

百年古棋局 今终得明解

江湖第一排局

鸿雁双飞

王忠志 编著

下册

北京体育大学出版社

江湖第一排局 鸿雁双飞

(下册)

王忠志 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 吴海燕

责任编辑 闫文龙

审稿编辑 苏丽敏

责任校对 吴海燕

责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

江湖第一排局: 鸿雁双飞. 下册/王忠志编著.

—北京: 北京体育大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5644-1466-5

I. ①江… II. ①王… III. ①中国象棋—古谱(棋类运动)

IV. ①G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第250766号

江湖第一排局 鸿雁双飞(下册)

王忠志 编著

出 版 北京体育大学出版社

地 址 北京海淀区信息路48号

邮 编 100084

邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部010-62989432

发 行 部 010-62989320

网 址 <http://cbs.bsu.edu.cn>

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 787×960毫米 1/16

印 张 22

2014年1月第1版第1次印刷 印数: 1-4000册

定 价: 34.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

我与老友王忠志先生相交几十年，他对江湖残局的热爱和钻研，我早已知晓，特别是对鸿雁双飞局的精研二十余年如一日的刻苦精神，让我从心底里佩服。在我们这个北方的小城市中，我不是什么名人，只是有一点小名气而已，20多年来，我一直培训少年棋手，带领他们参加市级、省级、国家级比赛，取得了一些小成绩，女子象棋大师单欣就是我队的佼佼者。当王先生请我为他的新书作序，我犯难了，因为写序的都是名人，而我写序非但不能为书增彩，恐怕失色有之。但当看到王先生的真诚，对江湖局的痴迷和所付出的心血，我只能遵从了。对新书我有几点感受。

①为什么很多人不愿意看棋书呢？就是当一方不按书中谱行棋时，另一方不知如何应对。本书不同一般棋书，讲解分析得十分细致，适合任何水平的人阅读。

②只要查对一下诠注一览表中的一两个诠注谱，立刻就会被作者的十分巧妙、独特、新颖的着法所折服。本书纠正了结论性的错着上百处，使鸿雁双飞局有了一个崭新的、完美的、真实的面容。

③本书虽说分上中下三册，但对于实用残局来讲是可以各自独立存在的，各册中所论述的炮兵对炮卒的实用残局，讲解清晰、细致、着法独特，讲清了各种攻防技巧，实用价值很高。

④炮兵对炮卒的实用残局，在各种实用残局书籍中很少谈论，近乎空白，本书弥补了这一空白并且澄清了棋界中很多模糊不清的结论，如：附录4炮高卒底，卒必胜双相的结论及附录8、附录10图4、附录11图8等。

⑤我看过很多江湖残局的书，但是像王先生能把这样一盘千古大局解释得十分清晰，澄清了很多有争议的着法，还是第一次见到，我想读者也会与我有同感。这是一本空前的好棋书。

⑥本书虽说是一本江湖残局之书，但它也是一本炮兵对炮卒的实用残局之书，书中讲解了百余种炮兵对炮卒的实用残局，具有很高的应用价值。难怪象棋前辈贾题韬先生在40年代将学习“鸿雁双飞”、“七星聚会”等残局视为象棋进修中的一个重要阶段。

最后用几句诗为该棋书做一总结。

一盘残局有杀机，内含刚猛与太极，
千般变化谁人晓，入境方知更神奇。
着着艰辛步步累，二十余年光阴费，
光阴费呼非是费，弘扬中华之国粹。
楚汉相争结局定，其中度数有谁明，
此书可以重改史，鸿雁双飞局已清。

吉林市棋协理事 王墨林

2013年 秋

内 容 简 介

本书是目前国内唯一一本专门介绍大型江湖古局“鸿雁双飞”的书籍。此局是清代象棋名谱《百局象棋》中的一个排局，很是著名。本书中由浅入深地利用6140个变着详细讲解了“鸿雁双飞”局的各种着法，适合任何水平的人阅读、研究、拆解。书中提出了大量的新着法、新见解，纠正了200余处结论性的错着，创作了百余个炮兵对炮卒的实用残局。

这是一本介绍“鸿雁双飞”局最全面、最详细、最精辟的书籍，使“鸿雁双飞”局有了一个明确的、完美的和棋结论。各种精彩绝伦的着法，阅后自然品得。

作者的话

“鸿雁双飞”排局，亦名“鸿雁来宾”、“鸿雁惊寒”，是一个著名的江湖大局，历代棋家高手均对其做过研究。“鸿雁双飞”排局深奥复杂，有变幻莫测的着法、出神入化的境界、柳暗花明的绝变，其篇幅之长、内容之丰富、变着之多、棋路之宽广、变化之微妙、使用价值之高，令人叹为观止，可谓古今江湖第一排局。

