

平行線

北臺灣文學

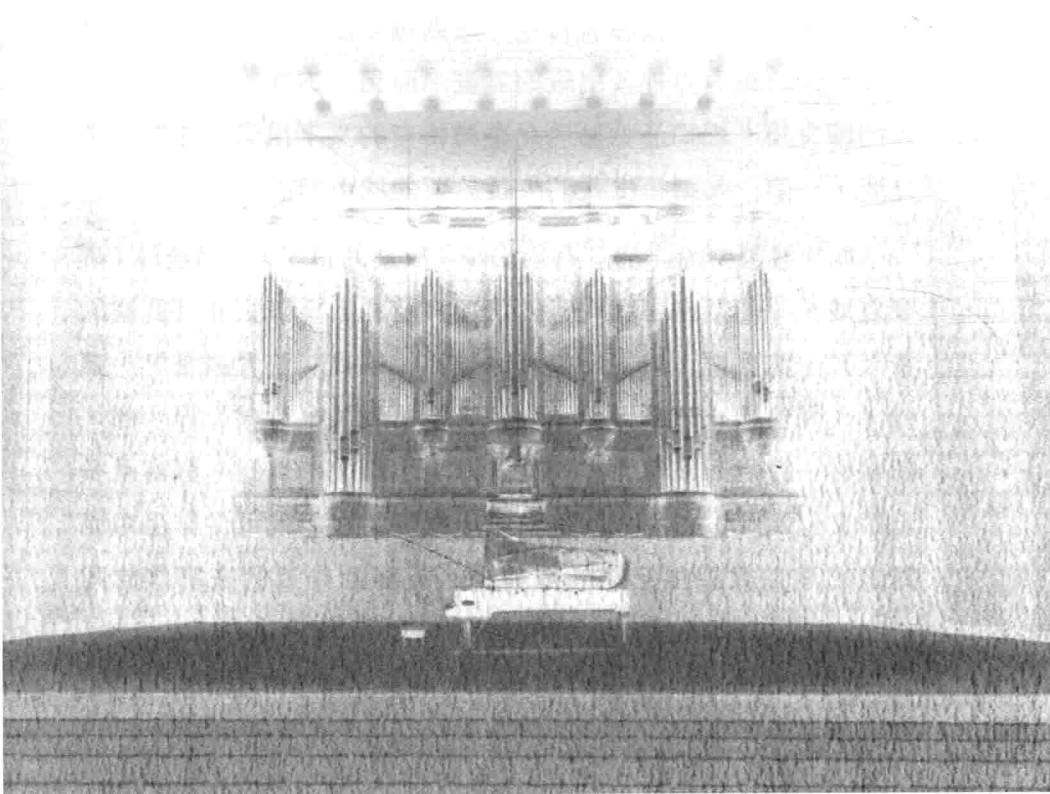
▶ 128 劇本

劉勇辰

北臺灣文學 128

平行線

劉勇辰



平行線

主辦單位 新北市政府
發行人 朱立倫
總編輯 林寬裕
編輯委員 廖玉蕙·楊澤·向陽·劉克襄·宇文正·吳鈞堯
企劃編輯 于玟·李玟·翁玉琴
行政編輯 葉嘉惠·侯清山·張菊芳
校對 劉勇辰·張菊芳·李珮瑜·李偉涵

作者 劉勇辰
出版者 新北市政府文化局
地址 新北市板橋區中山路一段161號28樓
編印 遠景出版事業有限公司
負責人 葉麗晴
封面設計 潘治嘉
排版 李偉涵
出版日期 2013年11月
定價 新臺幣200元
I S B N 978-986-03-8184-9
G P N 1010202056

國家圖書館出版品預行編目資料

平行線 / 劉勇辰作。-- 初版。新北市：
新北市文化局，2013.11 面；公分。--
（北臺灣作家作品集；128）
ISBN 978-986-03-8184-9（平裝）

