



福州闽江公园丛书

# 長廊名語

——《福州历史文化长廊》解读

李盛炳 编著

海风出版社  
HAIFENG PUBLISHING HOUSE



福州闽江公园丛书

# 長廊石語

鄭建石題



海风出版社  
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

长廊石语：福州历史文化长廊 / 李盛炳编著. ——  
福州：海风出版社，2011.6  
(福州闽江公园丛书；2)  
ISBN 978-7-5512-0003-5

I. ①长… II. ①李… III. ①石刻—浮雕—研究—福州市IV. ①K877.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第103067号

---

## 长廊石语

---

李盛炳 编著

责任编辑：万苏杭

出版发行：海风出版社

(福州市鼓东路187号邮编：350001)

出 版 人：焦红辉

印 刷：福州美术印刷厂

开 本：787×1094 毫米 1/16

印 张：11.5印张

字 数：174千字 图：175幅

印 数：1-1000册

版 次：2011年12月第1版

印 次：2011年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5512-0003-5/Z·197

定 价：28元

---

如有印装差错，请与承印厂调换

# 序

21世纪开元之禧，中共福州市委、福州市人民政府在加快经济发展，促进社会发展的同时，在闽江北江滨建设闽江公园北园，并在北园闽风园中精制《福州历史文化长廊》。这是当政者努力提高城市公共旅游休闲空间，提高公园文化氛围和艺术品位，在精神层面上为民办好事、办实事的具体体现。

闽江公园的北园沿着闽江北岸建园，全长5.53公里，占地约50公顷，由“闽水园”、“闽风园”、“华龙园”、“桥梁园”、“缤纷园”、“望龙园”、“金沙园”、“锦江园”和“西河园”九个园区的景点组成。近几年来，由于江美园雅吸引众多游客、市民到此旅游、休闲，有“此景只应天上有”的美誉。

闽风园中巨型长卷式艺术浮雕《福州历史文化长廊》以花岗岩为材质，以浮雕艺术画卷的形式，展现福州的古往今来。卷首以《闽都赋》为开篇，下分《先民拓土》、《开基建城》、《闽学渊薮》、《海洋文化》、《左海雄风》、《迎接曙光》、《走向未来》七部分，让花岗岩石说话，让精美石头唱歌。画卷以其广博的内容，活泼的形式，精良的制作，告诉人们这座“有福之州”的文明演进和先贤风采，深受广大市民的欢迎和八方来宾的赞许。

为帮助广大观众共赏闽江公园北园的美景，聆听《福州历史文化长廊》所流淌的金石之声，由福州市园林局、福州市闽江公园管理处牵头编辑出版“闽江公园丛书”。该丛书包括《北园巡礼》、《长廊石语》和相关内容的《“闽都三赋一吟”注释》，试以升华公园的整体文化内涵。

《北园巡礼》文笔细腻有趣、生动活泼，内容具体详实、图文并茂，赞美了闽江公园北园九个景区引人入胜的美景风貌及兴旺的园内人气，是一本可读性较强的读物。

《长廊石语》思路明朗、结构严谨、内容详实、文字流畅、通俗易懂，逐一阐述《福州历史文化长廊》的广博内容和创作主旨，涉及诸多的历史人物、事件、典故和福州山川名胜，穿插不少相关图文资料，对福州历史爱好者不啻于一

场饕餮。希望广大读者能够喜欢它，并在漫步长廊、领略风采时，产生寻访、重温历史的念头，鼓荡赤子情怀，进而引发知我福州、爱我福州的热情。

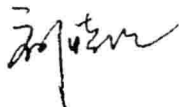
闽江公园北园《福州历史文化长廊》中所涉及《闽都赋》、《马江赋》、《鼓山赋》和华龙园楫舟廊中的《龙舟吟》，是我省著名作家陈章汉的名作，誉称“闽都三赋一吟”。闽风园中《福州历史文化长廊》的开篇《闽都赋》，运用赋体音律平仄交替，华丽排比，四六铺张的手法，描绘出闽都古往今来的历史进程和现实未来。长廊中“马江海战”浮雕，悲壮惨烈的画面，则以《马江赋》最能诉说衷情。《鼓山赋》涉及福州的历史人物、事件、典故和山川名胜较多，且有风骨、有议论、遵法度，是福州折枝技巧融入赋体的典范。华龙园的《龙舟吟》文句通俗，语意深远，催人奋进，是中华民族龙的精神和左海民俗的生动描绘。

