

21世纪学前教育专业应用型人才培养规划教材

主编 唐清德

学前儿童 美术活动设计

XUEQIAN ERTONG MEISHU HUODONG SHEJI



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

21世纪学前教育专业应用型人才培养规划教材

学前儿童 美术活动设计

XUEQIAN ERTONG
MEISHU HUODONG SHEJI

主 编	唐清德				
副主编	杨祖佳	丁 五	罗 红	吉晓兰	
参 编	彭署芳	王文芝	陈 茵	罗 娟	
	王 锋	黄 翀	王朝江	马鸿瑛	
	徐春和	卢 军	杨晓燕	廖 双	
	罗 岚	肖红梅	罗 莉	陈 兰	
	肖 霞	魏 俊	曾子懿	兰 娇	

西南交通大学出版社

• 成 都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

学前儿童美术活动设计 / 唐清德主编. —成都 :
西南交通大学出版社, 2014.2
21 世纪学前教育专业应用型人才培养规划教材
ISBN 978-7-5643-2934-1

I. ①学… II. ①唐… III. ①学前教育—美术教育—
师范学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 031276 号

21 世纪学前教育专业应用型人才培养规划教材

学前儿童美术活动设计

主编 唐清德

责任编辑	郭发仔
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	8
字 数	200 千字
版 次	2014 年 2 月第 1 版
印 次	2014 年 2 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2934-1
定 价	22.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

21 世纪学前教育专业应用型人才培养规划教材

专家委员会

主 任：李小融（四川省心理学会理事长、成都师范学院教育系主任）

副 主 任：申健强（遵义师范学院初等教育学院院长）

专家成员：（按姓氏音序排列）

陈 寒（绵阳师范学院教育科学学院院长）

陈理宣（内江师范学院教育科学学院院长）

成 云（西华师范大学教师教育学院副院长）

何奎莲（宜宾学院教师教育学院副院长）

李国强（湖南人文科技学院教育科学系副主任）

刘胜林（四川师范大学教育科学学院教授）

唐安奎（成都师范学院高等教育研究所所长）

唐清德（四川省孝泉师范学校学前教育专业部部长）

文 颐（四川省人文社科研究基地成都师范学院 0~3 岁儿童早期
发展与教育研究中心主任）

吴永忠（凯里学院教育科学学院院长）

肖 红（成都大学学前教育学院党总支书记）

杨 达（四川幼儿师范高等专科学校学前教育系主任）

尹艳阳（黔南民族师范学院贵定分院贵定师范学校学前教育系主任）

本书编委会

主 编 唐清德

副主编 杨祖佳 丁 五 罗 红 吉晓兰

参 编 彭署芳 王文芝 陈 茵 罗 娟 王 锋 黄 翀
王朝江 马鸿瑛 徐春和 卢 军 杨晓燕 廖 双
罗 岚 肖红梅 罗 莉 陈 兰 肖 霞 魏 俊
曾子懿 兰 娇

学前教育专业教材建设的新收获

(总序)

人生的第一堂课,毫无疑问是从幼儿园开始的。年轻父母对学前教育的重视度,绝不亚于小升初、初升高、考大学。因为,一个人出生以后未来的路怎么走,未来人格怎么塑造,在很大程度上取决于学前教育。学前教育应符合幼儿心理和智力发展特质,它既不同于一般的看护教育,也不同于小学一二年级教育,而具有幼儿3~6岁特定年龄段的特殊教育规律。研究这一特殊教育规律,探讨独特的学前教育方法,培养热爱学前教育的专门人才,是当前学前教育面临的时代课题。

学前教育是基础教育的重要组成部分和重要的起步阶段,是学校教育和终身教育的基石,对于儿童的个体发展和国民素质的提高具有极为重要的作用。国务院2010年发布的《关于当前发展学前教育的若干意见》指出:“把学前教育摆在更加重要的位置。学前教育是终身学习的开端,是国民教育体系的重要组成部分,是重要的社会公益事业。”办好学前教育,关系到亿万儿童的健康成长,关系到国民素质的全面提高,关系到国家和民族的未来。作为教育工作者,我们只有不断更新教育观念,充分挖掘现有教育资源,创造性地进行教材体系建设,才能保证我们的学前教育取得应有的成效,促进儿童身心的全面发展。