Contents

市長序	002
編輯導言	004
自序	007
帶一籃水果去看她	013
即興謀殺	027
時間到	047
為什麼在這裡	065

向右看齊 073

百萬小學堂 099

雙人床 127

水上 137

失竊 165

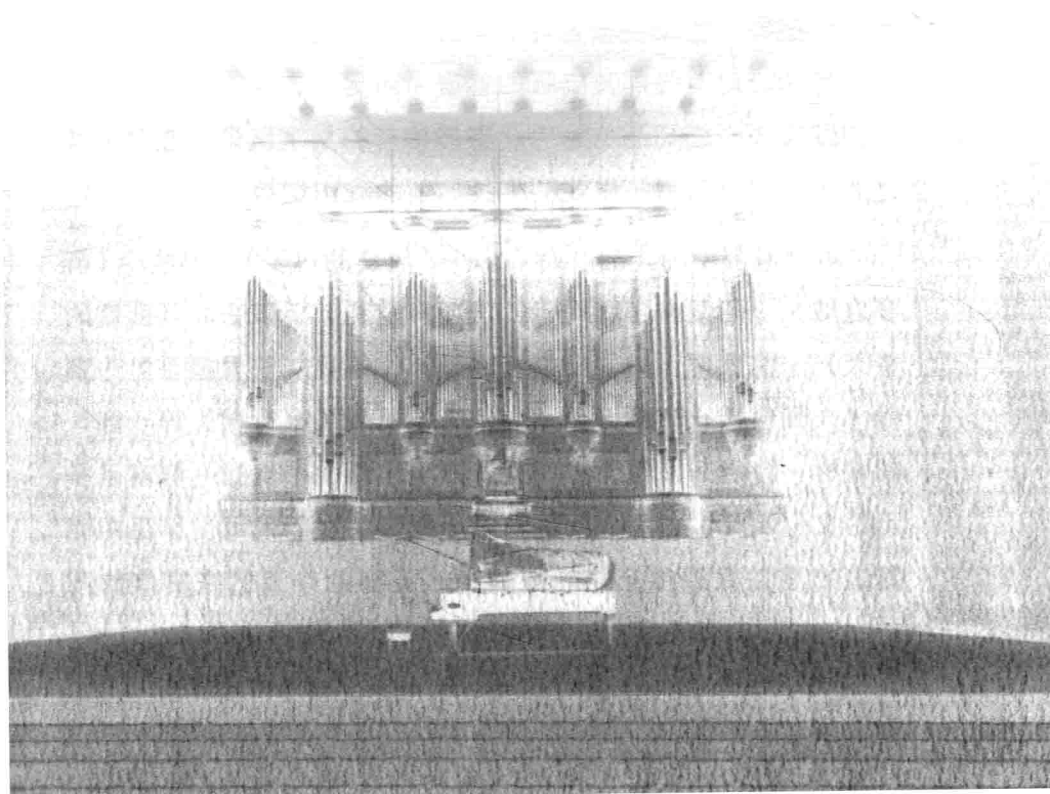
平行線 209

創作理念 287

北臺灣文學 128

平行線

劉勇辰



市長序

在文化創作的形式中，文字的表達是最有力量，也是一種最自由的方式之一。文學不僅是文化水準與社會生活的體現，也能引導人們無限的想像與思考，並再激發更豐沛的創造力。這樣的「良性循環」，也引領「北臺灣文學」叢書堂堂邁入第十六輯。

本書所收錄的各項作品是由公開評選而來。從徵稿開始，稿件由評審委員們一一細閱，在眾稿件中選出足以代表「北臺灣文學」的八件作品。這些年來，「北臺灣文學」受文學創作者熱烈迴響，並深獲讀者肯定，透過每年度的固定徵稿，讓喜好創作者可以有投稿及出版的舞臺。而另一方面，民眾也能經由閱讀文學，細細品味屬於北臺灣特有的文字風景。在寫與讀之間，一字一句構築出我們生長於斯的城市樣貌。

本次遴選出的作品計有段彩華《放鳥的日子》、郭桂玲《孵夢之城》、田運良《我書——田運良詩札》、陳去非《鹿窟的春天》、沈秋蘭《長尾山娘的山林》、姚霆《俠骨猶香》、蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》、劉勇辰《平行線》等八部。其題材、特色與文類各不相同，顯現出新北市瑰麗、豐富且多元的文化風貌，並不只侷限於單一框架。我們也可從作品中流露出的理性與感性交錯的情懷中，窺得創作者們在寫作的同