“鸿雁双飞”是唯一一局没有破解透彻的古代江湖排局，也是争论最多的一局棋。自1800年问世以来，虽经众多名家诠注、解析，至今仍存在很多可议之处、混淆无定之处。

由于此局的着法多处出现错着，因而造成结论性的错误频频出现，虽经历代名家多次诠注，但都是各抒己见，各执一词，对各种着法至今仍没有一个公认的、详细的、统一的、正确完美的、使人信服结论。因此，此局未能排入江湖四大名局或江湖八大名局之内。但此局的精彩之处、精妙之点，深受广大排局爱好者的青睐，所以200余年来，对此局的解析、研究吸引着众多名家的参与。由于此局实用价值之高，著名象棋理论家贾题韬把它列为学习及进修象棋时不可缺少的内容之一。著名排局名家周孟芳在《象棋排局欣赏》一书中提及，著名象棋评论家张

雄飞生前于1962年5月给笔者（周孟芳）的书信中提到：“弟对‘鸿雁惊寒’一局，亦蓄疑十余载，大大小小的条子，拟变不下数百则，我的初步结论是黑胜。近复研薛丙之作（指心武残篇）仍未改初衷……”从中，可看出此局的深奥程度非同一般，就像一位披着神秘面纱的少女，让人无法看清她的真实面容。

20世纪80年代之后江湖排局又走上了街头，爱好排局的人迅猛增加，众多象棋名家对“鸿雁双飞”局又进行了多次诠注、解析、研究，但至今仍有两种结论：一种是黑胜，另一种是和棋。本人拙见：二者不足使人信服，仍存在很多可议之处。如果要真是黑胜的话，那么200余年研究正理的大量变着的实际意义便大打折扣了。

20世纪80年代末我有幸出差到广西，看到街头有摆残局的，其中一盘就是“鸿雁双飞”局。摆棋人（越南人）跟人闲聊中说：“这盘棋你们中国没有任何一个人能将其解开。”当时我一听，心中很不舒服，脸面发烧。列宁说：“象棋是艺术的体操。”虽说象棋是一种艺术，艺术是不分国界的，但是中国象棋毕竟是我们的国粹之一，这盘棋是由中国人创作的，就应当由中国人来解析清楚，这么大的中华民族就没有人能解析清楚这盘棋？我一定要争这口气！这就是我研究“鸿雁双飞”局的动力。

现在应棋友的要求，将自己20余年的研究心得笔记呈现在众人面前，供象棋爱好者参考研究。由于本人水平有限，敬请象棋爱好者和专家批评指正，以便使其更加完善、准确、完美。

鸿雁双飞棋局简析

“鸿雁双飞”排局（简称“双飞”局）是清代象棋名谱《百局象棋谱》中的一个排局，最早出现在1800年出版的《心武残篇》中，名为“鸿雁来宾”；1804年出版的《竹香斋象戏谱》中名为“鸿雁惊寒”。清代四大排局谱——1800年出版的《心武残篇》、1801年出版的《百局象棋谱》、1804年出版的《竹香斋象戏谱》和1808年问世的《渊深海阔象棋谱》，都对此局做过长篇的论述。

“双飞”局的布局严谨、周密、气势宏伟，乍一看，一将二将连三将，弃二炮一车四步成杀的假象或弃一炮一车，炮抽吃中卒，形成红必胜的残局，诱惑性极强，极具江湖残局的特色。“双飞”局摘帽后是大斗炮兵对炮卒的实用残局。着法细致，变化多端，著名象棋理论家贾题韬称其为“精微玄远”，是学习象棋必读之局。特级象棋排局大师朱鹤洲称其深奥复杂，攻守极其微妙，具有很高的实用价值，在双方都具有进攻与防守的机遇同时，包括了即有远台攻防又有近台攻防（远台近台即攻杀子距将帅远近）的多种攻防技巧，形成了很多种实用残局和定势残局。

“双飞”局虽经历代排局家的多次论注，至今仍存在很多有争议的着法和结论性的错着，且还说不清楚究竟错在哪里，拿不出使人信服的、公认的着法和结论，所以200余年来一直吸引着历代名家的热爱、研究和拆