《“闽都三赋一吟”注释》是闽江公园丛书的重要组成部分。为使读者方便解读，书中对“闽都三赋一吟”逐篇进行注释，让人们更加了解其的精神内涵。

让我们在闽江公园北园中畅享江滨的旖旎风光；在欣赏浮雕画卷，聆听名人名言中，回眸历史，温故知新。愿本丛书能受到读者的欢迎。

是为序

福州市园林局局长



2011年10月18日

# 目 录

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 序 .....           | 刘 晓 明 |
| 精美的石头会唱歌 .....    | 1     |
| 一 《闽都赋》 .....     | 4     |
| 《闽都赋》作者简介 .....   | 6     |
| 二 先民拓土 .....      | 8     |
| 闽 .....           | 9     |
| 蛇为图腾 .....        | 10    |
| 昙石山文化遗址 .....     | 10    |
| 黄土垵文化遗址 .....     | 14    |
| 三 开基建城 .....      | 16    |
| 冶炼名匠 欧冶子 .....    | 19    |
| 冶 山 .....         | 20    |
| 欧冶池 .....         | 20    |
| 闽越王 无 诸 .....     | 21    |
| 首任太守 严 高 .....    | 22    |
| 西湖今昔 .....        | 23    |
| 开闽王 王审知 .....     | 25    |
| 闽王祠 .....         | 27    |
| 闽王墓 .....         | 28    |
| 开元通宝——铅钱、铁钱 ..... | 28    |
| 南门“乌塔” .....      | 29    |
| 于山“白塔” .....      | 30    |
| 宋端宗 赵昀与卫王赵昺 ..... | 30    |
| 隆武帝 朱聿键 .....     | 31    |
| 四 闽学渊薮 .....      | 32    |
| 福州知府 程师孟 .....    | 33    |

|                  |    |
|------------------|----|
| 唐宋八大家之一 曾 巩      | 35 |
| 植榕太守 张伯玉         | 36 |
| 榕树王              | 38 |
| 福州第一位状元 许 将      | 38 |
| 福州佛教寺院           | 39 |
| 雪峰 枯木庵题记         | 39 |
| 福清 弥勒造像          | 40 |
| 屏山 华林寺大殿         | 41 |
| 洪塘 金山塔寺          | 42 |
| 芝山 开元寺           | 43 |
| 日本高僧 空海和尚        | 45 |
| 福州刻书业和雕版印刷       | 46 |
| 刻藏大师 慧 空         | 47 |
| 慈济夫人 陈靖姑         | 48 |
| 福州郡守 蔡 襄         | 49 |
| 海滨四先生            | 50 |
| 理学前驱 陈 襄         | 51 |
| 国学之长 郑 穆         | 51 |
| 四门助教 周希孟         | 52 |
| 福州州学教授 陈 烈       | 52 |
| 理学大家 朱 熹         | 52 |
| 朱熹理学继承人 黄 榦      | 53 |
| 《三山志》作者 梁克家      | 55 |
| 负有盛名的全国佳志——《三山志》 | 55 |
| 著名词人 张元幹         | 56 |
| 明内阁首辅 叶向高        | 57 |
| 三坊七巷             | 58 |
| 福州民俗元宵闹花灯        | 61 |
| 寿山石雕             | 63 |