時，也將他們記憶中的山、水、人、情相互交融，再以細膩的筆觸一一勾勒描繪，最後完成扣人心弦的作品。這也間接證明了文學創作的魅力不在於苦心雕琢詞藻，而是在於創作者如何將真切的情感表達出來，並直接撼動每個人的心底深處。

在此除了要恭喜八位脫穎而出的作家，更期許藉由保存這些記錄著人們共同走過的軌跡，為文壇注入嶄新的生命力，展現出全新的文化內涵，進而繼續傳承下去。

新北市長

朱立倫



「北臺灣文學選集」第一輯於一九九三年出版，開地方政府輔導轄區作家出版的先風，推廣地方文學功不可沒。參加「北臺灣文學選集」評選活動，參閱文化局細心備妥的歷屆出版者、評審者資料，我便了解，看似「一次性」的文學評議會，卻構成了歷史：哪些評審，選出哪些作品，成為「北臺灣文學選集」的一員，繼續文學的記憶與湍流。

「北臺灣文學選集」第十六輯由廖玉蕙、楊澤、向陽、劉克襄、宇文正、吳鈞堯六人擔任評審，有作家、學者、主編，以文類的專攻而言，剛好兼顧了小說、新詩、散文、戲劇跟評論等五大徵選類型。

新北市政府文化局為了提供評審閱稿時間，已於幾周前提供稿件。滿滿兩大箱，以及編目清晰的分類跟作品目錄，並要求評審書寫參選書籍評語，以使甄選工作更完善。評審於會議兩天前繳交自己的前八名，進會場時，文化局同仁已做好統計，劇本類陳去非《鹿窟的春天》、小說類段彩華《放鳥的日子》、新詩類田運良《我書——田運良詩札》獲得六票，全數委員的認同，率先佔取名額。

進行審票作業時，劉克襄、吳鈞堯等，紛紛就本次的參選作品提出看法，評審們認為，本次徵選是散文的潰敗。散文作為最容易抒情、暢懷的文類，常見的結集方式是以書寫的題材劃分為若干卷，「化零為整」，而缺乏規格（如字數）與主題的完整，因此，更襯顯出去年「北臺灣文學選集」，鄧榮坤寫淡水、唐墨寫看戲的難能可貴。故而今年的散文類，雖有十本參賽，但第一輪投票，只四本獲得票數，在進行五票以下的書籍討論

時，沈秋蘭《長尾山娘的山林》，以獲得三票的優勢，為散文留下珍貴的一席。沈秋蘭表現人與萬物的憐惜相知，刻寫人該有的慈悲，從生活細節入文，清新婉約而多情。

小說類的競爭較為激烈，九本甄選，共七本獲有票數，除了段彩華獲得六票之外，郭桂玲《孵夢之城》獲得三票最高。段彩華以長篇聞名，《放鳥的日子》為早年發表於各大副刊的作品，雖年日久，仍見文字功力，報紙發黃，有些字跡細小難辨，但段彩華以清晰明整的剪貼，善待自己的作品，誠意與作品實力，感動評審。郭桂玲《孵夢之城》為短篇小說，書寫領域寬，遍及金門、新竹、三重等地，主角的設定也非常獨特，可以看出郭桂玲強烈企圖，積極參加各地文學獎。但也凸顯參加比賽可能導致的題材變異大、收束不一等缺點，幸仍獲得評審支持。

小說類的黑馬是原本僅獲得一票支持的姚霆。評審楊澤向來方向感差，文學敏感度卻極好。他一坐下來，即從書包拿出姚霆小說《俠骨猶香》。他知道，只有他一人會支持這部小說，低頭查閱選票單，果然只有一票。評審們推測，本篇極可能是歷史小說、或武俠小說的敗部作品，且章回小說不足為奇，但楊澤提出本次徵選的小說作品，內容單一、寫法偏向傳統，儘管《俠骨猶香》有其窠臼，但就此次徵選作品而言，它代表一種不同。姚霆《俠骨猶香》由此說服廖玉蕙、吳鈞堯屬意的其他作品，成為第三部小說入圍者。

