面皆别开生面，引人注目，社会上喜欢他的画人很多，追随者众多，同时也得到收藏家的青睐，他无愧于新中国培养出来的，在中国画坛上独树一帜的一位实力派名家，其影响深远。 **中国文联党组书记——高占祥**

有人称，七十年代是石齐的时代。看中国改革开放二十年，在中国画坛上，石齐的艺术探索既合着时代大潮的节拍，又映射着大潮的走向，他站立潮头，急速地冲在前面。盛夏，石齐艺术回顾展后，我采访了他。

从10岁设计舞台布景受褒，石齐先生五十年的绘画探索之路上褒贬参之。在遍研各画种的基础上，近二十多年，他潜心攻研中国画，作品的时代感强，并重视民族性、艺术性探索。从作品风格看，可分为三个阶段：传统阶段（1972—1979年）；综合阶段（1980—1989年）；装饰阶段（1990—1999年）。其各个阶段分段清晰，特点鲜明；转型的速度快，变化大；且每段有突出的代表作品；各段的探索课题均引来共议。

传统阶段（1972—1979年），石齐的作品内容多为现实生活题材，情节性强，重视绘画的社会责任。主人公为养鸡姑娘、焦裕禄、董必武、周恩来、邓小平等。形式、技法多为传统大写意手法，具象绘画为主。《迎春》、《泼水节》等作品，给当时沉闷的中国画坛带来生机，有专家呼其：色、墨统一的大师。综合阶段（1980—1989年），作品内容丰富，除现实生活题材外，增有历史与民间传说等题材，重意境表现。形式技法上以综合为主，在传统基础上，他大量研究尝试多种现代手法的运用，具象绘画中融入了印象因素，他提出“中国画多面体”理论。代表作有《霸王别姬》、《钟馗嫁妹》、《孔雀》等。装饰阶段（1990—1999年），石齐的作品内容显得更加宽泛：现实、历史、文化、宗教等，跨越时空、情节性减弱，强调情绪的表达，重欣赏性。表现手法西、中并用，坚持中国画的绘画性装饰意向，作品呈现具象、印象、抽象并融面貌。石齐提出“三象并融”，认为具象、印象、抽象之谓虽为西方所提，但各因素在中国传统文化中均史已有之。代表作：《独尊图》、《罗汉宫》、《朝圣》等。经历三个阶段的冲刺，石齐的作品，从题材到手法，都趋向更加自由。他真正认识到，绘画是要以强烈的个性，抒发自己独特的感觉、情感，而非亦步亦趋的自然记录。

石齐提出，要树立“拉开中西绘画的距离”的两极对抗意识；创作现代中国画要有和传统文化的磨合意识，这两点是中国画生存的根本问题，横向与西方艺术比肩，学习借鉴，但不能以西化中；纵向，对中国传统文化要继承、发扬、发展。创作中，他认为磨合包括诸多方面：思维、观念磨合，技法、形式磨合，色墨、书法磨合等等。这种纵向地不断地全方位地和传统文化的磨合，才会使中国画的创作不变味，才是流之有源、末之有本。他认为，否定自我、否定传统的提法和作法，会将中国画引入歧途。石齐说，在磨合中，要把握恰当的切入点。在内容上，他注意表现中国传统文化精髓面：中国历史、现代精英，中国人的道德观念，中国人的情感。形式技法上的磨合则更为细致考究，无论用具象、印象、抽象哪种手法，或三象并用之，以及各种现代形式造型因素，点线面、色、光等，均与传统文化因素磨合，组构成具有中国味道的现代中国画（《独尊图》以具象手法打前阵，印象做中阵）。在对中西方艺术的研究实践中，石齐先生积累了宝贵经验。

谈到今后，石齐先生说，将用两个“八年抗战”的时间来加强三个阶段的实践，以充实、完善各段风格，创作有中国气派、中国味道、中国精神的现代中国画来，使中国画真正矗立于世界艺术之林。 **中国科技日报记者——杨晶**



迎春

145cm × 120cm

1972 年作

天津艺术博物馆藏

人人都在幸福中

150cm × 180cm

1979 年作

中国美术馆藏







女娲补天 152cm × 83cm 1984 年作



两个大学生

89cm × 96cm 1987 年作



极乐图

245cm × 180cm

1981 年作

中華民族從來不曾屈服過而人民也總是最苦的難民過去西藏人民雖然藏人
有過信仰世以宗教為生計的藏人好生活而苦十年過
去了一切皆如夢如煙……只有人民高舉起火炬世界之和平與自由
好畫師民願隨民之足跡而前進也 伍樂圖 1951年夏月