改革开放以来,尤其是近几年,我国的学前教育取得了长足的进步,普及程度逐步提高。但从总体上看,学前教育仍然是各级各类教育中的薄弱环节,主要表现为教育资源短缺、投入不足、师资匮乏、城乡区域发展不平衡等。因此,我们必须从学前教育体制改革、学前教育师资培养,尤其是从学前教育课程设计、教材建设创新等方面做好做实基础性工作。

课程建设是学前教育建设的基础,是教育教学质量的关键环节,而教材建设是课程得以实施的保障。我们要根据学前教育近年来的发展现状和改革方向,结合学校人才培养和教学实际,以全新的理念和实用的内容培养学前教育专业学生的综合素质,提高其文化水平、艺术修养、教师职业技能和实际操作能力,拓展学生的创新思维,激活学生的创造能力。因此,学前教育的专业教材应突出学前教育专业的特色和发展方向,具有指导性、针对性、实用性和趣味性。

基于以上考虑,西南交通大学出版社经过调研和走访,组织编写出版了《声乐实用基础教程》《教玩具与游戏设计》《美术》《儿童手工》《钢琴基础教程》《幼儿园教育活动设计与实践》等一系列学前教育专业教材。这套教材根据最新的教学目标和要求,系统而简明地阐述了教学大纲所规定的内容,既考虑了知识的学理性和逻辑性,又体现了知识的综合性和应用性;既注重理论与实践案例相结合,又注重启发性思维能力的培养。这套教材得到了西南地区教育专家的鼎力支持,并成立了专家委员会,以便对整套教材的内容和质量进行审定把关;同时也得到了四川省心理学会理事长李小融教授,副理事长、四川省应用心理专委会主任徐鸿教授,以及遵义师范学院申健强教授等的大力支持。参与本套教材编写的学校和老师来自云、贵、川、桂、渝、湘、粤等地。整套教材汇集了各地精英的宝贵经验,博采众家所长,是大家呕心沥血的结晶。其既可作为国培和省培的培训教材,以及学前教育专业学生的学习教材,也可供广大热爱学前教育事业、关心儿童成长的读者使用。

我深信,学前教育在国家的大力扶持下,在各级政府的全力推动下,在广大教育工作者的积极努力下,必将得到又好又快的发展,迈向前所未有的兴盛时期。

祝愿学前教育专业的学生在这套教材中汲取更丰富更鲜活的精神养料;祝福祖国的花朵们因这套教材的问世而更加健康快乐地成长。

是为序。

李明泉

四川省社会科学院副院长

二级研究员

硕士生导师

博士后合作导师

二〇一二年八月十六日于成都百花潭

前 言

为适应幼教事业的发展，提升我国幼儿师范学校的美术教学水平，根据国家“十二五”规划教材的要求，我们编写了这本《学前儿童美术活动设计》教材。

这本教科书编写的主要目的是让学生全面了解美术的内涵，了解学前儿童美术能力发展的特点、美术活动与学前儿童心智发展的关系，掌握学前儿童美术活动的内容、学前儿童美术活动的设计和实施办法。本书适合五年制、三年制学前教育专业的学生使用。

全书共分为六章：第一章“美术与学前儿童美术概述”、第二章“学前儿童美术活动设计原理”、第三章“学前儿童绘画活动设计指导”、第四章“学前儿童手工活动设计指导”、第五章“学前儿童美术欣赏活动设计指导”、第六章“学前美术教育活动评价”。在教学中，可根据各校的教学实际、学生情况，采取因地制宜、因材施教的原则，对教材内容灵活处理，制订科学的教学进度计划。

本教科书在编写过程中，得到了四川师范大学成都学院杨祖佳副教授、西南民族大学艺术学院曾子懿副教授，以及遂宁师范学校廖双、罗江县幼儿园罗莉和陈兰、罗江西街幼儿园肖红梅、罗江深雪堂小学罗岚、绵竹市孝德幼儿园罗红和吉晓兰等教师的大力支持；同时，本教材采用了一些作者的图片，在此表示感谢！本书在编写的过程中还参考了多种幼师教材，借鉴了一些优秀的美术教学成果。在此一并致谢！

