

# 中国古代神话诗

从盘古开天辟地到秦朝风云变幻

王宝山 编著



上海三联书店

# 中国古代神话诗



王宝山 编著



上海三联书店

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话诗/王宝山著. —上海:上海三联书店,  
2014.4

ISBN 978 - 7 - 5426 - 4547 - 0

I. ①中… II. ①王… III. ①叙事诗—诗集—中国—当代  
IV. ①I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 022438 号

## 中国古代神话诗

编 著 / 王宝山

责任编辑 / 陈启甸 李 珏

装帧设计 / 恽 超

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路4855号2座10楼

网 址 / [www.sjpc1932.com](http://www.sjpc1932.com)

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海上大印刷有限公司

版 次 / 2014年4月第1版

印 次 / 2014年4月第1次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 180千字

印 张 / 8.5

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5426 - 4547 - 0/I · 820

定 价 / 29.80元

## 前 言

中国古代神话，虽然不是历史，但是却可以从中找到中国上古历史的影子。

中国古代神话首先表现的是人与自然的斗争，这一内容十分丰富。从盘古开天辟地、女娲补天治水、燧人氏钻木取火、神农氏尝百草，到大禹治水、愚公移山、蚕丛劝蚕、李冰斗蛟等等，都充分地展示了中国上古社会人们认识自然、改造自然、征服自然的奋斗过程和百折不挠、坚韧不拔的斗争精神。在漫长的历史进程中，这种百折不挠和坚韧不拔的斗争精神，逐渐地形成了中华民族的精神脊梁和主流思想。可以说没有哪一个国家的神话，能把人类认识自然、改造自然、征服自然的实践活动描写得如此绘声绘色。中国古代神话关于人类认识自然、改造自然、征服自然的深刻内含，不仅是中华民族的宝贵遗产，也是世界人民的宝贵遗产。

中国古代神话所表现的另一内容就是正统的统治

者不断地镇压反抗者的历史过程，黄帝对炎帝、蚩尤的镇压，尧、舜、禹对夸父、刑天、共工、防风的镇压，都是压迫者惩治反抗者的斗争。从这个角度上看，神话并不像人们想象的那么美好，它充满着统治者镇压反抗者的血腥。生命之间的互相残杀，早在无记年的时代就已经开始了。从古到今，所谓和睦与和平，不过是虚谈而已。神们相互争斗和砍杀的唯一目的，是为了巩固自己的统治地位，牺牲的却是被他们愚弄而追随着他们的人民。牺牲了的人民并没有留下名字和事迹，只有神们一个个地都做了英雄，载入了文字，这就是神的历史。女娲补天、大禹治水，虽然主导思想是与自然作斗争，但是都有杀戮伴随其中。女娲斩鳖足，大禹诛防风，都是够残忍的了。至于那些直接杀戮的场面，更是充满着恐怖和残酷。

中国古代神话中也有对美好事物的追求，如：“嫦娥奔月”，是对长生不死的追求；奇肱国的“飞车”、偃师制造的能歌善舞的“人”，则是对“与造化同工”的追求，等等。这里边也孕育着科学的萌芽。

由于受到资料不足的限制，更由于受到学识的限制，我所编写的中国古代神话诗肯定会有不准确的地方，希望有机会阅读拙作的读者们予以纠正。

作者

二〇一二年十二月

## 目 录

- 盘古开天辟地 / 001  
盘古化生万物 / 003  
烛龙之神 / 005  
河神巨灵 / 006  
女娲造人 / 008  
女娲补天治水 / 010  
女娲兄妹婚配 / 013  
鲲鹏之变 / 015  
大人龙伯 / 018  
燧人钻木取火 / 021  
伏羲的发明创造 / 023  
天梯建木 / 025  
廩君和盐水女神 / 027  
神农故事 / 032  
黄帝失玄珠 / 034  
黄帝胜四帝 / 036  
宏伟的昆仑神山 / 038  
神国内的斗争 / 042

黄炎之争 / 045  
蚩尤攻伐黄帝 / 047  
黄帝问玄女战法 / 051  
蚩尤之死 / 053  
蚩尤轶闻 / 055  
神荼和郁垒 / 058  
白泽神兽 / 060  
精卫填海 / 062  
夸父逐日 / 064  
刑天舞干戚 / 067  
愚公移山 / 069  
牛郎织女 / 072  
天河 / 075  
少昊的诞生 / 078  
少昊建立鸟国 / 082  
颛顼绝地通天 / 085  
颛顼的儿子们 / 088  
共工触不周山 / 090  
长寿的彭铿 / 092  
帝俊与羲和 / 094  
帝喾舞凤 / 097  
叁星和商星 / 099  
后稷教稼 / 101  
玄鸟生商 / 104  
盘瓠 / 106  
蚕马 / 110  
重明鸟 / 114

萸荚、藟莆和指佞草 / 116
皋陶敬羊 / 119
丹朱化鸟 / 121
瞽叟、象与舜 / 124
湘妃竹 / 129
鼻亭神 / 131
太阳的出入 / 133
十日杀女丑 / 137
羿射九日 / 139
东海沃焦 / 141
羿射河伯左睛 / 142
西王母和三青鸟 / 144
嫦娥奔月 / 146
逢蒙杀羿 / 148
鲧、禹治水 / 150
禹诛防风、逐共工 / 152
应龙和玄龟 / 154
禹凿龙门 / 156
鲤鱼跳龙门 / 159
嫫姬助禹治水 / 161
禹擒无支祁 / 165
禹与涂山氏 / 168
禹杀相柳 / 171
禹量大地 / 173
禹铸九鼎 / 174
禹游海外诸国 / 176
穿胸国 / 179



