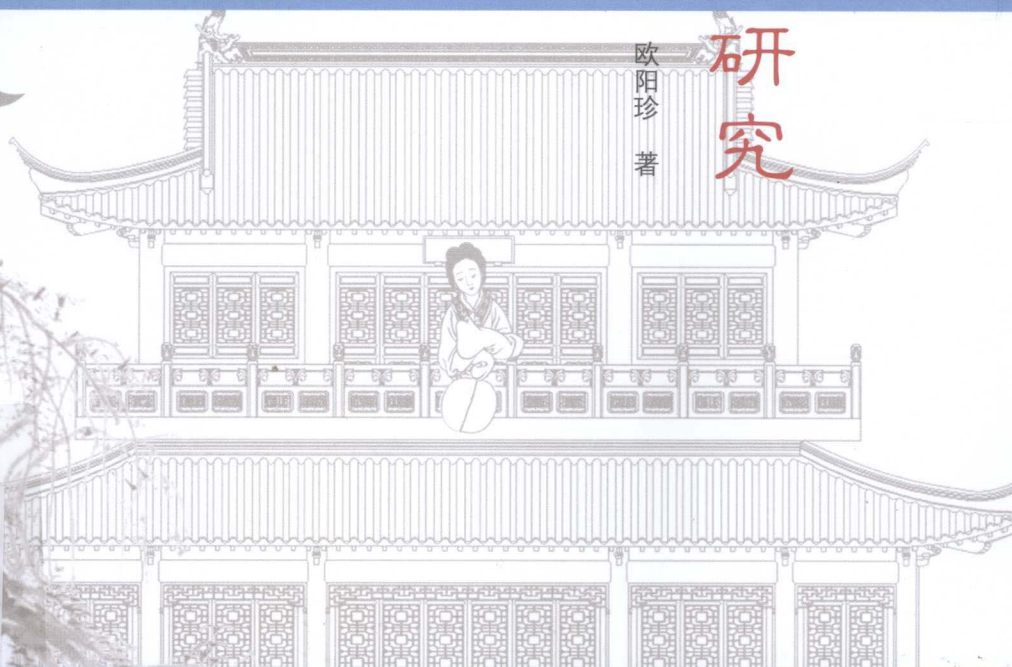


明代青楼女词人

研究

欧阳珍 著



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

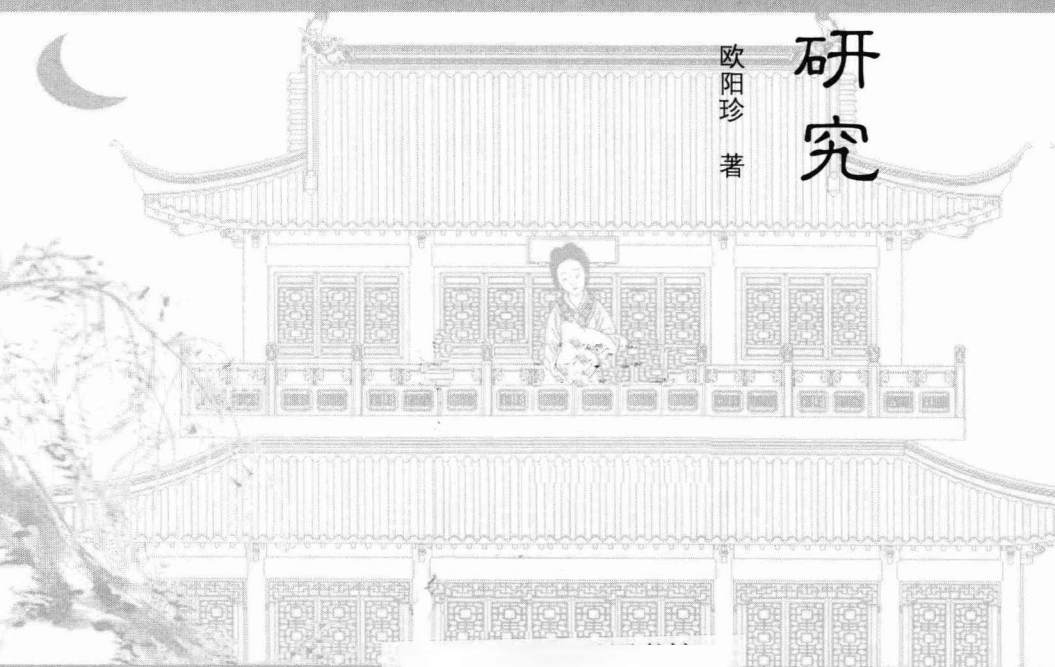


明代貴州
女諸人



明代青楼 女词人研究

欧阳珍 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

明代青楼女词人研究 / 欧阳珍著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5633-8786-1

I. ①明… II. ①欧… III. ①女作家—词人—人物研究—中国—明代②词 (文学)—诗词研究—中国—明代 IV. ①K825.6②I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 160634 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西地质印刷厂印刷

