

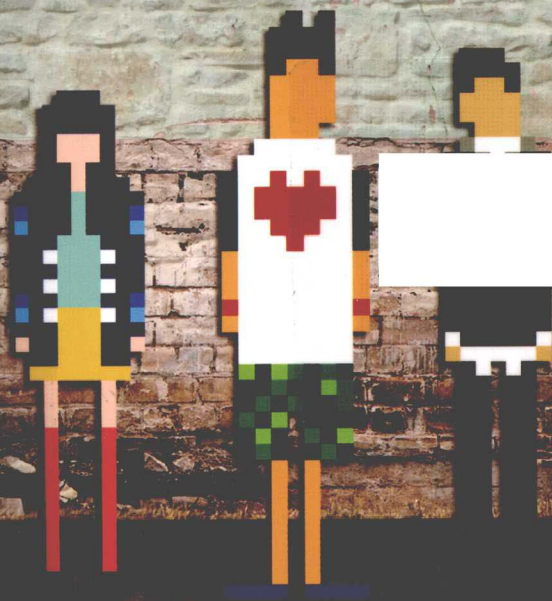
怀念
20岁

9

害怕
30岁

[韩] 李钟燮 著
刘占凤 译
胡小妍 校译

写给处于迷茫与彷徨中
但即将光芒闪耀的你的31封信



怀念
20岁

9

害怕
30岁

[韩] 李钟燮 著
刘占凤 译
胡小妍 校译

金城出版社
GOLD WALL PRESS

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

怀念 20 岁，害怕 30 岁 / (韩) 李钟燮著 ; 刘占凤译 . —北京 : 西苑出版社，2014.3

ISBN 978-7-5151-0412-6

I . ①怀… II . ①李… ②刘… III . ①成功心理 - 青年读物
IV . ① B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 284351 号

스물은 그림고 서른은 두려운 : 가지 못한 길은 후회되고 , 가고 있는 길은 버겁
지만 , 세상의 중심에 서고 싶은 당신에게

Copyright © 2011 by MIDASBOOKS

All rights reserved.

Original Korean edition was published by MIDASBOOKS

Simplified Chinese Translation Copyright © 2014 by GOLD WALL PRESS and
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

Chinese translation rights arranged with 2011 by MIDASBOOKS through
AnyCraft-HUB Corp., Seoul, Korea & Beijing Kareka Consultation Center, Beijing,
China.

怀念 20 岁，害怕 30 岁

著 者 [韩] 李钟燮
译 者 刘占凤
校 译 胡小妍
责任编辑 李 涛
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市朝阳区和平街11区37号楼
邮政编码 100013
电 话 010-52470795
传 真 010-88637120
网 址 www.xiyuanpublishinghouse.com
印 刷 北京龙跃印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 710毫米 × 1000毫米 1/16
字 数 240千字
印 张 16.5
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5151-0412-6
定 价 32.80元

(凡西苑出版社图书如有缺漏页、残破等质量问题，本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

前 言

一、青春的本质就是迷茫

诗人塞缪尔·乌尔曼 (Samuel Ullman) 在《青春》(Youth) 中说：“不能定位于某一个时期，青春是涌动着深沉的意志、恢宏的想象和炽热的感情的时期。80岁也是常青不败的青春啊！”我们所想的青春会不会就是“嫩芽长满树枝，所带来的绿色春天般的‘人生的一个时期’”？这个时期，就算是不去刻意装扮，也是比任何人闪耀的时期，也可看作是最有朝气、最应该以热情对待的人生的一个时期。但最近看来，很难找到光芒闪耀的青春。现在的青春不是绿色，而是已经泛黄，被灰蒙蒙的颜色所围绕。对于这样的说法，青年们会说“不是啊”，现在的青春所得到的是怜悯的眼神。不论古今中外，“最近的年轻人”都是被骂的对象。没有教养，没有热情，没能力还不上进，都是展现给外界的表象。这些现象体现在了埃及古时候的壁画上，也表现在了2011年的韩国……