由于作者水平有限，本书存在的不足之处恳请同行专家不吝赐教，以便我们改进完善。

编 者

2013年12月

目 录

第一章 美术与学前儿童美术概述	1
第一节 美术的起源	1
第二节 美术的主要类型	4
第三节 学前儿童美术的特点及美术能力概述	6
第四节 学前儿童美术教育理论	10
第二章 学前儿童美术活动设计原理	17
第一节 学前儿童美术教育目标的设计	17
第二节 学前儿童美术教育活动的组织原则	22
第三节 学前儿童美术教育活动实施方法	27
第四节 学前儿童美术教育活动设计	37
第三章 学前儿童绘画活动设计指导	51
第一节 学前儿童绘画与绘画能力概述	51
第二节 学前儿童绘画区活动系列化材料	61
第三节 学前儿童绘画活动设计与案例评析	68
第四章 学前儿童手工活动设计指导	78
第一节 学前儿童手工与手工能力概述	78
第二节 学前儿童手工区活动系列化材料	84
第三节 学前儿童手工活动设计案例评析	87
第五章 学前儿童美术欣赏活动设计指导	97
第一节 学前儿童美术欣赏与欣赏能力概述	97

第二节 学前儿童美术欣赏活动设计案例评析	103
第三节 教师组织美术欣赏活动应注意的问题	110
第六章 学前儿童美术教育活动评价	111
第一节 学前儿童美术活动过程的评价	111
第二节 学前儿童美术作品的评价	114
参考文献	118

第一章 美术与学前儿童美术概述

第一节 美术的起源

美术通常是指绘画(图 1.1~图 1.4)、雕塑(图 1.5)、工艺美术(图 1.6、图 1.7)、建筑艺术等在空间开展的、表态的、诉之于人们视觉的一种艺术,也叫造型艺术、视觉艺术。按照目的可将美术分为两大类,即纯美术和工艺美术两类。

“美术”这一名词始见于欧洲 17 世纪,也有人认为正式出现于 18 世纪中叶。近代日本以汉字意译,于五四运动前后传入中国,并逐渐得到普遍应用。



图 1.1 安格尔作品



图 1.2 梵·高作品



图 1.3 希斯金作品



图 1.4 希斯金作品

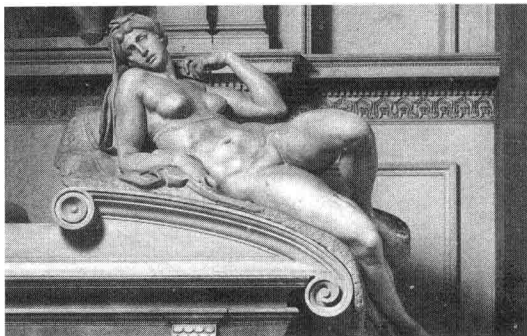


图 1.5 米开朗基罗作品

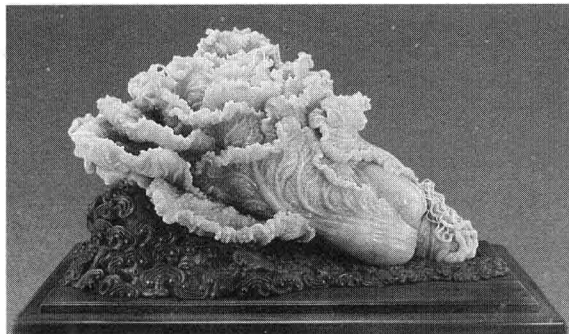


图 1.6 工艺美术作品

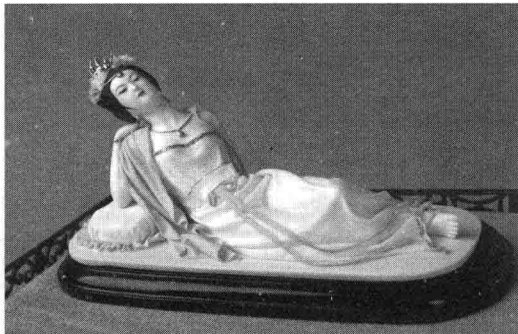


图 1.7 工艺美术作品

艺术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”，这主要是因为很多学者对人类早期的历史所知甚少，对艺术方面的资料掌握不多。尽管如此，历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力，从不同的角度提出了各种关于艺术起源的学说。这些学说从不同的角度揭示了人类艺术发生的某些条件和根据，对艺术学习和进行艺术教育有着重要的价值。这些关于艺术起源的学说虽然涉及人类艺术的方方面面，但关于美术起源问题的论述却基本一致。下面我们就来简要介绍、评析一下历史上几种主要的关于人类艺术（美术）起源的学说。

