

中国 生肖

zhongguo shengxiao shige dadian

第六辑

主编 杨吉成

卷十一·戌狗卷 卷十二·亥猪卷

诗歌大典

戌狗卷
亥猪卷

四川出版集团
巴蜀书社

第六辑

中国 生 肖

诗歌大典

戌狗卷
亥猪卷

主编 杨吉成

卷十一·戌狗卷 卷十二·亥猪卷

Zhongguo shengxiao shige dadian

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

《中国生肖诗歌大典》第六辑 / 杨吉成主编. — 成都: 巴蜀书社, 2013. 6

ISBN 978-7-5531-0232-0

I. ①中… II. ①杨… III. ①古典诗歌 - 鉴赏 - 中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 069509 号

《中国生肖诗歌大典》 第六辑

主编 杨吉成

策划编辑	施 维
责任编辑	陈 红 王群栗
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川省南方印务有限公司
照 排	成都勤慧彩色制版印务有限公司
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	11.75
字 数	220 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0232-0
定 价	22.00 元

本书若出现印装质量问题,请与印刷厂联系

《中国生肖诗歌大典》第六辑

目 录

戌狗卷目录

东篱狗吠守生肖

/ 2

古代涉狗诗

国风·召南·野有死麕 / 12

国风·齐风·卢令 / 13

小雅·节南山之什·巧言（摘录）
/ 14

天问（摘录） 战国·楚·屈原 / 15

怀沙（摘录） 战国·楚·屈原 / 16

十五从军征（摘录）
汉·无名氏 / 16

刺巴郡守诗 汉·无名氏 / 17

赋犬 三国·吴·张俨 / 18

狗 晋·张华 / 18

归田园居（摘录） 晋·陶渊明 / 19

群狗 唐·释·寒山 / 20

淇上田园即事 唐·王维 / 20

访戴天山道士不遇 唐·李白 / 21

逢雪宿芙蓉山主人 唐·刘长卿 / 22

湘中纪行十首·洞山阳
唐·刘长卿 / 23

草堂（摘录） 唐·杜甫 / 24

犬 唐·李勉 / 24

送元评事归山居 唐·钱起 / 25

雪 唐·张打油 / 26

犬离主 唐·薛涛 / 26

山店 唐·王建 / 27

犬鸢 唐·白居易 / 28

答箭镞 唐·白居易 / 29

和郭使君题枸杞 唐·白居易 / 30

送道者 唐·贾岛 / 31

目

录

001

秋日与冷然上人寺庄观稼

唐·费冠卿 / 32

哭砚山孙道士

唐·姚合 / 32

山中喜静和子见访

唐·施肩吾 / 33

再归松溪旧居宿西林

唐·徐凝 / 34

夜会郑氏昆季林亭

唐·方干 / 35

小游仙诗

唐·曹唐 / 35

猎犬行

唐·苏拯 / 36

失题散句

五代·卢延让 / 37

寒夜吟

五代·成彦雄 / 37

猎犬

宋·梅尧臣 / 38

狂犬

宋·孔平仲 / 38

吠狗

宋·苏轼 / 39

为慧林冲禅师烧香颂三首（选一）

宋·黄庭坚 / 40

守犬

宋·吕徽之 / 41

春日田园杂兴

宋·范成大 / 42

晚春田园杂兴

宋·范成大 / 42

赵南仲寄王朴画猫犬戏为之赋

宋·楼钥 / 43

郊行

金·郾权 / 44

阎立本职贡图

金·阎长言 / 45

狗马辞

元·杨维桢 / 46

宿卓水

元·许衡 / 47

海狗窝石图

元·袁桷 / 48

题窝石海狗图

元·柳贯 / 48

题犬

元·贡性之 / 49

黄荃芙蓉乳狗

元·虞集 / 49

题李廵画犬

明·高启 / 50

金丝犬

明·瞿佑 / 51

暮景

明·申光汉 / 52

游天坛山

明·谢榛 / 52

潞阳晓访冯员外汝言

明·谢榛 / 53

题犬

明·张凤翼 / 54

题画

明·释德清 / 54

山家

明·姚旅 / 55

秋日过子问郊原

明·王伯稠 / 55

巫夔道中