(广西南宁市建政东路 88 号 邮政编码: 530023)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 6.75 字数: 143 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

朱惠国

青楼女,此处主要是指歌妓,与词的关系十分密切。词最初产生的时候,是配合燕乐而唱的小歌词,其主要功用就是侑酒佐欢,因此歌妓的演唱必不可少。以后随着大量文人参与创作,词的性质和功用开始发生变化,词的案头书写与欣赏才逐渐占据主流。但尽管如此,整个唐五代,以至北宋,歌妓演唱的风气依然很盛,无论是青楼楚馆的坊妓、大户人家的家妓,还是官府蓄养的官妓、营妓,歌舞助兴,唱词酬客均十分普遍。歌妓与词的这种密切关系早就引起词学界的关注,相关的研究成果也在不断出现,但从目前的研究情况看,大家的关注点主要是歌妓在唐宋词传播过程中的作用,而对歌妓本身的创作却尚未引起注意。事实上,不管是在唐五代,还是南北两宋,歌妓在演唱词的同时也参与了词的创作,现有的大型词总集,如《全唐五代词》就收录有几首青楼女子的词,至于《全宋词》收录青楼女的词就多一些,有近三十首。这些仅是保存下来的词作,实际上的作品当不止这个数。原因是当时词的地位不高,加上青楼女的身份低下,不少作品随作随失。

入元以后,由于词乐失传,歌妓唱词的情况少了,加上北曲盛行,青楼女创作词的情况很少,留存的作品就更为稀少。但到了明代,尤其是明末,情况发生了很大的变化,青楼女词一下子繁荣起来,不仅数量急剧增加,质量也是历代青楼女词中最好的,其中如柳如是、王微等人的词作,即使放在古代闺秀词,甚至男性文人词中也绝不逊色。但是明代青楼女词的发展轨迹却与明代闺秀词很不同,并没有在清代继续延续其辉煌,而是很快就衰微下去。有清一代,青楼女词不仅数量少,质量也与明代青楼女词不可同日而语。可见,从唐五代一直到清代,都有青楼女参与词的创作,并多多少少都有作品留存。这些留存下来的青楼女词产生于特殊的环境,反映了一类特殊人群的创作心理和美学趣味,非常值得关注和研究。但由于青楼女词总体数量偏少,加上作者身份的特殊,这些词作长期未能被人注意,没有进入研究的视野。

欧阳珍很早就开始关注这些青楼女词,十年前,当她还在华东师大中文系攻读硕士学位时,就设想对这些青楼女词作全面的梳理与研究,并打算把青楼女词研究作为学位论文的选题。后来考虑到硕士论文的写作时间有限,框架不宜过大,加上唐宋时期的青楼女词数量少,且与歌舞演唱的关系密切,涉及的范围比较大,就把明代的青楼女词研究作为硕士论文的选题。以后的半年多时间,她几乎都泡在图书馆,把全部精力放在收集资料上。由于是在职攻读学位,欧阳珍在上海只住了一年,第二年就回到工作单位河池学院,白天工作,应付繁杂的学校行政事务,晚上才抽出时间写论文,同时作为妻子和母亲,还要照顾家庭,承担繁重的

家务。这段日子,的确十分辛苦。好在她坚持下来了,两年后回到华东师大,顺利通过论文答辩,取得硕士学位。学位论文也以其选题的新颖性和较高的学术含量,受到大家的好评。现在大家看到的《明代青楼女词人研究》,就是在其论文的基础上修改而成的。