|   |                     |     |
|---|---------------------|-----|
| 五 | 海洋文化·····           | 66  |
|   | 中国著名古港——福州港·····    | 66  |
|   | 航海家 郑和·····         | 68  |
|   | 郑和事迹陈列馆·····        | 70  |
|   | 著名侨乡 福州·····        | 71  |
|   | 宝船和指南针·····         | 73  |
|   | 温麻船屯·····           | 74  |
|   | 双帆石·····            | 74  |
|   | 中国三大古茶市之一 福州茶市····· | 75  |
|   | 怀安窑址和定海沉船遗址·····    | 76  |
|   | 古代福州对外贸易口岸 路通桥····· | 77  |
| 六 | 左海雄风·····           | 80  |
|   | 东南战功第一 张经·····      | 81  |
|   | 抗倭名将 戚继光·····       | 82  |
|   | 戚公祠·····            | 83  |
|   | 抗倭名将 古音韵学大家 陈第····· | 84  |
|   | 清护台名将 甘国宝·····      | 85  |
|   | 闽剧《甘国宝》·····        | 86  |
|   | 左海伟人 林则徐·····       | 87  |
|   | 林则徐纪念馆·····         | 89  |
|   | 林则徐墓·····           | 90  |
|   | 清著名学者 陈梦雷·····      | 91  |
|   | 《古今图书集成》简介·····     | 92  |
|   | 福建船政创办者 沈葆楨·····    | 92  |
|   | 沈葆楨故居·····          | 93  |
|   | 福建船政·····           | 94  |
|   | 船政学堂绘事院·····        | 96  |
|   | 我国第一架水上飞机·····      | 96  |
|   | 中法马江海战·····         | 97  |
|   | 昭忠祠·····            | 100 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 马江海战英烈“振威”舰管带 许寿山 | 100 |
| 马江海战英烈五品军功管带 林森林  | 101 |
| 罗星塔               | 101 |
| 船政文化主题公园          | 102 |
| 附：马江赋             | 103 |
| 中国西学第一人 严 复       | 104 |
| 《天演论》简介           | 106 |
| 严复故居              | 107 |
| 严复墓               | 107 |
| 翻译先驱 林 纾          | 108 |
| 《巴黎茶花女遗事》翻译轶事     | 110 |
| 黄花岗七十二烈士福建十杰      | 111 |
| 黄花岗七十二烈士之一 林 文    | 111 |
| 黄花岗七十二烈士之一 林觉民    | 112 |
| 附：《与妻书》           | 113 |
| 黄花岗七十二烈士之一 方声洞    | 116 |
| 辛亥福州光复            | 116 |
| 爱国侨领 黄乃裳          | 118 |
| 黄乃裳纪念馆            | 119 |
| 文坛祖母 冰 心          | 120 |
| 《冰心著译选集》          | 121 |
| 七 迎接曙光            | 122 |
| 福州人民的觉醒           | 124 |
| 台江事件 震惊全国         | 126 |
| 二七英烈 林祥谦          | 126 |
| 林祥谦烈士陵园           | 127 |
| 工运领袖 王荷波          | 128 |
| “请用国货”碑           | 129 |
| 抗日战争时期福州两次沦陷      | 129 |
| 太湖战役              | 130 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 福州基督教青年会大楼·····      | 131 |
| 民主墙公约·····           | 133 |
| “八一七”福州解放·····       | 134 |
| 万寿桥战斗·····           | 136 |
| 附一：万寿桥沧桑·····        | 137 |
| 附二：福建省人民政府布告·····    | 140 |
| 附三：福州市军事管制委员会布告····· | 141 |
| 八 走向未来·····          | 142 |
| 两江四岸崛起新福州·····       | 144 |
| 三资企业异军突起·····        | 147 |
| 海外赤子热心桑梓·····        | 149 |
| 电信先行的福州·····         | 150 |
| 福州火车站·····           | 151 |
| 福州长乐国际机场·····        | 152 |
| 福州市区道路交通·····        | 153 |
| 闽江飞架座座大桥·····        | 154 |
| 三县洲大桥·····           | 155 |
| 福州立交桥·····           | 156 |
| 东街口人行天桥·····         | 157 |
| “古田”号钢丝网水泥货船·····    | 158 |
| 近现代福州名人群星璀璨·····     | 159 |
| 制碱工业奠基人 侯德榜·····     | 159 |
| 数学家 陈景润·····         | 160 |
| 天文学家 张钰哲·····        | 161 |
| 后记·····              | 162 |
| 九 仿古石牌坊·····         | 164 |
| 仿古石牌坊东面横批、楹联·····    | 165 |
| 仿古石牌坊西面横批、楹联·····    | 165 |
| 十 专家评点·····          | 166 |
| 编后记·····             | 170 |

# 精美的石头会唱歌

不管是迎着晨曦初露的朝霞，还是追寻绚丽多彩的余辉，只要沿着江水悠悠，一去东流的闽水江畔，举步漫游在福州闽江公园北园闽风园景区，人们总会伫立在《福州历史文化长廊》前仔细观赏，回眸闽都历史、重温福州文化源流，体味其广博的精神内涵。长廊运用长卷式石刻浮雕艺术形式，让现代人穿越时光隧道，触摸祖先的神器与图腾，解读城市的发轫和安靖，文明的滥觞与分脉，民风的氤氲与养成，事件的肇始与奇功，人物的建树与风流……