奇肱国 / 181  
丈夫国 / 183  
孟舒国 / 185  
泉阳国 / 187  
伯益调驯禽兽 / 189  
启得天乐 / 191  
孔甲畜龙 / 193  
王亥丧牛 / 196  
空桑生伊尹 / 198  
夏桀二日 / 201  
成汤伐夏 / 203  
桑林祷雨 / 205  
傅说化星 / 208  
纣囚文王 / 210  
伯邑考化兔 / 214  
姜太公遇文王 / 216  
七神助周灭殷 / 219  
武王伐纣 / 223  
伯夷、叔齐之死 / 226  
周穆王见西王母 / 228  
偃师献技 / 232  
徐偃王失国 / 235  
干将、莫邪铸剑 / 239  
眉间尺 / 241  
韩凭夫妇 / 246  
蚕丛劝蚕 / 249  
杜宇化鹃 / 251

五丁拔蛇 / 254

李冰斗蛟 / 258

后记 / 261

## 盘古开天辟地

《盘古开天辟地》的神话，最早见于《〈艺文类聚〉卷一引〈三五历纪〉》。描述的是盘古开天辟地的情形和壮举，推演了天地形成的过程，充满着浪漫主义的构想。

在那苍茫的远古时代，  
天和地混混沌沌尚未分开。  
过了一万八千年的时光，  
轻上重下，天地才显得明白<sup>①</sup>。

有位叫做盘古的英雄人物<sup>②</sup>，  
傲然屹立于天和地的中间地带。  
他善于变化自己那雄壮的身姿，  
他的智慧和能力超然于天地之外。  
他一伸腰，天便增高地便下坠，  
他挥舞斧凿把天地彻底分开。

又过了一万八千年的时光，  
天地间了却了混茫和尘埃。  
盘古立于天地之间九万里，

然后就有了天皇地皇人皇这三才。  
开天辟地的神话流传至今，  
盛赞着盘古划分天地的气概。

在盘古开天辟地的神话里，  
充满着原始哲学的色彩。  
宣称数始于一而止于九<sup>③</sup>，  
宇宙是一个不断变化的胚胎。

注：① 轻上重下：古人认为轻的物质上升形成天，重的物质下降形成地。

② 盘古：上古神话英雄。 ③ 数始于一而止于九：古时的人们认为，数始于一，建立于三，成就于五，壮盛于七，终止于九。

## 盘古化生万物

《盘古化生万物》是对《盘古开天辟地》神话的续写和补充，描述了盘古临死时发生的巨大变化。首见于《〈绎史〉卷一引〈五运历年〉》。

在天地初分之时诞生的盘古，  
同样无法规避死亡的痛苦。  
他在垂死之时身体突然发生变化，  
呼出的气变成了长风和云雾，  
发出的声音变成了震耳的雷霆，  
双眼变成了日月，高悬在穹庐，  
四肢五体变成了四极五岳<sup>①</sup>，  
汗毛纷纷变成了花草树木。  
血液变成了流动不息的江河，  
筋脉变成了高山平原与道路，  
头发变成了光华四射的星辰，  
肌肤变成了一望无际的沃土，  
牙齿、骨骼变成了矿物和岩石，  
骨髓变成了华丽的美玉和珍珠，  
寄生的小虫变成了黎民百姓，

汗水变成了润泽万物的雨露。  
顶天立地，勇武绝伦的盘古，  
永远载入了中华民族的史书。

注：① 四极五岳：四极是指大地的四边。五岳是指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。

## 烛龙之神<sup>①</sup>

《烛龙之神》，见于《山海经·大荒北经》。这是一篇类似盘古开天辟地的神话，他的神力能烛照九重泉壤的阴暗并能衔精火照亮天门，是一位了不起的大神。

钟山上有位神叫烛阴，  
通身红色人面而蛇身，  
眼睛合起来成一条直缝，  
怪模怪样，生长在天地之间。

烛阴的本领与盘古相近，  
一闭眼世界马上就地暗天昏，  
一睁眼世界立刻就一片光明，  
一呼吸便引来风雨淋淋。

天地间原来并没有阴阳之分，  
是烛阴衔来火精照亮了天门，  
是它的神力驱散了泉壤的阴暗，  
所以烛阴又叫做烛龙之神。

注：烛龙之神：又称钟山之神，居钟山下。钟山，又叫烛阴。

## 河神巨灵<sup>①</sup>

《河神巨灵》，取材于《〈文选·西京赋〉—〈遁甲开山图〉》和《搜神记》卷十三。巨灵是河神的形象，是一位能够劈山引水的神。

远古有个叫巨灵的伟大神人，  
他对大地的玄妙理解精深。  
他的巨大能力可以开凿江河，  
又可以轻易地驱动和构造山川。

太华和少华原本是一座大山<sup>②</sup>，  
它高高耸立，恒亘在黄河之间，  
涛涛流水被无情地阻挡，  
流到此处只能曲折向前。

巨灵看着这两座大山不顺眼，  
于是用手劈开两座大山的顶端，  
用脚蹬离两座大山的下端，  
河水顺利通行再也没有阻拦。  
巨灵是劈山引水的河神，  
劈山引水的神话万古流传。



他擘山的手印在华岳依然形状俱全<sup>③</sup>，  
他蹬山的脚印在首阳山下清晰可辨<sup>④</sup>。

注：① 巨灵：上古河神。 ② 太华和少华：山名。指太华山和少华山。  
③ 华岳：山名。即西岳华山，在今陕西省华阴县。 ④ 首阳山：山名。在今山西省运城县南。