严格说来,《明代青楼女词人研究》作为一本严肃的学术著作还略显粗糙,但其特点也十分鲜明,除了选题外,还有几点值得注意:首先,作者在资料的搜集上费了不少工夫,在现有的条件下,将能够看到的明代青楼女子词尽可能都收集到了。作者参考了饶宗颐初纂、张璋总纂的《全明词》,在其基础上多方查找明代青楼女子的词作与事迹,据作者自己介绍,她主要做了两方面的工作,一是收集明代青楼女词人词集,以寻得其词作,二是从选本、词话、诗话、笔记以及一些方志中查找明代青楼女子的词作。经过努力,从《众香词》中辑得周青霞及其词作1首,从《精选古今诗余醉》中辑得王微词33首,从《历代名媛词选》中辑得顾媚词3首,从《青楼韵语》中辑得王玉英词1首、徐惊鸿词1首,从《词苑萃编》中辑得明妓催乾词1首,从《列朝诗集小传》中辑得赛涛词的残句1句,从《词苑丛谈》辑得李香君词的残句1句。此外,还从今人朱庸斋所选的《岭南历代词选》中辑得张丽人词2首。总共得词人78家,词作366首,并有若干残句。这是迄今对明代青楼女子词最为全面的收集本。在此基础之上,作者还对一些青楼词人的生平资料作了考订,尽量准确地还原这些词人、词作的创作背景。这些翔实的资料为全书的立论提供依据,使其言之有

物,言之有理。此外,作者还将这些资料加以整理,编为《明代青楼女词人基本情况一览表》,并将历代词话、诗话、笔记中有关明代青楼女词人的文献资料单独辑出,编为《历代词话、诗话中的明代青楼女词人资料汇编》,两种资料一并附在书后,不仅为阅读本书提供方便,也为自己或者他人以后的进一步研究提供文献资料的便利。当然,文献资料的收集和整理是一件需要不断完善的工作,随着2007年《全明词补辑》的出版和其他明词补辑类文章的不断发表,以及目前正在进行的《全明词》的重编工作,都使我们可以参考的词学资料更加丰富。另外这几年古代笔记、方志类的大型数据库也在开始建设,有些已经面世,这些也都为进一步查找明代青楼女词的文献资料提供了可能。

其次,作者的学术视野比较开阔。青楼女作词是一种文学现象,同时也是一种特殊的文化现象。青楼女词为什么兴盛,在什么区域特别兴盛?这些问题表面看是文学研究,其实本质上是文化研究,涉及社会思潮、政治制度、官场文化、妓院经营、习俗风尚等等诸多问题,如果缺乏开阔的视野,就作品谈作品,只会隔靴搔痒,很难找到透彻解答问题的钥匙。对此,作者在写作前作了充分准备,查阅了不少文献,也适当地借鉴了相关学术领域里一些研究成果,表现出十分开阔的学术视野和良好的文化修养。比如作者在分析入清以后青楼女词迅速衰微的原因时,着重分析了三个重要因素。第一是官妓制度。认为明代官妓在官府送往迎来的公务性宴请中承担着为士大夫助兴或消愁的义务,能够写诗作词,才能迎合大部分科举出身的官员,这迫使官妓在歌舞的同时

也参与创作,至少要有一定诗词修养,这在一定程度上促进了青楼女词的兴盛。但入清以后,清政府废止了延续数百年的官妓制度,这就使得青楼女词产生的一块重要土壤一下子消失。第二是明清两代文人风尚的差异。认为明中叶以后,虽然朝政不纲,但士人风气渊雅,并影响到青楼,当时优伶之见闻、商贾之习气,均有后世士大夫所必不能攀跻者。而入清以后,士人渐渐以享乐为风尚,在性情与气质上与明代的士人不可同日而语,而青楼由于失去了一个与之关系密切的高雅文化群体,也就日益向市俚一面靠拢,这同样影响了青楼女词的创作。第三是社会的风气的变化。作者认为青楼本来就是一个特殊的商品交易场所,青楼女所恋恋者,无非是阿堵物。入清以后,社会风气崇尚奢侈,青楼也已以豪奢来标榜,并沾染赌风,甚至迷恋鸦片,青楼女子文化修养低下,离风雅愈来愈远,诗词创作的风气也就渐渐式微。三个原因,分别涉及古代官妓制度的存废、明清两代士风的变迁和社会风气的变化,视野开阔,思路清晰,将问题说得十分透彻。文化研究需要较为深厚的学养,而对青年学者来说,知识的积累总有一个过程,因此在涉及政治制度、社会风尚等领域的问题时,适当参考一下别人的成果不失为一个好的方法,但从长远着眼,如何直接从历史文献上查找资料,分析问题,如何尽可能地引用一手文献,而不是转引他人书中的二手材料,也是要经常考虑的问题。

再次,一定的问题意识。这点与前面两点均有一定的关联。我们认为一个具有一定规模的研究计划,一般包含两个部分,一是还原事实,二是讨论问题。还原事实需要丰富而翔实的资料,