解。60年代象棋名家张雄飞，用了十余年的时间，研究“双飞”局，结论为黑胜；广州象棋名家彭树荣，精研“双飞”局后，得出结论为黑胜；象棋大师徐家亮精研“双飞”局后，得出结论为黑胜；1965年秋，排局名家周孟芳、黄大昌共研“双飞”局的着法和变化，时而能和，时而黑胜，仍感变幻莫测，没能得出明确的结论。

200余年来，为什么历代高手、大师对“双飞”局的拆解，始终不能得出一个完美的结论呢？原因就是“炮兵对炮卒”的实用残局，没能完全理解它的各种攻防技巧和规律，因此造成行棋的方向性错误，从而导致多处出现结论性的错着。这是唯一一局，至今为止没有解析清楚的古代大型江湖残局。

本书作者利用20余年的时间，用蚂蚁啃骨头的方法，一步一个脚印地向前走，将红黑双发的变着变透，从6140个各种变着中总结出正确的结论和着法，并且彻底解决了“炮兵对炮卒”的各种攻防技巧中的关键规律和着法，首次证明了“炮高卒低，卒必胜双相”的实用残局结论，创作了上百个“炮兵对炮卒”的实用残局，这些实用残局，给“双飞”局在各种变着中指明了行棋的方向，使“双飞”局有了一个明确、完美的和棋结论，符合江湖残局的要求（并且符合现代棋规），希望能够结束200年来对“双飞”局的结论的探讨和争论。

1、本书是对棋界流行的、影响较大的13本排局书（详见诠注一览表）中的“鸿雁双飞”局的诠注谱、原谱，进行了重新的编排、诠注、详解。

2、为了在解棋中有一个明确的行棋方向，使得解棋简单、准确、明了、本书（上册）从谱中总结出百余个附录图谱。要想深入全面地了解本书的内容，最好先了解、熟悉附录的内容及着法。

3、有些附录是为了证明某种定式的结论。如：附录8、附录4等，这种定式胡内容在本谱中多次出现，了解这些内容有助于对正谱的理解。

4、为了便于读者阅读，本书最后列出了对其他书的一览表及附录图、副图、图谱。

5、本书所列出的诠注一览表，主要是想让读者帮助审查，指正这些地方是否有错，因为笔者的水平有限，不敢自信，希望通过大家的共同努力，使诠解臻至完美，绝没有借此打击各位前辈、专家、大师而抬高自己之意。这一点在此必须说明，希望大家能够理解，更希望后来者能在此基础上，把“鸿雁双飞”这样一盘千古大局诠释到更加完美、精练、准确、为中华民族这一国粹增添光辉。

6、“双飞”局是一个江湖大局，为了彻底揭开他的真面貌，每查出一个结论性的错着，就要详细的论证是否正确，所以谱子很长。为了

能集中说清楚每个图谱的着法，并且适合不同棋艺水平的人阅读，在棋谱中加了很多的变着谱，全部采用多层次注释的方式书写变着谱。例如每个图谱的正谱中有变着谱的，用“○”符号标注，“○”符号谱中有变着谱的用“变”字去标注，“变”字谱中有变着谱的用“△”符号标注，“△”符号谱中有变着谱的用“注”字标注，“注”字谱中有变着谱的用“另”字标注。使用这种五层次标注书写变着谱的方法是象棋书中新方式书写变着谱的首创，这也是本书中的一个新特点。标注层次顺序如下：

“○符号” → “变” → “△符号” → “注” → “另”

第	第	第	第	第
一	二	三	四	五
层	层	层	层	层

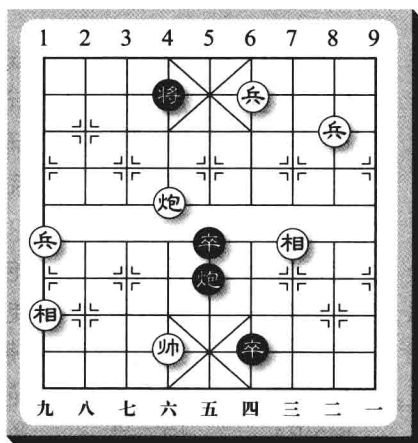
副图25	001	副图26-21	104
副图25-1	005	副图26-22	105
副图25-2	009	副图26-23	107
副图25-3	013	副图26-24	115
副图25-4	015	副图26-25	119
副图26	017	副图26-26	124
副图26-1	027	副图26-27	127
副图26-2	032	副图26-28	132
副图26-3	035	副图26-29	133
副图26-4	037	副图26-30	137
副图26-5	038	副图26-31	139
副图26-6	041	副图26-32	146
副图26-7	046	副图26-33	150
副图26-8	052	副图26-34	153
副图26-9	058	副图26-35	155
副图26-10	060	副图26-36	156
副图26-11	063	副图26-37	161
副图26-12	066	副图26-38	163
副图26-13	069	副图26-39	165
副图26-14	070	副图26-40	167
副图26-15	075	副图26-41	169
副图26-16	081	副图26-42	172
副图26-17	091	副图26-43	174
副图26-18	093	副图26-44	176
副图26-19	096	副图26-45	178
副图26-20	100	副图26-46	185