明·黄辉 / 56

冬日穆湖村居同蕴辉上人赋

明·释智炫 / 56

舟中见猎犬有感而作（二首）

清·宋琬 / 57

官军行

清·汪琬 / 58

村夜

清·费锡璜 / 59

山村

清·戴寅 / 60

淮阴边寿民苇间书屋

清·郑燮 / 61

山中卧雪呈青岩老人

清·郑燮 / 62

小园

清·郑燮 / 62

竹枝词

清·郑燮 / 63

野月

清·吴进 / 63

过访随园主人不值

清·汤扩祖 / 64

过田家

清·牟峨 / 64

怀中诗

清·马体孝 / 65

山居	清·方芳佩 / 66
夜宿田家	清·赵文楷 / 67
花贡驿	清·严烺 / 68
弥望	清·沈承瑞 / 69
夜访同人清玉山堂	清·陆费瓌 / 70
义犬塔	清·乌尔恭阿 / 71
大水行	清·厉同勋 / 72
草田畦	清·徐文心 / 73
鹰犬	清·归懋仪 / 74
度佛耳岩	清·沈淮 / 75
偕伯夔登涿州城楼	清·顾翰 / 75

古代涉狗词曲

青玉案·和贺方回韵，送伯固还吴中	宋·苏轼 / 77
------------------	-----------

江城子·密州出猎	宋·苏轼 / 78
水调歌头	宋·王质 / 79
念奴娇	宋·沈瀛 / 80
鹧鸪天·黄沙道中	宋·辛弃疾 / 80
转调二郎神·五和	宋·刘克庄 / 81
醉蓬莱	宋·无名氏 / 82
【双调】拨不断·长毛小狗	元·王和卿 / 83

古代涉狗赋

大狗赋	三国·魏·贾岱宗 / 85
走狗赋	晋·傅玄 / 89
伤毙犬赋	唐·佚名 / 93

亥猪卷目录

十二生肖猪压轴 / 98

古代涉猪诗

周易·睽卦上九爻辞	/ 108
国风·召南·驺虞	/ 109
国风·豳风·七月（摘录）	/ 110
小雅·南有嘉鱼之什·吉日	/ 110
小雅·鱼藻之什·渐渐之石	/ 112
天问（摘录） 战国·楚·屈原	/ 113
大招（摘录） 战国·楚·景差	/ 114

豪彘赞	晋·郭璞 / 115
封豕赞	晋·郭璞 / 116
无题	唐·释·寒山 / 116
诗	唐·释·拾得 / 117
田家	唐·王绩 / 118
薛记室收过庄见寻率题古意以赠（摘录）	唐·王绩 / 118
嘲武懿宗	唐·张元一 / 119
烧歌	唐·温庭筠 / 120
异俗二首（选一）	唐·李商隐 / 121



- 洛下寓怀 唐·薛能 / 123
- 寄洪正师 唐·罗隐 / 124
- 选人歌 唐·无名氏 / 125
- 题蜀宫壁 五代·黄万祐 / 126
- 蒸豚 五代·紫衣僧 / 126
- 煮猪头 宋·苏轼 / 127
- 闻子由瘦，儋耳至难得肉食
宋·苏轼 / 128
- 雷阳书事 宋·秦观 / 129
- 北园杂咏 宋·陆游 / 130
- 祭灶词 宋·范成大 / 131
- 驱猪行 金·元好问 / 132
- 金人出猎图 元·张雨 / 133
- 豕图行 元·戴良 / 134
- 题富好礼所畜村乐图（摘录）
明·刘基 / 135
- 和陶归田园（摘录）
明·陈献章 / 136
- 虎来 明·沈周 / 137
- 乐神曲·城隍 元·沈贞 / 138
- 七夕梦梅花 清·黄宗羲 / 139
- 野蔓 清·潘高 / 140

- 二母彘 清·王廷绍 / 141
- 承宫牧豕 清·陈嵩庆 / 142
- 得岱峰临安学舍书却寄
清·钱泰吉 / 143
- 春日游西湖书院 清·张印 / 144

古代涉猪词曲

- 莺啼序·重过金陵
宋·汪元量 / 146
- 西游记·二郎收猪八戒（摘录）
元·杨景贤 / 149
- 猪八戒自述（之一）
明·吴承恩 / 164
- 猪八戒自述（之二）
明·吴承恩 / 166

古代涉猪赋

- 大兰王九锡文 南朝·宋·袁淑 / 167
- 交趾献奇兽赋 宋·司马光 / 168

编后记 / 178

跋 / 181

中国生肖诗歌大典

第六辑(卷十一)

戌狗卷

柳于林 陈独愚 主编





生肖狗的来历

生肖的诞生，与上古先民记录时间的需要分不开。

中华大地上的炎黄子孙，在进入文明社会以后，就迫切需要记录节令、确定历法。随着社会的进步，还需要记载历史、总结人事方面的得失，把经验教训留给子孙。记史总离不开记时，于是“干支纪时法”便应运而生，无论是年、是月、是日，都用周而复始的 60 干支组合来记，几千年来绵延不断。