讨论问题需要开阔的视野和深刻的见解。作为明代青楼女子词研究,还原事实,弄清明代有多少青楼女词人和词作,其生存情况如何,创作过程如何,有什么创作倾向等,都是十分必要的,如果没有这些基本事实,或者事实有误,就不可能得出正确的结论。但研究的最终目的是要透过现象看本质,即从历史事实中总结经验教训,探讨一些具有规律性的问题。就本书而言,青楼女子词为什么在明代会迅速繁荣起来,在清代为什么会突然衰弱,明代青楼女子词的创作为什么会集中在以金陵为中心的江浙地区,这些青楼女子词具有怎样的文学价值和文化价值等,都是需要仔细探究的问题。我们很高兴地看到,上述几个重要问题,大部分在《明代青楼女词人研究》中都有专门的讨论,如上面提到的对入清以后青楼女词迅速衰微原因的讨论,以及明代青楼女词人繁盛原因讨论等,都是本书比较精彩的章节。显然,作者写作中有比较明确的问题意识,同时思路也比较开阔,这保证了本书的思辨性和一定的学术质量。当然,问题的讨论与材料的组织如何有机地融合起来?这也是一个需要考虑的问题。

书的出版是件值得高兴的事,对欧阳珍而言更是如此。但学术的追求是无止境的,出版仅是对以往研究工作的一个小结、一种鼓励,更艰巨的工作还在后面。希望欧阳珍能始终保持良好的工作状态,始终有一种学术追求,以取得更大的成绩。

2014年6月30日于沪西寓所

目 录

序.....	1
绪 论.....	1
第一章 明代青楼女词人总论	15
第一节 明代青楼女词人基本情况介绍	16
第二节 明代青楼女词人构成的主要特征	30
第三节 明代青楼女词人繁盛原因浅探	38
第二章 明代青楼女词人创作题材研究	53
第一节 伤时篇——爱与命运的交织	55
第二节 寄赠篇——爱的表白与相思	60
第三节 咏怀篇——爱与命运的怅惘	65
第四节 咏物篇——爱与命运的嗟叹	69
第五节 生活情状的描绘——爱与命运的呢喃	74

第三章 明代青楼女词人创作风格研究	79
第一节 挚诚率真	81
第二节 风流轻婉	88
第四章 明代重要青楼女词人研究	99
第一节 奇梅送香:柳如是	100
第二节 青莲出尘:王微	122
第三节 碧桃吐蕊:杨宛	144
第四节 幽兰含芳:李因	157
结 语:芳影杳落无所觅,只余昙香绕秦淮	165
附录一:明代青楼女词人基本情况一览表	171
附录二:历代词话、诗话中的明代青楼女词人	179
参考文献	200
后 记	205

绪 论



绪 论

“章学诚曰：‘名妓工诗，亦通古义，转以男女慕悦之实，托于诗人温厚之辞。故其遗言，雅而有则，真而不秽，流传千载，得耀简编，不能以人废也。’（文史通义妇学篇）是则娼妓文学，亦自有其价值在焉。”^①这是梁乙真先生在《中国妇女文学史纲》中的一段话。这段话指出了一种特殊的文学现象——娼妓文学的特点及其存在意义。这里所说的娼妓文学，是指娼妓所作之文学而非写娼妓有关之文学。唐以后，青楼成了烟花之地之专指，因此，青楼女子往往也成了娼妓之代称。

青楼女子作文学，因为职业地位的关系，在洽谈时她们需要的是专门吟风弄月，以博取男性的欢心，所以有不少的作品往往都是无病呻吟，抹杀了自己真实的心灵，把文学当做媚人的游戏，失去了文学的伟大意义。但这也只是部分情况，还是有更多的青楼女子的文学展现了她们真实的心灵。文学史上，文人笔下并不乏青楼女子

^① 梁乙真：《中国妇女文学史纲》，《民国丛书》选印，上海：上海书店，1990年，235页。据开明书店1932年版影印。

的喜怒哀乐,但那些只不过是文人——男性社会心理期待下的喜怒哀乐,呈现的是他们心里所需要的那个样子。文学中与青楼女子最为密切的应该是词。可以说,没有青楼歌妓的传唱,就没有词的兴盛与发展。自词产生以来,大量的咏妓词也纷呈出现,然而,“无论文人怎样肆力去体会女子的心情,总不如妇女自己所了解的真切;无论文人怎样描写闺怨的传神,总不如妇女自己表现自己的恰称”^①。青楼女子,这是一个非正常的生活群体,对于她们,文人更难用自己的笔去真实地展现。所以,要体会这一个特殊群体的所思所感,就必须要有这样一个创作的特殊的群体。

