

世
典
库
传
经
文

中国八大诗人



ZHONG GUO BA DA SHI REN

胡怀琛·著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



中国八大诗人



ZHONG GUO BA DA SHI REN

胡怀琛·著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国八大诗人 / 胡怀琛著. —合肥 : 安徽人民出版社, 2013. 3

(传世经典文库)

ISBN 978-7-212-06316-0

I. ①中… II. ①胡… III. ①诗人—生平事迹—中国—古代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038540 号

中国八大诗人

作 者 | 胡怀琛

出 版 人 | 胡正义

选题策划 | 胡俊生 梁明德

责任编辑 | 胡俊生 李晶晶

责任印制 | 刘 银

装帧设计 | 王 艳

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼
邮编:230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司
北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼
邮编:100011 电话:010-64263661

印 刷 | 北京凯鑫彩色印刷有限公司
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换)

开 本 | 787×1092 1/16

印 张 | 13

字 数 | 128 千字

版 次 | 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-212-06316-0

定 价 | 25.80 元

版权所有,侵权必究

前 言

有一句话说：“读杂书万卷，不如读经典一藏。”中国传统文化的精髓就蕴含在传承不息、历久弥新的国学经典之中。如果将中国传统文化比作是一棵树，那么国学经典就是这棵树的根，中国传统文化之所以枝繁叶茂、欣欣向荣，得益于有一个充满养分、发达的根系。国学经典乃是中华民族的文化之根，它承载着中华民族的血脉之魂，体现着传统文化的博大精深，使得华夏文明能够薪火相传、魅力永存。

“国学”一词指代中国传统文化，始于清末，产生于西学东渐、新旧文化转型的历史时期，至20世纪20年代被学界广泛讨论和使用。当时，由于西学的大量涌入，中国传统文化受到了严重冲击，日显衰弱。为了保存和弘扬传统文化，一些民族意识强烈、眼光深远的学者大力提倡“国学”，发起“整理国故”的运动。章太炎认为：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世，徒恃国学固不足以立国矣，而吾未闻国学不兴而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣，而吾未闻国学先亡而国仍立者也。故今日国学之无人兴起，即将影响于国家之

存灭。”可见，他对国学是何等的重视。也正是因为有这样一批有识之士，对中国传统文化进行科学地整理和研究，才涌现了许多具有很高学术价值、对后世有着深远影响的作品。

如今，“国学热”方兴未艾，一方面，国人以弘扬优秀的中国传统文化、重振民族精神为历史使命；另一方面，每个人又渴求从国学经典中汲取养料，武装自己的头脑，丰富自己的精神世界。基于这样的考虑，我们编撰了《传世经典文库》这套丛书，精选了清末民国时期的著名学者的代表作品 19 部，涉及诗词、戏曲、小说、书画、历史、文化、文字学等方面，其中不乏王国维《人间词话》、章太炎《国学概论》、鲁迅《中国小说史略》、朱自清《经典常谈》等享有盛誉的作品。这些作品是国学研究的丰硕成果，是饱含才情与智慧、顺应时代潮流之作，对今日学习国学仍然有十分重要的现实指导意义。在此次勘校的过程中，我们对原书不做任何有损原意的改动，仅做适当地技术性加工。采用简体字横排，在强调通俗性的同时，也兼顾资料性与学术性。

阅读经典，可以陶冶情操，提高素养；阅读经典，可以拓宽视野，增长智慧；阅读经典，可以净化心灵，完善人格。我们希望并相信，《传世经典文库》这套丛书一定能带给广大读者尤其是青年朋友们以阅读的乐趣和思想的启迪。

编 者

目 录

题词.....	1
屈灵均.....	3
陶渊明.....	13
李太白.....	29
杜子美.....	41
白香山.....	55
苏东坡.....	67
陆放翁.....	77
王渔洋.....	93
附录	109
诗的作法（节选） 胡怀琛	111
诗境浅说（节选） 俞陛云	177

题 词

阴历甲子新年，闭门无事，取古人诗集读之；得我所最心折者八家，察其人之性情环境，论其诗之特色，并渊源支派，共得三四万字，编次成书。既毕，总题六绝句于卷端。

屈子《离骚》号《楚辞》，南方文派此宗师。一编哀艳兼幽怪，湘雨巫云万古悲。（右屈灵均。）

浩然元气在胸中，流露成文自不同。便说青莲少含蓄，未能平淡步陶公。（右陶渊明、李太白。）

写实诗篇语却工，千秋此派几人同？自从杜少陵之后，有个山阴陆放翁。（右杜子美、陆放翁。）

街头孩子村间妇，解唱香山粗俗诗。毕竟只怜《长恨曲》，

中国八大诗人

谁知讽谕有微词！（右白香山。）

大苏才力亦奇雄，一吐胸怀气似虹。参到甚深微妙处，禅心诗意本相通。（右苏东坡。）

敦厚温柔三百篇，风人微旨忆当年。可怜多少谈诗客，谁识渔洋是嫡传！（右王渔洋。）

屈灵均

(一)