在采用天干地支记时以前，还有一个更加古朴而原始的阶段，就是用大家熟悉的动物来命名时间。有人认为，这是因为农耕社会以前，还有一个以狩猎采集为主要生产方式的漫长时期；那时人们最熟悉周围的动物，它们什么时候休眠，什么时候觅食，什么时候蜕皮，什么时候掉毛，大家都弄得清清楚楚。有些动物的活动相当守时，于是那些动物就成为人们谈论时间的代表，久而久之，大家选择出 12 种动物依次轮值，便用这种特定动物来记录月份。后来又推广为记录年份，每 12 年轮回一次。由于地支共有 12 个，轮值年月的动物也是 12 个，它们联合在一起，便成为“十二生肖”。

动物纪时的方式促进十二生肖形成后，在某一动物轮值的年份出生的人，他的属相就一生定格为这个动物——这倒是件非常有趣的事情。

以生肖动物轮流值年，并与人的生年挂钩，于是远古先民们很容易想到，这种动物必然与当年生下的小孩存在一定关系，比如动物的性格，可能会与人的气质相融合，这就给星相方术家带来了想象的空间。由于地支不仅记年记月，而且还可以记日，于是生肖动物后来又参加进值日行列，衍生出种种占算方术。

1975年，湖北云梦县睡虎地11号秦墓出土大批竹简，其中有一批古老的《日书》，是先秦流传下来按日推算的方术书籍，有一章标题为《盗者》，其内容是利用失盗日期的地支生肖，推测盗贼的相貌特征，颇有“天方夜谭”之妙。其中提到戌日，首先指出轮值动物：“戌，老羊也。”接着推测盗贼的特征：他的脸带赤色；他性格刚愎；有胡子在颊上。他的藏身之处往往是粪窖附近，或是土中。

在十二生肖里，戌对应于狗；为什么这里把戌对应于“老羊”？学者饶宗颐解释说，《古今注》称“狗一名黄羊”，《本草纲目》卷二十四也称“狗又名地羊”，所以古代的狗也可以称作“老羊”。

无独有偶，1986年甘肃天水小陇山放马滩修建房舍时，也发现了秦代墓葬，出土一批竹简，其中也有《日书》。在盗篇中提到的戌日是“戌，犬尔”，证实了饶教授解说的正确性。这一《日书》推测盗贼躲在柴火堆或厕所中。样子是“黑单”，性格是“多言”：这就更像狗了。

汉代也有这种《日书》。1998年，随州孔家坡汉墓里有《日书》出土。其中写道：“戌，老火也。”这里的“老火”，显然是“老犬”的笔误。对于盗贼特征的推测，是“赤色，短颈”，其为人刚愎。又说，那人眼睛鼓，脸大，头短，是个男子。汉代的方术书比前面两本讲得更详细，强盗相貌特征判断得活灵活现，可是这只能证明生肖文化在秦汉已经奠定下来，而这种刑侦手段显然十分荒唐，而且幼稚可笑。

东汉王充《论衡·物势》篇曾经明确指出：“戌，土也，其禽犬也。”说到这里，我们才明白，古人习惯把生肖动物叫做“禽”，今天人们称为“属相”；而且生肖狗与地支戌的关系，是扯也扯不开的。

狗为何入主戌宫

为什么值守戌宫的主人是狗？民俗学家研究了很久很久。

有人说，戌时，是阴生阳降之时，相当于现在的19时至21时。由于人们都循着阳动阴静的规律休养生息，在古人看来，接近半夜的这个时间段，应该属于阴性，自然是睡眠休息的大好时机。自古以来狗就担负起司夜的责任，因此狗的生活颠倒过来，它们这一时段反而活跃。黑灯瞎火之时，正好需要家犬忠实地守护门户，以防盗贼。所以，狗理应入主戌宫。清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》“戌时方夜，而犬则司夜之物也，故戌属犬”，作出这样一个结论。

狗被选列于戌宫，还有以下几条理由，从而约定俗成：

一是图腾崇拜。中国是多民族国家，各民族都有各自的图腾。如汉族崇拜龙，皇宫里头尽是龙；满族崇拜马，有马神庙；纳西族崇拜牛，见《东巴经·创世纪》；而瑶族就崇拜狗，并奉犬为始祖，列入氏族族谱，神庙中四时致祭。