一、模仿说

这是一种关于艺术起源问题最古老的理论，是古希腊哲学家首先提出来的。这种学说认为，模仿是人类固有的天性和本能，艺术起源于人类对自然的模仿。在古希腊哲学家看来，所有艺术都是模仿的产物，艺术亦如此。亚里士多德认为：“艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人都不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到 19 世纪末仍然具有极大的影响。

今天，用模仿说解释艺术起源问题的美学家已经不多了，因为有很多现象如人类的史前洞穴壁画是很难用模仿的冲动去解释的。但模仿说仍有一定的价值，它揭示了人类一种比较

原始的心理倾向,这种倾向与艺术是相通的。一方面,对客观事物的模仿也是一种对事物的把握方式,它使人从中看到自己的智慧和能力,从而引起人心理上的快乐和满足。另一方面,不管原始人由于什么原因创作和制作了原始艺术,这些原始艺术本身(如史前洞穴壁画上的动物轮廓)无疑是由模仿得来的。也就是说,模仿即使不成为动因,也至少是一种必不可少的手段。正因为史前造型艺术都采用模仿的手段,我们才能认识到这些形象所模仿的原型是什么动物。我们从今天所发现的原始艺术作品中也不难看出,模仿是大部分原始艺术创作和制作的主要方法。而其他方法,如表现和象征的方法也都是从模仿发展演变而来的。

二、游戏说

游戏说认为艺术起源于游戏,它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论,其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞,人们也因此把游戏说称为“席勒-斯宾塞理论”。席勒在《美育书简》中,通过对游戏和审美自由之间关系的比较研究,首先提出了艺术起源于游戏的观点,认为艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。“自由”是艺术活动的精髓,它不受任何功利目的的限制,人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚,从而获得真正的自由。游戏说还认为,人的审美活动和游戏一样,是一种过剩精力的使用,剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。人是高等动物,它不需要以全部精力去从事维持和延续生命的物质活动,因此有过剩的精力,这些过剩精力体现在自由的模仿活动中,就产生了游戏与艺术活动。斯宾塞和席勒一样,也认为游戏是过剩精力的发泄,它虽然没有什么直接的实用价值,却有助于游戏者的器官练习,因而它具有生物学意义,有益于个体和整个民族的生存。

游戏说强调了游戏冲动、审美自由与人性完善间的重要联系,对于我们理解艺术在审美方面的功能具有重要作用。它揭示了艺术发生的生物学和心理学方面的某些必要条件,如剩余精力是艺术活动的重要条件、艺术的娱乐性和审美性等;揭示了精神上的自由是艺术创造的核心,对我们理解艺术的本质是很大启发意义的。但它把艺术看成是脱离社会实践的绝对自由的纯娱乐性活动,且偏重从生物学意义上来看待艺术的起因,过分强调了艺术与功利的对立,有绝对化和片面性的弊病。

三、表现说

这种学说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要,情感表现是艺术最主要的功能,也是艺术发生的主要动因。持这一理论的主要有英国诗人雪莱、俄国文学家托尔斯泰等,还有欧美一些现当代美学家。在这种学说看来,原始人所有的艺术只有一个最主要的推动力,那就是他们通过各种艺术形式来表达他们的情感,从而促成了艺术的发生和发展。如托尔斯泰认为:“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人,于是在自己心里重新唤起这种感情,并用某种外在的标志表达出来。”这些外在标志就是用动作、线条、色彩、声音以及言词所表达出来的艺术形象。通过这些艺术形象,创作者能将自己体验到的感情传达给别人。这样,作者所体验到的感情感染了观众或听众,这就是艺术活动。