自古以来,聪慧而富有才情的歌妓就一直坚守着古代女性文学创作的半壁江山,于诗词方面更不例外。早在敦煌曲子词中,就有无名歌妓的作品,到唐五代,出现一些有主名的青楼女子词作。随着宋词的昌盛,能作词的青楼女子比前代显著增多。至明代,则可称之为青楼女子作词之典范时期。因此,本书便拟以明代青楼女词人为研究对象,对古代青楼女词人的创作进行深入探索与剖析,相信对进一步了解和掌握我国古代文学的发展脉络有着重要的意义。

一、明以前的青楼女词人创作情况

词自产生之初便与青楼密切相关。青楼女子常常周旋于文人墨客之中,用弦管笙簧演奏他们的歌词,在浅斟低唱之余也时时陶

^① 胡云翼:《中国妇女与文学》,转引自谭正璧《中国女性文学史》,天津:百花文艺出版社,2001年,15页。

醉于其中的韵味。因此,她们自然而然地悟出了个中法门,学得了填词的技巧,于是便将自己的情感谱入乐章,成为词苑中令人瞩目的一支新军。

据《全唐五代词》统计,唐五代时青楼女词人有刘采春、吴二娘、杜秋娘、柳氏4人,词作8首,而至宋代则情况大不一样。

词在宋代,犹如诗在唐代,成为士人与青楼女子交际的特殊语言,这使得青楼女词人大大发展起来。据《全宋词》与《本事词》统计,宋代青楼女词人共29人,存词27首,半阙1首及残句5句。

宋代青楼女词人中首屈一指的当数临难不苟的艺妓——严蕊,《全宋词》存词三首,是宋代青楼女词人存词最多的一位。此外,有琴操、陈凤仪、苏琼、赵才卿、僧儿、洪惠英、聂胜琼、尹温仪、楚娘、乐婉、苏小小、盈盈、盼盼、谭意哥、郑云娘、马琼琼、薛涛、青幕子妇、王幼玉、张珍奴、仪珏、美奴、整整、青箱24人,还有未有名传的都下妓、蜀妓、平江妓、某邑妓5人。

元代青楼女子以作曲为先,在作词上少之又少,仅得刘燕歌、罗爱爱2人,词也仅得2首。

明代以前青楼女子擅长作词,都为了她们自己的需要。从词作内容上看,主要就是缅怀相思、自伤沦落两类,而且多以士大夫的审美意趣为指向,处于士大夫文学附庸的地位,这可以说是时代特有的社会文化氛围所造成的。在当时,一名青楼女子如果能作词,就有可能得到地方幕僚的赏识,获得一定的声名、地位和经济收入,甚至会得到一个好的归宿。

明以前青楼女子所作词的数量,大概也不在少数,因为位卑人

微,大都散佚不传。从现存的词作与词人的轶事来看,这个时期的青楼女子作词还未具有一种自觉创作的意识,多是应制之作,内容也比较狭隘,但作为词苑的新秀,她们为词坛奉献了这一特殊群体的才艺与心声。

二、明代青楼女词人研究之选题价值

青楼女词人研究是相对陌生且有许多可开掘之处的一个论题。本书的研究之所以在时间段上选择明代,是因为明代是女性词发展的一个高峰。张仲谋先生《明词史》认为,“明代女性词人之多,创作之富,与明词总体不振的情形构成了一种强烈的反差”^①。我们从《全明词》可以看到,明代女性词人已近四百人,占整个明词创作群体的四分之一,这是自词产生以来女性词史里从未有过的。^②而之所以在明代女性词的研究上又选择了青楼女词人来进行研究,是因为明代的女性词人中有两大主力军:一为闺秀词人,一为青楼女词人。明代闺秀词人体现出一种家族性和地域性,这在近年研究中已颇有成果。作为另一主力军的青楼女词人,迄今却未见有群体性的研究。而这一时期较前代来说,青楼女词人词作数量大大增加,无疑是青楼女子词作史发展的一个重要阶段。且在这一时期,青楼女子不再如宋代歌妓一般,只是为男性顾客表演吟唱,她们以本身

① 张仲谋:《明词史》,北京:人民文学出版社,2002年,245页。

② 据朱德才主编《增订注释全宋词》进行统计,可知在宋代从事词体艺术创作的女词人共计为118人(无性别标明者及无名氏未计),词260首。朱德才:《增订注释全宋词》,北京:文化艺术出版社,1997年。