



罗新

黑毡上的  
北魏皇帝



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国国际出版集团



092

# 黑毡上的北魏皇帝

罗新



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS  
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

黑毡上的北魏皇帝 / 罗新著. — 北京: 海豚出版社, 2014.5

(海豚书馆)

ISBN 978-7-5110-2025-3

I. ①黑… II. ①罗… III. ①中国历史-研究-北魏  
IV. ①K239.210.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第094655号

书 名: 黑毡上的北魏皇帝  
作 者: 罗新

责任编辑: 郝付云 慕君黎

整体设计: 郑在勇

封面设计: 周夏萍

美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480(销售)

010-68998879(总编室)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 新华书店及各大网络书店

开 本: 32开(787毫米×1092毫米)

印 张: 4.25

印 数: 57千

印 数: 1—6000

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2025-3

定 价: 16.80元

版权所有 侵权必究

## “海豚书馆”缘起

沈昌文

俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。我们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”

现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位

来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二〇一〇年五月



## 已出版图书目录

编 号	书 名	作 者
001	《刹那》	周夢蝶
002	《远游·鹅肝·松露》	林行止
003	《墨影呈祥》	董 桥
004	《离魂》	张大春
005	《我书》	傅月庵
006	《孽海花闲话》	冒鹤亭
007	《八十回忆》	熊式一
008	《甘雨胡同六号》	南 星
009	《遗珠》	周鍊霞
010	《从莎士比亚说到梅兰芳》	宋春舫
011	《骄傲的皮匠》	王安忆
012	《变》	莫 言
013	《蒙娜丽莎的微笑》	格 非
014	《长江为何如此远》	林 白
015	《玫瑰的岁月》	叶兆言
016	《汉石经斋文存》	徐森玉

- |     |              |              |            |
|-----|--------------|--------------|------------|
| 017 | 《占卜的源流》      |              | 容肇祖        |
| 019 | 《中国坐椅习俗》     |              | 翁同文        |
| 020 | 《汉字史话》       |              | 李孝定        |
| 021 | 《人文·民主·思想》   |              | 余英时        |
| 022 | 《本无畛域——书评七篇》 |              | 葛兆光        |
| 024 | 《历史意识与帝王意志》  |              | 杨国强        |
| 025 | 《吴大澂和他的拓工》   |              | 白谦慎        |
| 026 | 《岭南本草新录》     |              | 刘克襄        |
| 027 | 《遍地神迹》       |              | 唐 诺        |
| 028 | 《我与大千居士》     |              | 周士心        |
| 029 | 《爱玲小馆》       |              | 刘绍铭        |
| 031 | 《胡洵诗集》       | [英] 爱德华·李尔   | 著<br>陆谷孙 译 |
| 034 | 《法朗士私记》      | [法] 让-雅克·白罗松 | 著<br>施康强 译 |
| 036 | 《武侠丛谈》       |              | 钱基博        |
| 037 | 《文学演讲集》      |              | 梅光迪        |
| 038 | 《东西两场访书记》    |              | 挹 彭        |
| 039 | 《兰生弟的日记》     |              | 徐祖正        |
| 040 | 《高罗佩事辑》      |              | 严晓星 编      |
| 041 | 《周一良读书题记》    |              | 周一良        |
| 043 | 《中国历史上的纪年》   |              | 刘乃和        |



046	《坐忘斋新旧录》	姚克
047	《山水人物印象记》	熊佛西
048	《缘法》	纪果庵
049	《衣羽》	王莹
050	《艺苑琐话》	郑秉珊
051	《香草营》	苏童
052	《赶马的老三》	韩少功
053	《模范青年》	阿乙
054	《声音低回》	方方
055	《现代一女性》	艾霞
056	《李长吉评传》	朱英诞
057	《朴园日记》	朱省斋
058	《人海闲话》	傅芸子
059	《艺苑交游记》	倪貽德
060	《霜红室随笔》	叶灵凤
061	《山涛论》	徐高阮
066	《蘧庐絮语》	陈子展
067	《女人心》	袁牧之
068	《世载堂杂忆续篇》	刘禺生
069	《题跋古今》	顾公硕
070	《民国古琴随笔集》	严晓星 编
071	《话说格林》	恺蒂

076	《作家笔会》	柯 灵 编
077	《南国梦》	黄 裳 黄宗江
078	《过来人言》	刘廷芳
079	《鸥夷室文钞》	范烟桥
080	《欧行杂记》	储安平
081	《落花生船》	沈圣时
082	《螺君日记》	毕树棠
085	《书评家的趣味》	李影心
086	《特工徐向璧》	小 白
091	《师友杂忆》	田余庆
092	《黑毡上的北魏皇帝》	罗 新
093	《唐女诗人甄辨》	陈尚君
096	《飘渺的梦》	向培良

# 目 录

## 引言 (1)

- 一、孝武帝元脩的即位仪式与“代都旧制”(5)
- 二、内亚传统中的可汗即位仪式(24)
- 三、内亚传统作为一个方法(49)
- 四、内亚传统的连续性与中国历史的内亚性(66)
- 附录一：内亚视角的北朝史(75)
- 附录二：耶律阿保机之死(96)