如果说人类的科学主要是与理性、认知相联系的话,人类的艺术就更多地和感性、情

感等联系在一起。表现和交流情感的确是艺术的一个重要特征，因此表现情感也是推动艺术发生和发展的重要心理动力。但是，人类表达情感的方式是多样的，如语言、动作都能表达情感，而且艺术也不仅仅是表达情感的工具，因此这一学说并不能完全说明艺术起源的全部原因。

四、巫术说

巫术说是西方关于艺术起源理论中最有影响的一种观点。这种理论是在直接研究原始艺术作品与原始宗教巫术活动之间的关系的基础上提出来的，最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。这种观点用实用性来解释艺术的起源，认为在原始人心目中，最初的艺术有着极大的实用功利价值。按照这种理论，原始人所描绘的史前洞穴壁画中虽然有许多在我们今天看来是美丽的动物形象，但他们当时却是出于一种与审美无关的动机，即巫术的动机。如许多旧石器时代晚期的洞穴壁画和雕刻，往往是处在洞穴最黑暗和难以接近的地方，它们显然不是为了给人欣赏而制作的，而是史前人类企图以巫术为手段来保证涉猎的成功。还有些动物身上画有或刻有被长矛或棍棒刺中和打击过的痕迹，按照巫术说的观点，这是因为原始部落有一种交感巫术的存在，原始人认为任何事物的形象与实际中的该事物都有一种实在的联系，如果对事物的形象施加影响，就会对这个事物施加影响，在动物身上画上伤痕也就意味着他们在实际的涉猎当中可以顺利地打到猎物。原始东西壁画中这些身上有被刺中或击伤痕迹的动物形象，成为支持艺术产生于巫术学说的有力证据。巫术说对于我们理解原始艺术，特别是原始美术发生的动力，以及这些艺术在当时条件下非审美的性质具有重大意义。但巫术说把精神动机视为原始艺术发生的唯一动机，忽略了隐藏在精神动机后面的动因，即人类的物质生产活动，因而也不能完满地解释原始艺术的真正起源。

以上关于艺术起源的学说，可以帮助我们从不同方面了解原始艺术的起源及其原因。原始艺术与儿童艺术虽然有本质的不同，但它们在发生动因特别是在表现形态方面又有不少相似之处。因此，了解人类艺术的发生对我们正确地认识和理解儿童的艺术活动具有较大的启示作用。

第二节 美术的主要类型

一、绘画

绘画是造型艺术中最主要的一种艺术形式，它是指运用线条、色彩和形体等艺术语言，通过造型、色彩和构图等艺术手段，在二维空间（即平面）里塑造出静态的视觉形象，以表达作者审美感受的艺术形式。绘画的种类繁多，从不同的角度可将它划分为不同的类别。从地域看，绘画可分为东方绘画和西洋绘画；从工具材料看，绘画可分为水墨画、油画、壁画、版画、水彩画、水粉画等；从题材内容看，绘画可分为人物画、风景画、静物画、动物画等；从作品的形式看，绘画可分为壁画、年画、连环画、漫画、宣传画、插图等。

中国画又称国画，它在世界绘画领域中自成体系，独具特色，是东方绘画体系的主流。

在工具材料上,中国画是用毛笔、墨在宣纸、绢帛上作画的,它讲究笔墨,着眼于用笔墨造型。在表现方法上,中国画采用一种散点透视的方法;在画面的构成上,中国画讲究诗、书、画、印交相辉映,形成独特的形式美与内容美。

油画是西洋绘画的代表,它是世界绘画艺术中最有影响的画种。油画是以油剂(亚麻仁油、核桃油等)调和颜料,在亚麻布、纸板或木板上进行操作的一个画种。传统的油画家采用焦点透视法作画。在画面构成上,它追求画面景物充实,按自然的秩序布满画面,使之呈现出自然的真实境界。

二、雕 塑

雕塑是用可雕刻和塑造的物质材料制作出具有实体形象、以表达思想感情的一种艺术形式。雕塑的种类可以从不同角度来划分。从制作工艺来分,雕塑可分为雕和塑。雕是从完整而坚固的坯体上把多余部分删削、挖凿掉,如石雕、木雕、玉雕等;塑是用具有黏结性的材料联结、构成为所需要的形体,如泥塑、陶塑等。从题材来分,雕塑可分为纪念性雕塑、建筑装饰性雕塑、城市园林雕塑、宗教雕塑、陵墓雕塑、陈列性雕塑。从表现形式来分,雕塑可分为圆雕、浮雕。圆雕是不附在任何背景上、可从四面八方观赏的立体雕塑。浮雕是在平面上雕出凸起的艺术形象,表现手法常常借助于体积和结构等。

雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密联系,同时又受各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。如法国旧石器时代的圆雕裸女和牝马、野猪等浮雕,中国陕西何家湾和辽宁凌源、建平等地发现的5000~6000年前新石器时代的石雕、骨雕、人像和女神彩塑头像等,反映了人类对自然力和对动物的崇拜以及人类认识人本身、认识世界的过程。秦始皇陵兵马俑再现了2000多年前秦帝国大军的威势。雕塑是时代、思想、感情、审美观念的结晶,是社会发展形象化的记录。

三、工艺美术

工艺美术是指对日常生活用品进行艺术化处理以后,使之具有强烈的审美价值的艺术形式。我们一般把工艺美术分为实用工艺美术和陈设欣赏工艺美术。实用工艺美术是整个工艺美术的主体和基础,包括衣、食、住、行、用等工艺美术形式,实用价值是这类工艺品的价值,审美价值是作为辅助价值存在的。这类工艺品包括经过装饰加工的茶餐具、灯具、木器家具、绣花制品、草竹编织品,等等。陈设欣赏工艺美术是指那些以摆设、观赏功能为主的工艺美术形式。这类工艺品以审美为其首要价值,手工技艺性很强,实用价值已不明显或完全消失,如玉器、金银首饰、象牙雕刻、景泰蓝、漆器、壁挂、陶艺等。

四、建筑艺术

建筑是建筑物和构筑物的统称,是人类用砖、石、瓦、木、铁等物质材料在固定的地理位置上修建或构筑内外空间、用来居住和活动等的物体。建筑艺术则是指按照美的规律,运用建筑艺术独特的艺术语言,使建筑形象具有文化价值和审美价值,具有象征性和形式美,

体现出民族性和时代感的艺术形式。以其功能性特点为标准,建筑艺术可分为纪念性建筑、宫殿陵墓建筑、宗教建筑、住宅建筑、园林建筑、生产建筑等类型。从总体来说,建筑艺术与工艺美术一样,也是一种实用性与审美性相结合的艺术。建筑的本质是人类建造以供居住和活动的场所,所以,实用性是建筑的首要功能。随着人类实践的发展、物质技术的进步,建筑越来越具有审美价值。

第三节 学前儿童美术的特点及美术能力概述

一、学前儿童美术概述

学前儿童美术指的是3~6岁的儿童所从事的美术造型活动和欣赏活动,是以儿童为主体进行的活动。它反映了儿童对其周围世界的认识、情感和思想。美术活动是儿童本真的生命活动,是一种成长性需求,没有功利性,它以活动过程本身为目的、为满足(图1.8)。

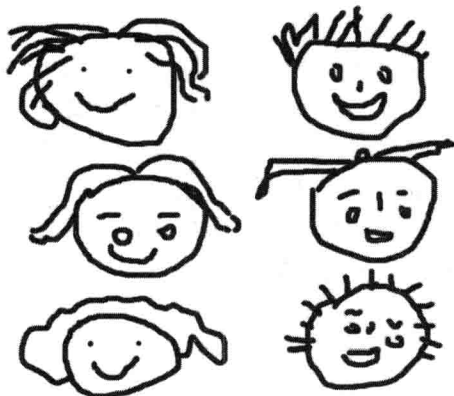


图 1.8 李汶骏(3岁)作品

儿童所进行的造型艺术活动,包括绘画、手工和美术欣赏活动。其中,美术欣赏活动主要是对绘画作品、雕塑作品、工艺美术作品、建筑艺术、儿童美术作品、自然景物、周围环境等的欣赏。绘画活动从儿童所使用的工具材料来分,可分为彩笔画、水粉画、蜡笔水彩画、水墨画、印画、纸版画、吹画、喷洒画、吸附画等种类;从内容上来分,可分为命题画(物体画、情节画)、意愿画和装饰画等。手工活动有平面手工活动(粘贴、剪贴、撕贴、染纸等)和立体手工活动(泥塑、折纸、厚纸制作和废旧块状材料的立体造型等)。儿童美术的特点是:具有属于儿童自身独特的童心童趣、朴素与稚拙。