翘首凝眸镌刻在花岗岩巨石墙上“福州历史文化长廊”八个阴刻大字，笔力苍劲、桀然夺目，以枝繁叶茂、气根发达、须须垂生的老榕树为背景，仿佛告诉广大市民和八方宾客，可爱福州历史久远，伟业传承，繁荣昌盛；福州人民具有海纳百川、千鹤云翔、雍容大度的亲和美德。

《福州历史文化长廊》的卷首以陈章汉先生的力作《闽都赋》开篇，以千字洗炼的笔墨，向人们诉说着八闽首府山川形胜、古都步履、文化积淀、人物风流、城市新姿及未来趋势，语论古今，气贯长虹。

艺术浮雕部分由《先民拓土》、《开基建城》、《闽学渊薮》、《海洋文化》、《左海雄风》、《迎接曙光》、《走向未来》组成。采用写实与装饰、浅浮雕与高浮雕相融合的手法，构图以大线条、体块结构，并充分应用传统石雕技法与现代造型相结合的方式，着力把握长卷的浮雕语言。整体画面段落分明、脉络连贯，人物空间层次变化有序，虚实相间，气势恢宏。

《先民拓土》浮雕，以平潭壳丘头、闽侯昙石山、庄边山等史前文化遗址考古为蓝本，以青石阴雕“闽”字为起始，雕刻一组原始社会福州先民捕鱼打猎、刀耕火种的原始农耕和母氏社会母婴等画面。它向人们诉说：早在4500~5000年乃至7000年前的新石器时代，我国东南部以“蛇”为图腾的原始人类的“闽”族部落已经在闽江沿岸繁衍生息。他们临海傍江，依山穴居，过着共同劳动、共同享受、没有剥削、没有阶级的原始社会生活。

《开基建城》浮雕，由欧冶子围炉铸剑，闽越王无诸封王筑城，开闽王王审知扩城建“两塔”及从事农耕等画面组成，默默地向人们诉说：在这片热土上，早在春秋后期著名铸剑师欧冶子已在今福州冶山欧冶池旁铸剑。两汉时期，勾践后人无诸帮助灭秦有功，复封闽越王，“王闽中故地，都东冶”，是福州建城2200多年历史的起始。五代时，王审知随兄王诸入闽，屡建战功，被授予琅琊王，后被封为闽王。他臣服中央，扩建城池，重视农业、轻徭薄赋、发展生产、扩大海外贸易、传播中原文化、“保境息民”，给闽地经济、文化带来繁荣和发展。

《闽学渊薮》浮雕展示福州古代历史上灿烂文化的代表人物：张伯玉编户植榕，榕城美名流传千古；“海滨四先生”传播儒学，朱熹集理学之大成造就闽学崇高地位；张元幹慷慨填词写出人间正气；陈靖姑救产护婴，空海和尚入唐，《万寿道藏》开雕以及雪峰枯木庵、千年华林寺和瑞岩弥勒佛再现闽都宗教风采。

《海洋文化》浮雕表现郑和下西洋的壮阔场面和福州丰厚的海洋文化。“温麻船屯”是三国时期吴国的造船重地，宋代“百货随潮船入市”的繁荣景象，直至明代的港口勃兴、外贸鼎盛，反映了福州历史的光辉。以平潭石牌洋为背景，更显着浮雕画面的恢宏气势。

《左海雄风》浮雕展现福州人民优秀儿女的民族正气和敢为天下先的精神风貌：中国放眼看世界第一人林则徐，福建船政创始人沈葆楨，启蒙思想家严复，著名翻译家林纾，革命先烈林觉民，女文学家冰心等。马江海战和辛亥于山战役的画面，给人留下历史的震撼。

《迎接曙光》浮雕刻画了为中国革命事业作出巨大牺牲的早期工人运动领袖王荷波、林祥谦等众多革命先烈形象。以大湖抗日战役、福州两次光复及解放福州战役为背景，体现福州人民为民族解放前仆后继的英雄气概。

《走向未来》是长廊浮雕最后一组浮雕。雄伟壮丽的三县洲大桥、鳞次栉比的高楼大厦、四通八达的立体交通、纷至沓来投资的外商、波涛滚滚中巨轮扬帆等画面，向人们倾诉“纸褙福州城”已成为历史旧貌。如今的有福之州，正充分