也听到过类似“老一辈人对20多岁年轻人的要求又高又多”这样

的话，听上去老一辈人想要的是循规蹈矩的、谦谦君子般的、严肃的人才。我们从10多岁跨越到20多岁的时候，会有一种“逃离地狱般的考试战场，解放了”的感觉。但是，这也只是暂时的。20多岁的青年们还没来得及享受这种自由的时候，就又要赶赴学业和工作的战场。我要表达的并不是“年轻人就一定要闲着”的意思，也不是“20多岁的青年一定要玩”的意思。只是，为20多岁的青年们在还没来得及享受青春带来的自由时，又重新回归战场而心痛罢了。

可能是为了反映这样的事态，最近，如果你去逛书店的话，就会发现书店的书架上，关于青年励志的书籍琳琅满目。好像大部分图书的共同口号都能简略成一句话：“全身心地投入吧，这一生只有一次的青春。”在书里得到力量的青年，将自己的特权缩略成“热情”和“魄力”，呐喊着“我也可以”。

为什么会有这么多关于青春的书籍呢？可能是因为对紧随“青春期”之后到来的“青年期”有点懵懂不清。

二、向往而又惧怕的人生路上，需要的是你前行路上的里程碑

是的，就是这一点让20多岁的青年如此辛苦。为了不清晰的未来，要通宵达旦地在图书馆努力于托业（TOEIC）考试的复习，还有不知从何时起变成必修课的社会服务，还有欠着债也必须做的语言研修，这些都成了青年们的必经之路。为了累积知识，积攒经验，能在简历中多填上几笔，青年们倾注着自己所有的心血。但令人伤心的

是，准备得这么精细，却还存有“我能取得成功吗”的不确定心理。现在对于20多岁的青年，青涩的恋爱已成为了奢侈，与别人的比较，竟让他们产生了对爱情的免疫反应。

我在之前的十年中，通过接触很多感到不安和不幸福的青年，整理出了几个关键点。现在开始我要讲的故事，是为了帮助处于苦恼和备受痛苦中的青年们所写的。希望青年们看了之后，可以得到重生与自由。还讲到了我们的青春要比谁都要自由，要维护自己炽热青春的权利。但书中将青年们的问题解剖出来后，并没有提示紧急有效的解决方法，只是想对20多岁的青年需要享受的热情与权利给予帮助。正在彷徨中摇摆的你，能够仔细思考书里提出的主题或主张的话，将会帮助你重新锁定人生的方向。

因此，我为看不清前行道路而迷茫的青年们，讲出这31个故事。希望你在这“现在身在何处？去向何方？前方还有多少路程？”等都不可判断的路中央，以展开地图般的心情，仔细阅读这31封信。