二、美术对于儿童的意义

1. 儿童美术是他们的一种生命活动

早期儿童的思维处于感知—运动阶段,他们对世界的认识依赖于自己的感觉、知觉和运动。就美术活动而言,儿童在早期的涂鸦中就表现出一种对自己手臂运动的兴趣。他们并不

知道纸、笔的用途，而是经常把笔含在嘴里，或用来敲敲打打，把纸揉成一团，充分享受着涂鸦动作带来的那种有节奏的、主动地“动”的运动快感。对于儿童来说，这种“身心统一”是他们产生审美判断的基础。儿童在美术活动中所呈现出来的反映模式是儿童最为原初、最为本真的一种生命活动。

2. 儿童美术是他们把握世界的一种方式

儿童的身心发展特点是：在感知上表现出知觉过程的整体性与直觉性——往往凭直觉对知觉对象进行整体性判断，而不是理性的、逻辑的分析与综合；形象记忆占优势，表现出出乎成人意料的独特想象力，易产生共鸣、易移情。因此，儿童把握世界的感性方式表现出思维的直觉性、符号性和情感性的特点，这使儿童美术充满了活力与魅力。在绘画中，儿童就是凭借其想象和直觉来反映他们的所见所闻。

3. 儿童美术是他们进行情感表达与交流的工具

儿童先天性地具有情绪反应的能力。情绪是构成其意识发生发展的重要因素。儿童在美术活动中充满了情感色彩，在其使用笔、纸、颜料画画之前，他们的视觉就有明显的对色彩、形状等的审美偏爱，表现出一种情绪倾向。在进行美术活动时，其自我中心主义的特点使得儿童总是根据他们的切身经验去看待发生在他们身边的事件。儿童不成熟的理性思维和自我意识，决定了他们缺乏理性思考自己情绪的能力。在美术欣赏中，儿童并不觉得自己投射到对象之中，反倒觉得那些经过移情的对象对他而言显得富有生机，仿佛在主动地对他说话一样。这样，儿童在美术活动中会不自觉地把自己的情感灌注到审美对象上，把自身无意识的心理内容转移到对象之中，通过感知和想象，有意无意地驱使客体形象的形、神朝着特定的方向和情境变化，使其自然而然地带有儿童自身的情感色彩，具有儿童自身的情感基调所规定的精神状态和情趣氛围。

在美术创作过程中，儿童在画面上把自己的构思表达出来，这通常都是在情感激发的前提下进行的。他们似乎沉醉于自己的活动中，以积极的态度，借助描述媒介表达自己的思想感情。用这种方式作画有很大的作用，即这种美术活动为紧张情绪的排除和大量能量的释放提供了一条途径。完成的一幅美术作品，本身既是他们的成就的证据，也是表达情感的一种新形式。不难发现，几乎每个儿童在画完一幅画或制作出一件手工作品时，都会流露出一种愉悦的、放松的，甚至恋恋不舍的情绪，他们会一直欣赏着灌注了自己情感或生命的对象，体验着它所带来的愉悦。因此，美术活动过程与美术作品强化了儿童的满足感，而这种满足感是个人成就感的重要源泉。

4. 儿童美术是其整体智慧发展的一部分

儿童美术是其心理活动的反映，是心理表象的图式化。儿童早期的涂鸦显得杂乱无章，他们专注于动觉的满足，而后便逐渐能进行象征性的形象创造了。这种由对动觉到对精神形象感兴趣的转变是很有意义的，说明他们已从感知运动思维发展到形象思维了。我们把儿童绘画发展的阶段与皮亚杰关于儿童智慧发展阶段作一对比，从中可以看出儿童美术与其整体智慧发展的对应性。但是，儿童美术不仅仅有认知因素的参与，还有情感的参与。因此，全面地看，儿童美术又不仅仅是智慧的表现，其中还有更多的因素。而且也正因为如此，儿童美术才更具有吸引力。