利用和发挥“城在山中”、“水在城中”、“两江四岸”的优势，打造宜居城市，让城市生活更美好；乘改革开放的东风，努力建设海峡西岸经济区，朝着国际大都市迈步前进，福州这颗海峡西岸明珠将更加璀璨夺目！

《福州历史文化长廊》是一组巧夺天工的艺术珍品，不仅有欣赏价值，而且提升城市文化内涵和艺术品位；是一轴会说话的艺术雕刻，用艺术语言默默诉说着源远流长的闽都历史文化；是一曲开疆建城、文明历史、民族解放、宜居新城的颂歌。

但愿会说话的文化长廊和会唱歌的精美石头能给予我们以启迪，让我们温故知新，与时俱进，在建设海峡西岸经济区，做大做强省会中心城市的进程中，重振雄风，再创辉煌，让城市生活的更美好。



## 一 《闽都赋》

八闽雄都，神州名府。北枕莲花，南控五虎。右擎翠旗，左标石鼓。拥三山入怀中，抚二塔于膝下。挹西湖而邀闽水，踞六鳌以望双龙。沃野环山，无数春秋；派江吻海，不尽汐落潮生。城内河道纵横，宜商宜旅；郭外港流吞吐，可运可渔。灵山秀水，形胜东南。有福之州，斯之谓也。

钟灵之地，人龙出焉。先民尊蛇为图腾，铸剑为神器，渔猎山伐，刀耕火耨，初展闽地生机。汉无诸东冶为都，建城置垒，拓土开疆，共缔闽越春秋。晋严高筑子城，并水网，凿东西两湖。五代王审知，辟港通津，引舶入市。复于罗城之外，再筑夹城。百雉千堞万灶烟，蔚为大观。



闽之山，何苍苍；闽之地，何萋萋。中原士族，数度南奔。文化交汇，俊彩星驰。唐宋以降，文风日炽；书声盈巷，科甲联芳；刻书成业，闽学蔚起。路逢十客九青衿，海滨邹鲁，誉之当矣！城市管钥，亦多儒士，君谟栽松，伯玉植榕，江山文章，皆成锦绣。时绿榕荫里，人物往来，千家沽酒，百戏开台，欣欣乎向荣。或曰：人间即此升天近，谁复乘槎赋远游？

然闽人擅舟楫，不自封，善外求。温麻船屯，吴航锚地，罗星塔灯，曾引郑和泊此候风，七下西洋。林公少穆，开眼看世界，师夷以制夷；船政学堂，敞门育群英，济海兼济世。为救民饥谨，陈振龙引进吕宋薯；为启智发蒙，严几道探囊天演论；为绵延十邑，黄乃裳另辟新福州；为铲除帝制，林觉民赴义黄花岗。北斗在天，理想在心。苟利国家，前仆后继。人民举锤镰为炬，缀五星为旗，先革命解放，后改革开放。科教兴市，举百业大计而望腾飞；大展鸿图，谋万民利益以臻洪福。左海雄风，浩浩乎世纪重振；三山底蕴，焕焕然千载一新。

今观夫闽都胜状：榕树凝老绿，街衢换新颜；双塔犹耳语，广厦已摩天；内河漾碧水，棚户乐乔迁；六桥通八闽，三环顾九仙；空港同海港竞渡，公路偕铁路比肩；大道共闽江并驾，家园与公园毗连。放眼郊县，仪态万端：福清弥勒佛，永泰方广岩；连江青芝寺，闽清白岩山；长乐金刚腿，闽侯枯木庵；平潭双帆石，罗源大海滩。自然人文媲美，旅游商贸两旺。风调雨顺，百姓安康。经济繁荣，百花争妍。民间技艺，代有传人。觅灵石，上寿山；舒筋骨，下温泉。生活多趣，文明成双。院士风采励后学，人才高地助前瞻。君追科苑巨人，不教猜想成空想；吾效文坛祖母，愿以诚心著爱心。

闽之水，何泱泱；闽之都，何皇皇。云舒千鹤，海纳百川。东扩南进，地阔天宽。万里潮来如呼吸，八方雁过乐流连；古城两千两百岁，信乎今夕是盛年。壮哉！世纪蓝图又一卷，风流还看新纪元。惟望两岸早一统，海峡波平可流觞。