中国的诗歌，发生很早。如今所流传的篇章，有尧、舜时的《击壤歌》、《南风歌》等这些作品，有人说是真的；有人说是假的；也有人说连尧、舜，也没有这些人，又何况《击壤歌》和《南风歌》呢。

这些作品，是真是假，虽不可知；然但就孔子所删定的三百篇看，已可算是洋洋大观了。不过三百篇的诗，到如今虽然存在；三百篇的作者是谁，到如今已不可考了。而且那时候虽然有偶尔作诗的人，而没有以作诗著名的诗人。中国有专门诗人，要算是从屈原起。屈原的生卒年月、事迹、文学作品等，在今日也发生了疑问。许多名人，如胡适之、梁任公等，都细细地研究讨论过。我所见过的，有下面所列的几种：

胡适之的《读楚辞》，在《努力周报》附刊的《读书杂志》内。

梁任公的《屈原研究》，《梁任公学术讲演集》第三辑内。

谢无量的《楚辞新论》，《国学小丛书》本。

陆侃如的《屈原》，单行本。

他们四位先生，已说得很详细了，我没有再说的必要。就是再说，也不能超出他们的范围以外。不过他们四位先生，对于《楚辞》和中国诗学的关系，比较的说得太少。至多说了一句《诗经》是北方的文学，《楚辞》是南方的文学罢了。

我如今便拣他们所不曾说及的，来说一说，以补他们之缺。便是说一说《楚辞》和汉、唐以后诗学的关系。至于屈原事迹等，他们已经说过了的，我不再说。读者要知道时，可以参看他们的大作。除了胡适之《读楚辞》一篇，如今不容易购得而外，其他三种，都是很容易购买的。

(二)

屈原的事迹，我们所拿来做考证的根据的，是《史记》里的一篇《屈贾列传》。这篇传，有许多话是空话，也有许多话是不可相信的话。这话说起来很长，现在不必多说，只将谢无量考定了重做的一篇简单的《屈原小传》，录在这里，以见屈原之为人。

屈原，楚同姓。事楚怀王，颇见信任。因草宪令，被谗见疏。不久召还，参与外交事务；他的主张，是拒秦，联齐。曾出使齐国。怀王将入秦，他也力谏，不听。后怀王久留秦，楚国无主；屈原愤恨他的政策不行，作《离骚经》，有怨刺的意思。襄王即位，屈原又被谗再放逐，在沅湘之间，九年不返。因自沉汨罗江死。

谢无量这篇简单的《屈原小传》，很为适当。读者只须读了这篇小传，差不多已经够了。不过“屈原名平，字灵均”，这几个字，是应补入的。

屈原的作品，自然是以《离骚》为主要。此外再有《卜居》、《渔父》等篇。再有《九歌》，本为楚人祀神的乐歌，而屈原替他改作的。后来他的弟子宋玉、景差及汉朝贾谊等，仿他所做的作品，统名为《楚辞》。如今流传的，以王逸注的《楚辞》，为最古的本子。再后来注解的人很多，不及遍举。关于这一层，可参看胡适之的《读楚辞》第二段，及谢无量的《楚辞新论》第三章。我这里不多说了。下文单说屈原和汉、唐以后诗学的关系。

(三)

《楚辞》所包涵的第一种特点，就是说神话。《九歌》本

来为祀神而作，不消说了。就是《离骚》，也有许多的神话。如云：

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。

.....

前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。

鸾凤为予先戒兮，雷师告予以未具。

吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。

又云：

吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。

又云：

望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。

羲和、望舒、飞廉、丰隆、雷师等，都是后世神怪小说（如《封神传》）里的名词。宓妃、有娥佚女也是神话。《九歌》里的什么东皇太一，什么湘夫人，什么国殇等等，更不必说了。这些神话，是《诗经》里所绝对没有的。《诗经》里的神是天，《诗经》里的鬼是祖宗。从天与祖宗的方面演不出离奇怪诞的神话来，从东皇太一、湘夫人一方面，便可以演得出离奇怪诞的神话来了。

从此以后，中国的诗歌里，便添了许多神话，首先受屈原的影响的，就是曹子建，他的《洛神赋》，不就是神话么？

再后诗歌里夹杂神话的，要算李太白，和李义山，最为显著。李太白的《梦游天姥吟留别》云：

.....

洞天石扉，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

.....