劇本類有三件，陳去非《鹿窟的春天》、劉勇辰《平行線》，節奏俐落、內容豐富，勾勒了形色不一的人物。前者以二二八為背景，建構大歷史，敘寫臺灣政治與社會，獲得六票通過。後者初審獲得兩票。但著重城市行銷的考慮下，劉勇辰《平行線》帶給評審團劇本改編上映的美妙想像，再得一席。該劇改編自夏宇現代詩〈帶一籃水果去看她〉，氣息活潑。兩本劇本一厚實一輕盈，各具特色。

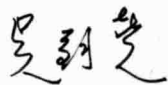


新詩類九件甄選，田運良《我書——田運良詩札》，內容、質感，非常整齊，從「小菩薩書」、「人書」等分卷，清晰可見詩人對詩題材的掌握，率先獲得六票。新詩類尚有三篇獲票，但蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》獲得五票支持，遙遙領先其餘兩本獲得兩票的作品。蘇善經營臺語詩的本土氣味，又使之具備新詩的新穎意象，完成一本具備本土意識與新詩質感的佳作，隨後出線。

經過對於徵選類型的選擇跟分配，評審歷經投票與意見交換，選出八本作品，成為「北臺灣文學選集」第十六輯作品。小說類：段彩華《放鳥的日子》、郭桂玲《孵夢之城》、姚霆《俠骨猶香》。散文類：沈秋蘭《長尾山娘的山林》。新詩類：田運良《我書——田運良詩札》、蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》。劇本類：陳去非《鹿窟的春天》、劉勇辰《平行線》。

評審結束，流域才剛要展開。評審與文化局同仁，猶如佇立碼頭，看船、看文學，慢慢遠走。

然而再細看。他們已從岸口，踏上了船。





自序

竟然可以出劇本集了，想想真的是覺得相當幸運，從大學到研究所，一年一篇作品的累積真的比龜速還慢，自己也認知到如果當作家一定會餓死吧，所以下定決心要把寫劇本當成興趣；可是，出社會以後發現，當人家問起你的興趣時，如果老實回答「寫舞臺劇劇本」，大概會被歸類為奇怪或不禮貌的人，這個時候真的有點悵然若失。

大二那年，為了成大鳳凰樹文學獎的晚會節目，第一次認真執導自己創作的舞臺劇本，改編自夏宇新詩的〈帶一籃水果去看她〉，那個時候和四個演員每天東躲西藏地尋找校園或宿舍可以排練的空地，每每找到一塊畸零地就幕天席地的排了起來，排得汗流浹背，也不曉得貢獻了多少熱血給那年夏天的蚊子。

在中文系的地下室，有一間黑色教室，裡面沒有課桌椅，只有四、五個漆黑的有大有小的木箱，地板鋪上了黑膠可以自由自在地跑跑跳跳，教室高度僅僅兩公尺左右，十幾架燈垂掛在屋頂鐵桿上，只要登上梯子就可以自由調整，開好冷氣以後冬暖夏涼，與系館其它空間遠遠隔離，系上的人管它叫黑盒子。如此完美的空間自然是兵家必爭之地，因此系辦管事者為免麻煩，直接嚴令沒有教授認可，絕不外借黑盒子給學生。

但那一天晚上，劇組所有同學排成一排，苦苦哀求著管理人沈先生，讓我們偷用黑盒子排練，他既為難又善良地看著集體抓癢的我們，借出了鑰匙，這個時候沈先生還不明白他給自己開了一個多麼災難性的先例，從此以後，加班、驅離和追討鑰匙成了他無給薪的額外業務，一幫賊人窩進寶山，焉有空手而還的道理。