新城

75cm × 83cm 1985 年作



穿和服的少女

75cm × 83cm

1975 年作



山鬼

89cm × 96cm

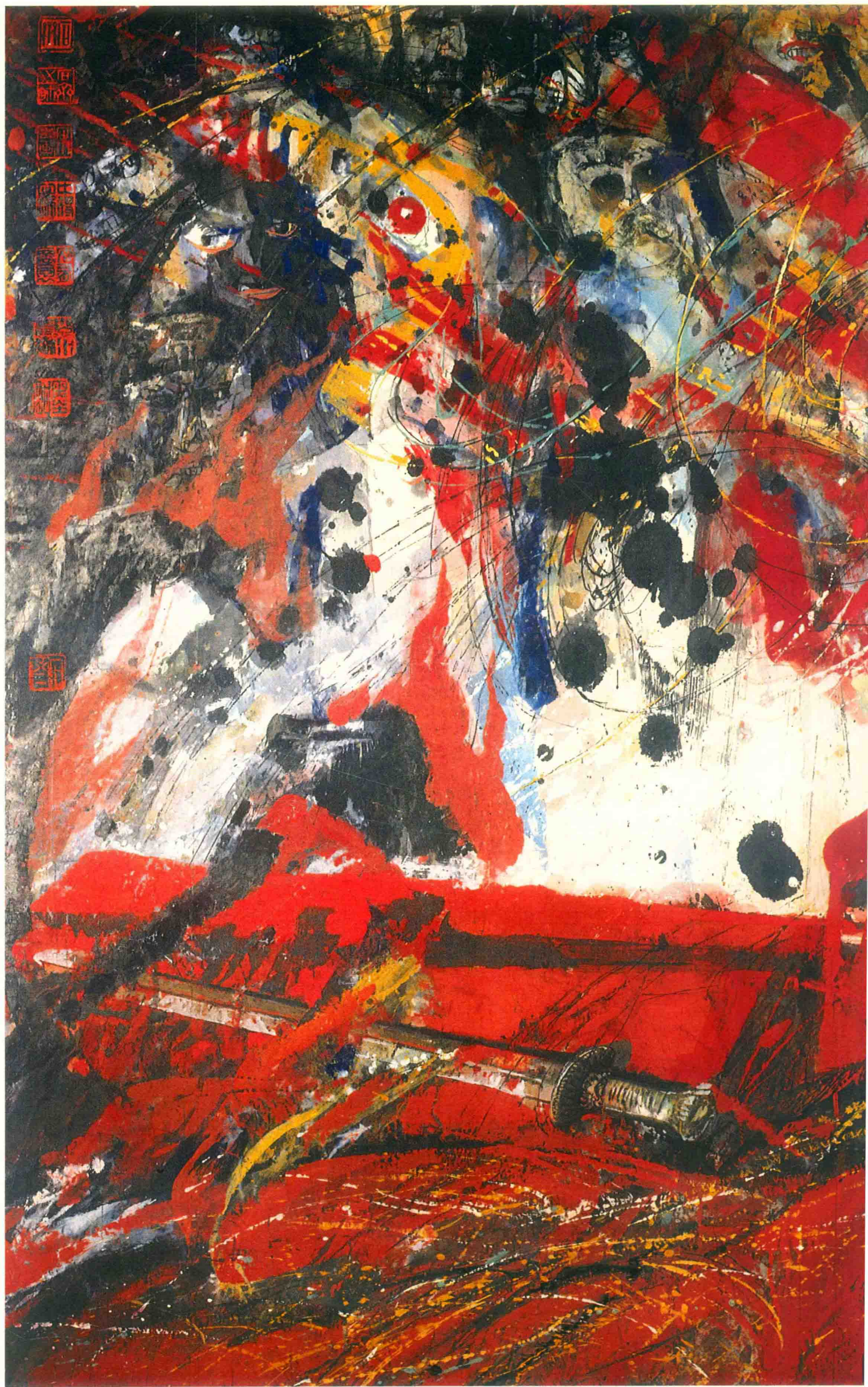
1978 年作

澳门马万祺藏



水乡印象

75cm × 83cm 1986 年作 丹麦任信胜藏



霸王别姬

245cm × 175cm 1987 年作