现在还不晚。站在青春期的各位，希望你们可以勇敢地战斗。

二

青春不是骄傲，青春是一种艺术。

——[英]奥斯卡·王尔德

目 录

第1封信

你现在处于什么位置，在做什么 / 1

第2封信

青春，该忠实于梦想的时期 / 7

第3封信

若不想受危险，就要逃离致命的危险 / 13

第4封信

重要的是，你如何成为你自己 / 21

第5封信

比起受教育，感动和刺激的人生更美好 / 31

第6封信

“一万小时法则”在所有领域都是必要的 / 41

第7封信

像能永生那样去计划，像明天就要死亡那样去行动 / 49

第8封信

使你的心脏狂跳的事情是什么 / 57

第9封信

若有热切期望的事情，从最基础开始 / 67

第10封信

30岁不是挑重担的年纪，而是成为世界中心的年纪 / 75

第11封信

世界舞台的主人公就是你 / 83

第12封信

别讲究杯子，享受咖啡吧 / 91

第13封信

不曾失败过的青春不是青春 / 97

第14封信

20岁，为了成功，独立吧 / 103

第15封信

年轻的时候，多去尝试，即使失败了也是一笔财富 / 115

第16封信

以一个充满好奇心的策划者去过日子吧 / 121

第17封信

不要激烈而小心，要细心而勇敢 / 129

第18封信

最令人愤怒的是软弱的自己 / 139

第19封信

我正在痛苦的青春中表演着 / 145

第20封信

发懒吧，但要成为有创造力的懒人 / 151

第21封信

拥有“即使今天死了，也毫无遗憾”的幸福心态吧 / 159

第22封信

“现在，这个瞬间”，就是你的顶点 / 167

第23封信

无法用金钱换算的人生中最宝贵的东西 / 173

第24封信

人生的全部幸福都铭刻在“青春时代” / 183

怀念20岁，害怕30岁

第25封信

人生是走走停停的旅程 / 193

第26封信

相比地球转动的速度，慢慢走也完全没问题 / 201

第27封信

不管怎样，读读书吧，是书造就了你 / 207

第28封信

懂得艺术的人，有享受人生的权利 / 215

第29封信

从内心享受写作的痛快吧 / 223

第30封信

比起往口袋里装一英镑，拥有一位朋友更珍贵 / 231

第31封信

人生就是一场盛宴，无悔地去享受吧 / 241

后记 / 249

第1封信

你现在处于什么位置，在做什么

我们今天也在为改变自己而努力着。为了改变人生，天没亮就要起床，感受倦意，随身带着不熟悉的工作日程记录本，将时间分成1分甚至1秒来计划一天的工作。就像成功的人才会那么做一样，我坚信改变我自己才是带动人生的原动力。

是的，这话是有道理的。在我们这个时代，变化是比任何东西都重要的概念。尤其是只要将决心转变为积极的心态，会是无比好的事情。但是，在谋划变化之前，有一个必须要思考的问题。

那就是弄清楚“我是谁”这个问题。

先要明白我是谁，是做什么的，从哪里来又要去向哪里。

如果处于对自己的认识和整体性都不能充分理解的状态，那什么样的变化都会成为没有意义的事情。在缺乏自我反省能力的状态下企图变化，犹如想用水来雕刻出优秀的雕像作品的荒谬想法。我们先要好好思考自己是水，是冰，还是石头，然后再去考虑该怎样变化。

像这样“我是谁”会成为设计人生的根本。教育专家金世宇院长在他的《远见》中这样说：

我从内心找到了我自己带有的几种问题的原因。特别是“我是谁”这个问题，是带给今天我拥有的信念与价值观的无价之宝。

然后，提出了以下的问题：

“对于父母，我是谁？”

“对于兄弟姐妹，我是谁？”

“对于朋友，我是谁？”

“在组织里，我是谁？”

……

何止这些，我喜欢的食物或颜色是什么、想去的地方是哪里、不喜欢什么、什么会让我感觉幸福或忧郁等，思考着这些，有必要整理清楚自己真正的想法。

但是，有时对于现在的青年来说，那种余暇或许更接近于奢侈。

事实上，我们在探索自己的事情上很吝啬。所以，在聚会时，对于自我介绍很有负担感或写几行自我介绍都感觉很困难。在被别人问到“你到底是谁”的问题或面临自我介绍的情景下，踌躇半天后，竟以自己的职业或是自己所属的团队来回答。这虽然说明缺乏对自己的认识，也是因为自己对自己的人生命运没有把握。

在韩国，使“余暇专家”的名称流行化的金正云教授这样说：

没有比不能意识到自己的存在更值得悲哀的事情了。“意识到自己存在”的方式，在心理学上叫做“identity”，就是说将某种事物和自己等同看待。“意识自我的存在”的不断努力就是人生的内容……所以，人们都想以多样的方式来诠释自我的存在，自己做的工作、社会关系等，但世上最傻的事情莫过于用社会地位来诠释自己的存在。

难道“我是谁”这个问题，就只有“我是管理学专业的×××”或“我是在外企做销售工作的×××”这些答案吗？

“我是谁”这个问题其实还包含着“我应该怎样去生活”这个事实，即对于“我是谁”这个问题的各种答案就是对“应该怎样谋划我的人生”的价值观和信念。在这里需要注意的是，对我而言，“幸福人生是什么”和“成功的人生是什么”问题的自我反省，就能决定我们将要一起讨论的青春的意义。在这本书里不断抛出的问题和答案，就从这里开始。

＝

相比对过去的执着，我们活在对未来的希望中。

——[英]乔治·爱德华·穆尔



第2封信

青春，该忠实于梦想的时期