副图26-47	186
副图26-48	189
副图26-49	194
副图26-50	199
副图26-51	200
副图26-52	208
副图26-53	210
副图26-54	213
副图26-55	216
副图26-56	220
副图26-57	224
副图26-58	227
副图26-59	230
副图26-60	231
副图26-61	232
副图26-62	233
副图26-63	235
副图26-64	237
副图26-65	239
副图26-66	240
副图26-67	245
副图26-68	248
副图26-69	249
副图26-70	251
副图26-71	253

副图26-72	255
副图27	256
副图27-1	263
副图27-2	265
副图28	267
副图28-1	271
副图28-2	273
副图29	275
副图30	276
副图31	281
副图32	283
副图33	291
副图34	294
副图35	297
副图36	299
副图37	301
副图38	303
副图39	304
副图40	305
副图41	308
副图42	309
副图43	310
副图44	311
副图45	313
副图46	318
副图图谱	320

正图及副图1~副图8-2请见上册，副图9~副图24-15请见中册。

副图25



副图25 红先和

副图25是副图23中④的第二种走法，黑方改走将4进1后，所形成的棋形，可成和棋，演变如下。

兵二进三①	将4进1②	兵三平四③	炮5平7③	兵九进一④	炮7进2⑤
帅六进一⑥	炮7进1	兵九平八⑦	卒5进1	兵八平七	炮7平6
兵七进一	炮6退7	兵七平六	将4平5	炮六平五	炮6平8
兵六平五	将5平6	兵四平五	炮8进7	相三退一	卒5平4
帅六平五	炮8平6	相一退三	炮6平4	相九退七	炮4平6
炮五退一	炮6平4	炮五进一	炮4平6	炮五退一	双方不变

和

① 如改走兵九进一 和 (见副图25-1)

② 如改走炮5进3则

兵九进一 炮5平6^{变1} 兵九平八 和 (参见副图24第5着以后着法)

变1 黑方另有三种走法

一、

将4进1 红胜 (参见副图24中②中的第二种走法)

二、

卒5进1 和 (参见副图24-2第3着以后着法)

三、

卒5平4 红胜 (参见副图24中②中的第一种走法)

③ 如改走炮5进3则

兵九进一	炮5平6	兵九平八	炮6退7	兵八平七	将4平5
帅六进一	卒5平4	炮六平五	炮6平8	兵七进一	炮8进7
帅六平五	炮8平6	兵四平三	卒4进1	兵七平六	卒4平5
帅五平六	炮6平4	兵六平五	将5平6	和	

④ 如改走相三退一

卒5进1	帅六进一	炮7进1	兵九进一 ^{变1}	炮7平1	兵九进一
炮1平3	兵九平八	炮3退5	兵八平七	炮3平6	兵七平六
将4平5	炮六平五	炮6平8	兵六平五	将5平6	兵四平五
炮8进7	相一退三 ^{变2}	炮8退2	炮五退一	炮2平3	炮五进一
炮3平2	炮五退一	炮2平3	炮五进一	炮3平2	双方不变
和					

变1 如改走相九进七则

卒6平5	兵九进一	炮7平6	兵九平八	炮6进2	后兵平五
将4平5	炮六平五	后卒平4	帅六平五	卒5平6	兵八平七
将5平4	炮五平六	卒4平5	帅五平六	卒6平5	炮六进一
炮6平4	炮六退一	炮4平5	黑胜		

变2 如改走相一进三则

卒5平4	帅六平五	炮8平6	炮五退一	炮6平4	炮五进一
炮4平6	炮五退一	炮6平4	炮五进一	双方不变	和

⑤ 如改走炮7进3则

兵九平八	炮7平6	兵八平七	炮6退7	兵七进一	卒5进1
兵七平六 ^{变1}	将4平5	兵六平五	将5平4	帅六进一	炮6平8
兵五平六	将4平5	炮六平五	炮8进7	兵六平五	将5平6
兵四平五	和				

变1 如改走帅六进一

炮6平8	兵七平六	将4平5	炮六平五	炮8进7	兵六平五
将5平6	兵四平五	和			