# 引言

政治仪式是政治权力的一种表达。

János M. Bak在为他自己主编的那本研究欧洲中古及近代早期加冕礼的论文集所写的导言中，强调所谓加冕礼（coronation）就是中古和古代政权的一套符号性和仪式性行动，其目的在于正当化君主的统治权，并使此统治权得以呈现。<sup>[1]</sup>任何政治体的领导权更替都会有一定的仪式性表达。在一种文化传统之内，这类仪式通常是相对稳定的，与该文化传统内各政治体的历史、信仰与权力结构密切相关。仪式的展开过程，也就是一整套富于文化内涵的多重符号的独特组合过程。对这一组合过程及

其变化的观察、分析与揭示，对于理解相关政治体的政治文化至关重要。

作为标志新君主开始掌握权力的所谓“即位”仪式，<sup>[2]</sup>自然也是华夏古典政治文化极为重要的一部分，传统上归入那复杂深奥的“礼”的范畴，向来是研究的热点。<sup>[3]</sup>

而在内亚（Inner Asia），尤其在内亚游牧帝国的政治中心地区如蒙古高原，政治领导权的确立与更替同样有自己独特的仪式性表达，这一仪式固然随时代、族群和文化的不同而有所变化，但也有清晰可见的连续性和继承性贯穿其中，使内亚政治文化迥然有别于华夏传统而自成一系。

下面我们试从北魏皇帝即位仪式的代北因素入手，一方面观察拓跋鲜卑政治传统与华夏传统的遭遇、碰撞及变异，另一方面考察鲜卑旧俗（所谓代都旧制）与内亚政治传统间的联系。通过揭示代北因素与内亚传统间的深刻联系，以及这种联系在华夏传统持续作用下的弱化与消解，我们在理解中国历史连续性的同时，也应该对内亚历史的独立性和

连续性有自觉和清醒的认识，对中国历史与内亚历史的复杂关系有更充分的理解，对包括十六国北朝在内的诸多具有强烈内亚因素的帝制王朝的历史，有一个足以超越现代民族国家局限的理解。

### 注释：

[1] János M. Bak, Introduction: Coronation Studies—Past, Present, and Future, in: János M. Bak, ed., *Coronations: Medieval and Early Modern Monarchic Ritual*, Berkeley: University of California Press, 一九九〇, p. 1.

[2] 西嶋定生：《中国古代国家と东アジア世界》，东京：东京大学出版会，一九八三年，第93—113页。又参看尾形勇：《中国の即位仪礼》，载井上光贞等编《东アジア世界における日本古代史讲座》第九卷，东京：学生社，一九八二年，第21—48页。

[3] 金子修一：《中国古代皇帝祭祀の研究》，东京：岩波书店，二〇〇六年，第431—561页。又请参看金子修一：《古代中国と皇帝祭祀》，东京：汲古书院，二〇〇一年，第196—

222页。关于古礼考察的政治史意义，请参看甘怀真：《皇权、礼仪与经典诠释：中国古代政治史研究》，台北：台湾大学出版中心，二〇〇四年，第1—118页。

## 一、孝武帝元脩的即位仪式与 “代都旧制”

北魏后废帝安定王元朗中兴二年（即孝武帝元脩太昌元年、永兴元年、永熙元年，西元五三二年）四月戊子（二十五日），孝武帝（即出帝）即位于洛阳东郭。<sup>[1]</sup>魏收《魏书》仅记“即皇帝位于东郭之外，入自东阳、云龙门，御太极前殿”。<sup>[2]</sup>《北史》记即位及之前事远详于《魏书》。关于即位的仪式，《北史》有曰：

用代都旧制，以黑毡蒙七人，（高）欢居其一。帝于毡上西向拜天讫，自东阳、云龙门入。<sup>[3]</sup>

卜弼德（Peter A. Boodberg）是最早深入研究这



条材料的学者。他一九三九年在《哈佛亚洲学报》（*HJAS*）发表著名的《北朝史旁注》（*Marginalia to the Histories of Northern Dynasties*）一文，其第四节即专论拓跋脩之即位仪。<sup>[4]</sup>卜弼德的研究中最具启发之处，除了把这一仪式与后来突厥和契丹的类似仪式相联系以外，还特别指出这条材料仅见于《北史》，为《魏书》所无，而《北史》多出来的部分是二十四个字，似乎与中国古书每行二十二至二十四字的格式相关，也就是说，《北史》作者从另一史源获取这条材料后，在不破坏《魏书》书写格式的情况下嵌入了这一材料。<sup>[5]</sup>

卜弼德强调这条材料源于何书已不可知，不过，我认为《北史》这一条可能取材于隋代魏澹所撰《魏书》。

《隋书·经籍志》有魏澹《后魏书》一百卷，少于魏收书三十卷。<sup>[6]</sup>魏澹此书之撰作，据《隋书·魏澹传》，是因为隋文帝杨坚“以魏收所撰书褒贬失实，平绘为《中兴书》事不伦序”，故“诏澹别成《魏史》”。<sup>[7]</sup>可见包含北魏和东西魏历