



流民之歌

袁绍珊 / 著

Colecção Literatura
de Macau

作家出版社



国家出版基金项目
National Publishing Fund Project

流民之歌

袁绍珊 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流民之歌 / 袁绍珊 著. — 北京 : 作家出版社, 2014. 1
(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-7285-5

I. ①流… II. ①袁… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 010802 号

流民之歌

作 者: 袁绍珊

责任编辑: 冯京丽 秦 悦 邢宝丹

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoajia@zuoajia.net.cn

<http://www.haozuoajia.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印装厂

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 110 千

印 张: 7.125

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7285-5

定 价: 20.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达四十八部著作，暂分两批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.06.06

目 录

CONTENTS

辑一 流民之歌

流民之歌 · 003

咖啡 · 005

分水岭 · 007

太平盛世的形上流亡 · 008

黑发时代 · 010

黑色风筝 · 012

沿着血滴我们来到 · 013

愤怒不平诗，兼祭贝娜齐尔 · 015

雾中风景 · 017

一块二出租车司机的社会观 · 018

悼三角地，一张摇摇欲坠的大字报 / 征婚广告 · 020

茉莉之夜 · 021

火药之夜 · 022

在动物园 · 023

鸡兔同笼 · 024

新生入学 · 025

在拍卖会 · 027

负面告解

——在未来的新填海区写给三峡 · 029

8月31日寄大韩民国 · 031

战地日记 · 034

我梦见我在看一部灾难片 · 038

给21世纪的无情诗 · 040

中转机场 · 041

这里

——给Dear Q · 043

我在东西半球遇见的儿童们 · 045

Fortune Cookies · 047

明信片 · 048

纽约车站 · 050

记雨中的国际酒店 · 051

窝在那个窝里 · 054

沼泽状态

——给Dear L · 056

格斗状态 · 057

十年 · 058

7月14，寄菲律宾和香港 · 059

雨后的樱桃 · 060

狐狸 · 062

方向 · 064

辩论 · 065

己丑年 · 067

给威尼斯 · 069

豆腐 · 071

粽子 · 073

赛狗场 · 075

地下生活 · 077

苦力赋格曲 · 078

Wonderland · 080

辑二 沼泽状态

垃圾 · 089

灵魂伴侣 · 090

松山灯塔 · 091

休战日 · 092

虚拟幸福画面 · 093

听荷 · 094

和洁癖者通信 · 095

在国子监散步 · 096

摸鱼儿 · 097

印第安的银 · 098

仁寺洞 · 099

下一次众叛亲离之前 · 101

单边的苦恋 · 103

跳salsa的男人 · 104

羊 · 106

苍蝇 · 107

午夜时分我们从一行列车中醒来 · 108

今夜，她的手中有风声滴落 · 109

不确定过他侧睡的模样 · 111

我正在研究你每个时期的变化 · 113

辑三 雾中记事

致Y.M · 117

珍妮花

——给Prof. Janet Salaff · 119

祭祀感 · 121

不能·如此·偶然 · 123

俳句练习 · 124

语音练习 · 125

早春2月 · 126

田园心事 · 128

风景扫描 · 129

对床听雨 · 131

雾中记事 · 132

方舟纪事

——记京广线上的三十三小时零四十八分 · 133

总体感觉

——致梵高 · 135

静电 · 137

越南饰盒 · 138

黄色雨衣 · 139

化装舞会 · 140
终日听弗拉明戈 · 141
糟糕诗歌派对 · 142
额 · 144
火的伤口 · 145
名字 · 146
早晨 · 148
黄昏 · 150

辑四 女书广场

女儿红 · 153
裸体野餐 · 154
自由神像 · 156
玛丽达 · 157
指甲 · 158
娜拉的四重生命 · 161
大暑 · 169
欧亚夜记 · 171
花艇姑娘 · 173
9月9日忆黑衣姐妹 · 175
逍遥游 · 177
诚实 · 178
爱情 · 179
兽性 · 180
忠孝东路女孩 · 181

辑五 人造天堂

人造天堂 · 185

清晨，写一张便条给敌人 · 187

沟通 · 188

想象一座岛屿 · 191

大安森林公园的树叶切片 · 193

名考：重写一页地方志 · 195

蝗虫 · 197

不止 · 198

沿海岸线的十三个梦 · 200

辑一 流民之歌

流民之歌

从摩托车到马达船，从公车到南北火车
梦一截一截地移位，腾空出更多废墟
人们打量着我，叫我小妞，叫我外来妹
他们说什刹海的莲花正开得粉嫩
我说哥们儿，这江湖中谁不在漂

我在流水线上插秧，有人却拉扯我的头皮
说和谐社会的苗儿，得超英赶美
裁床机上的主旋律咔嚓咔嚓
把十三亿个生命切割成
准确的打更表

啊十三岁但我已老了
我得为金发美女做神奇胸罩
为他们的小孩做塑胶玩具
我在中国做的法国假皮包上一针一线
缝进丰腴的日夜，工作的单调

可惜我不是吉普赛人不能载歌载舞

马车载着我的故事，我是李家三顺嫂的灰姑娘
人们将忘记我，叫我妹子，叫我卡比莉亚
如同谈起家乡落地的板栗
或一首过时的歌谣