公元二十一世纪元年作于榕城

神農之地。父先出焉。凡民耳始於靈樞。特別有神藥。  
建國山成。乃鑄大禹。如禹國地生軌。故元帝治海防。  
建城置吏。拓土子孫。弄師同處春秋。寧不萬里之域。弄  
水間。書云而而。王代王和。許海通津。新八市。  
子于星域之外。再見其德。百難千博乃壯如。爵均大悅。  
因之文。竹葉歌。因之德。何尊尊。中祭士德。散處  
南齊。文化光耀。懷古思聖。唐史記載。元元日。布直  
最盛。耕甲歷著。刻銘成法。周學蔚然。陸達十卷九首於  
海濱解署。琴之音矣。城市官朝。亦多識士。君漢敦松。  
干玉張林。江山文章。皆成傳唱。時綠林百里。人物佳美  
千古流酒。西山開台。欲飲乎而榮。或曰：八國即北升天  
也。復是景能就遠。

然則人造非難，不自封，蓋亦未可操券而信。其說  
尤。墨墨燭火，首引韓愈和伯施機風，七言兩詩。韓公少時  
干祿者，世界，與夫以制義，指教乎堂，故門有群賢，誦法  
華公。乃其風氣，雖能引進呂蒙，乃皆曾見家。  
凡此道，雖本天竺，始，乃得十邑。蓋乃安其時，而福州，乃  
世皇帝制，特置義安，治元元前。此年元一，經思在心。奇  
利同家，曾仆而然。八民果，雖推為矩，誠五為為，竟革  
大義，而改不。科教於宮，華百北大，而望陽，已  
朝，遂下民，以堪。在海華風，海海乎世紀  
聖。三山，煥然，乃真一。

澤州大明湖賦。蘇州張孝廉。衡陽縣新成。鳳凰樓  
早涼。戶夏已覺天。向河通碧水。櫺戶垂簾近。六帖道大  
開。玉環飛九節。空濤同海接波瀾。今縣舊低路比高。遠  
近共明江并舞。食園與公園毗連。遊蹤頻品。臥處万端。  
清輝射雙雉。水來方戶告。延江青楚寺。明鏡白苔山。長  
谷松間翠。因院林木茂。手澤枕帆石。聖德大峰崖。自然  
入我境。溪源出南門狂。風雨而晴。恒性安適。經殊勝  
華。而萬事折。民同牧豎。民有傳人。是是石。上青山。  
野鳥啼。下溫室。土語多處。文明為政。既士風承。知厚  
人才。竟馳於有能。君廷好臨巨八。不虛誇譽成。登載。

何云水，何綠桑，何金華，何雲龍，云舒千態，夢隨  
春到。玉容如畫，地如天宮，分里湖光都野戰。八方摩過  
世智識，光燄而千兩萬寶，看手今夕是狂年。狂然，世紀  
逢閑又一番，光燄流芳新記完。惟愛局中爭一統，海城風  
手可成龍。

### 《闽都赋》作者简介

先后出版有文学、美学及书法作品集近二十种，九获福建省政府百花文艺奖和福建省文学奖。连续三次出席全国文代会。赋文代表作有《闽都赋》、《闽商赋》、《鼓山赋》、《旗山赋》、《福州温泉赋》、《马江赋》、《长乐赋》、



《福清赋》、《永泰赋》、《福建师大百年赋》、《武夷绿色丰碑赋》、《春声赋》等，其中三篇入选《光明日报》“百城赋”专栏。

书法创作与文学创作两兼。其重要牌匾、楹联、碑记摩刻作品散见于福州市区的镇海楼、南后街、三坊七巷、朱紫坊、文庙、林觉民故居、冰心故居、陈氏五楼、乌山公园、左海公园、鼓楼遗址公园，以及鼓山、旗山、石竹山、武夷山、厦门园博苑等数百处及海外华人区。

新世纪伊始，从纯文学转身地方文史挖掘，先后主编或主撰《可爱的福州》、《锦绣福州》、《魅力福州》、《经典福州》、《闽都古韵》、《闽都石语》、《三坊七巷》、《冰心爱典》等书，并领衔《家园》、《闽都文化》、《闽都翰墨》等刊物；曾任闽江公园福州历史文化长廊建设艺术指导委员会副主任、福清龙江系列公园文化总策划；参与福州南江滨国际雕塑园创意策划；参与上海世博会福建馆策划创意，并出任方案总评委；参与福州市海峡民俗文化节总策划，并出任专家评审组组长。退休后出任九赋文化传播机构总顾问。