李太白的风为马，鸾回车，不就是《离骚》里的鸾凰为先戒、望舒（望舒风神名）先驱么？

李义山的《嫦娥》云：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

李义山的嫦娥，不就是《离骚》里的宓妃、有娥佚女之流么？

(四)

《楚辞》的第二种特点，就是说牢骚话，表现孤僻的性情。说牢骚话，在《国风》、《小雅》里也有的；后人拿诗歌发牢骚，不单是受了屈原的影响。表现孤僻的性情，在《诗经》里没有的；在《楚辞》里，却随处表现出他自己孤僻的性情来。如云：

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

扈江蓠与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

又云：

朝饮木兰之堕露兮，夕餐秋菊之落英。

苟余情其信垮以练要兮，长颇领亦何伤。

又云：

謇吾法夫前修兮，非时俗之所服。

虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。

又云：

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

吾不知其亦已兮，苟予情其信芳。

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

诸如此类的地方很多，都是充分地表现他高洁的性情。屈原自杀，一半固由于受了环境的逼迫，一半也由于他的天性是孤僻，不和俗人相投。这种孤僻的性情，充分地在诗歌里表现出来，这是《诗经》里所没有的。或者有这样的作品，也被孔子删掉了。因为孔子要拿《诗经》做教化的工具；这样的充分表现孤僻的性情，和处世接人，很不相宜，所以一例删掉了。就是前节所说的神话，照理在初民时代的诗歌里，也不能没有。《诗经》里没神话，一定也是被孔子删掉了。《论语》里说：“子不语：怪，力，乱，神。”诗歌里的神话，那有不删去的道理呢。

自从《离骚》出现以后，屈原拿他将自己孤僻的性情，充分地表现出来。后人读了他的作品，当然要受了他的感化，犯了传染病。其中受传染病顶深的，要算是唐朝的孟东野（孟郊）、李长吉（李贺）二人。

孟郊的性情，非常寒酸；李贺的性情，非常幽怪。但看苏东坡“郊寒岛瘦”四字的批评，和后人称“长吉是鬼才”的一句话，便可以知道了。而且孟郊、李贺二人诗歌的外表，也是出于《离骚》。这是可以举他们的诗来证明的。如孟郊的《巫山高》云：

见尽数万里，不闻三声猿。

但飞萧萧雨，中有亭亭魂。

千载楚襄恨，遗文宋玉言。

至今青冥里，云结深闺门。

按《九歌》云：“令飘风兮前驱，使冻雨兮洒尘；君回翔兮以下，逾空桑兮从女。”东野从这里四句，化成“但飞萧萧雨”两句。又云：“云容容兮而在下，杳冥冥兮羌昼晦”，东野从这里两句，化成“至今青冥里，云结深闺门”两句。痕迹显然可见。又东野的《独愁》云：

前日远别离，昨日生白发。

欲知万里情，晓卧半床月。

常恐百虫鸣，使我芳草歇。

按《离骚》云：“恐鸱鸒之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”东野从这句化成“常恐百虫鸣”两句，也极容易看得出。这样相似的地方很多，不及遍举。

再说李贺：他的《苏小小墓》一首，最容易看得出他所受的《楚辞》的影响。《苏小小墓》的诗云：

幽兰露，如啼眼。

无物结同心，烟花不堪翦。

草如茵，松如盖。

风为裳，水为珮。

油壁车，夕相待。

冷翠竹，劳光彩。

西陵下，风雨吹。吹字读去声，与彩、待等字为韵，俗作“吹雨”非是。

按这首诗，词旨凄绝，满纸鬼气，固然似《楚辞》中之《九歌》；而草茵、松盖、风裳、水珮，都是《离骚》中的字眼。

本来李长吉的诗，出于《离骚》，在以前已有许多人说过了。《渔隐丛话》曾说：“李长吉诗出于《离骚》。”而杜牧所做的《长吉集序》，已经说道：“使贺且未死，少加以理，奴仆命《骚》可也。”不过孟东野诗，出于《离骚》，前人却没有说过。这是我最近看出来的。大概东野的性情寒酸，长吉的性情幽怪；总之都是孤僻，都是不近人情，和屈原是一样的。再后梅尧臣的简淡，黄庭坚的生硬，又是从孟郊、李贺变化而来的了。凡后世不近人情的个性，发表在诗歌里，多少总和屈原有些关系。个性是天生成的，假使没有屈原也会有孟郊、李贺、梅尧臣、黄庭坚等人的个性。但是没有《离骚》，恐怕他们受了《诗经》的陶冶，潜移默化，便不会将个性表现在诗歌里。便是表现出来，也不会有这样的充分。

这种充分的表现个性，照新文学说起来，当然算是好，不算是坏。若拿诗教的眼光来看，却又不能说是好。因为充分地发展不近人情的个性，到后来变成曲高和寡，彼此不相投洽；