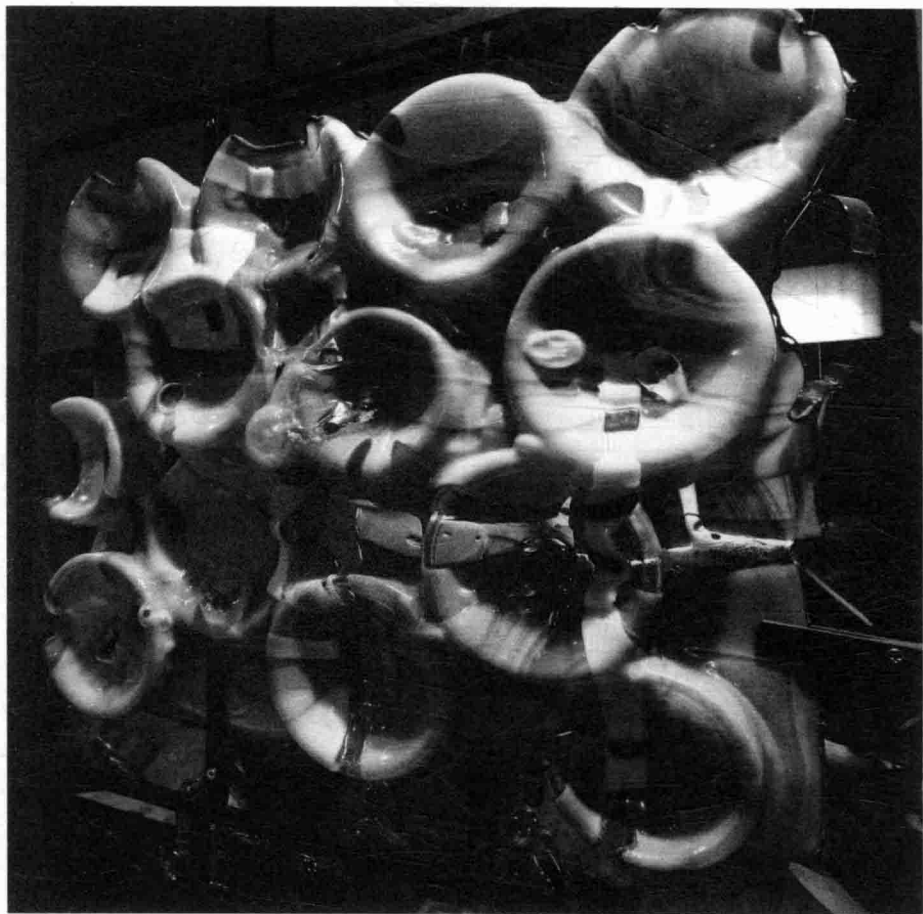


克難慣了的我們，將四條借來的被子鋪在地板上結成一張大床，演員們鑽進床裡開始一句一句講起臺詞，大家已經熟稔劇情了，便自顧自地順詞加走位，而我的工作為導演兼打雜。當時忙著調整燈光，正當我把光線調節到某個暗度時，突然停下了手邊的動作。可能是角度或某種科學原理的必然，當時，我看到了一個畫面，也許更像一個印象，那一瞬間的舞臺上，燈光從熟悉的那群朋友頭頂灑下，形成一層發光體般的外膜，他們像在閃耀著一般，散發出某種深海魚類才有的幽光，吸引著我。於是，其它東西都不重要了，臺詞像是從很遠很遠的地方傳來的詩，那個畫面深深烙印在記憶的底層，每一次回憶湧現，仍然深刻。當時的我，真的覺得，那樣的畫面，很好看，很好看。

那個時候，我以為我是抓到了黑盒子裡頭的一點什麼了，結果後來才發現，自己是被這個奇妙的黑盒子緊緊抓住，逃也逃不掉。直到現在，我都還是喜歡寫劇本，某個程度上，或許是期待哪天能再一次和黑盒子裡的那個時光相遇。

在此感謝成功大學廖玉如老師，感謝臺北藝術大學金士傑老師，一位老師啟蒙我走上舞臺，另一位教導我用心地留在臺上。還有如今已風流雲散的一幫朋友，沒有你們，懶散如我什麼也做不了。

最後，還要感謝我的父母親，學工程的老爸和公務員老媽看著小孩走向這條狹窄幽暗的道路，心裡有多不放心，我絕對能夠瞭解，但他們從來沒有懷疑或否定我做自己喜歡的事，即便不能理解但還是願意支持，這點令我由衷地感到幸福。這些年在臺北活得躲躲藏藏的，不常和老家聯繫，也許就是因為自己也說不清楚自己在忙些什麼，想些什麼，或者是想幹什麼，但現在我把它們寫下來了，我希望能把這本書老老實實的，送一本給我爸，一本給我媽。



攝影／路寒袖

Contents

市長序	002
編輯導言	004
自序	007
帶一籃水果去看她	013
即興謀殺	027
時間到	047
為什麼在這裡	065

向右看齊 073

百萬小學堂 099

雙人床 127

水上 137

失竊 165

平行線 209

創作理念 287