二是亲密关系。狗为六畜之一，从古以来就是人类狩猎护家的好伙伴。自从狗被驯化以后，人与狗的关系，就非常密切，几乎无处不在。古代宫廷有狗，还设有专门管狗的官员，如“犬人”“狗监”之类，其职责为“掌犬性，相犬，牵犬”等。过去农村民间差不多家家有狗，其来源可以追溯到公元前8世纪，《三秦记》说白鹿原的狗枷堡，“秦襄公时，有天狗来其下。凡有贼，天狗吠而获之，一堡无患”。从此，各村各户养狗守户，蔚然成风。史籍中常以“鸡鸣犬吠之声”来描述一个地方的稳定安宁。

三是忠诚所感。狗虽不会讲话，但天性忠诚，看家护院，必尽职守，见到陌生人登门必狂吠不止，直待主人发话方休。相反，遇见了主家家人，则态度大变，摇尾相迎，引人怜爱。俗话说“狗不嫌家贫”，可见狗是有情有义的动物，即使主人家一贫如洗，它也不会离弃；倘若主人迁居深山老林，它也生死相随。连乞丐所养的犬只，也不离主人左右，毫无背主之意。而且，狗从不怀仇记恨，任凭主人打骂呵斥，决不背叛，摇尾如初。古今中外都有狗酬主报恩的佳话，例如河南荥阳西南有灵犬义冢，据说是为楚汉战争中舍命救刘邦的黄

犬所造，事见《荜阳县志》。

四是能力超人。狗能做许多人类所不能做的事。现代有缉毒、缉凶、救灾等专门犬类，堪称人类的好助手。狗还能传书送信，早在古代就有这种事例。如晋代陆机远在京师，多年不见家人，也没得到什么信息，十分挂念。想到身旁名叫“黄耳”的大狗，平时非常伶俐，还能听懂人话。陆机便试问黄耳：你能不能为我送信？黄耳摇尾示意，表示能够办到。陆机就写信装进竹筒，挂于犬颈；想不到一个半月以后，黄耳居然带着家里的回信，回到陆机身边。

狗有这些美德和素质，古人将狗选入戌宫，便应当是顺理成章的事了。

狗与人的关系史

狗是全人类的伙伴，凡有人居住的地方就有狗的存在。

狗属于哺乳动物，品种繁多，经专家调查，中国狗的种类有 125 种。据记载，古代狗的身高，最高可超过 1 米，最矮仅 20 厘米；最重的达 120 公斤，最轻的不足 2.5 公斤。

在吉林榆树县周家油坊文化遗址处，人们发现，在公元前 2.6 万到前 1 万年的更新世晚期地层中，有大量哺乳类化石存在，其中就有家狗头骨的“半化石”。石器时代的家狗遗骸，证实了中国东北地区的先民，已开始将狗驯化。近年来，考古人士在距今 7000 ~ 6500 年前的浙江余姚县河姆渡遗址中，发现过狗的骨架；在距今 7000 年前的河北武安县磁山遗址中，又发现有狗头骨的前半部和下颌骨。从生物学特征来看，这些遗骨无疑属于驯养成熟的狗。

古籍记录同样表明，东胡、犬戎、狄、肃慎的先民，很早就驯养了狗。殷墟出土的甲骨文中“狗”的象形文字。《甲骨卜辞》有“于帝史风，二犬”，意思是说风是天帝的使者，故用二犬祭祀。2002 年，考古工作者在河南洛阳市中心城区，发现了东周天子的车马坑，其中有 7 只殉葬的狩猎犬骸骨。可见先秦时期，贵族们都喜欢驱车狩猎，狗是必不可少的伙伴动物。

也有专家论说，早在 15000 年前人类穴居的图画中，就已经看到有狗的形象。中瑞科学家组成的研究小组，研究了来自五大洲的 654 只狗标本，分析它们体内的“线粒体 DNA”，发现这些狗拥有几乎相同的基因。因为东亚地区狗

的基因类型最丰富，研究组推测东亚地区可能是世界上家狗的发源地。瑞典家畜专家珀·詹森认为，东亚人是最早驯化狗的这一推测，是“非常令人信服的”。美洲大陆的第一批定居者带着狗这一发现，显示了很多年前狗就和美洲人生活在一起。

世界各地不乏名犬。在中国古代史册中，先秦时期以名犬为宠物互相馈赠的活动，不一而足。《尚书·旅獒》序载：“惟克商，遂通道于九夷八蛮，西旅底贡厥獒。”獒是一种大型狗，《尔雅·释畜》说：“狗四尺曰獒。”獒自古就是名种，今天西藏的藏獒就是它们的遗族。北方民族的胡犬也是名品，“似狐而小，黑喙善守”。《穆天子传》中记载周穆王与西王母交换的物品中，就有“良犬”和“守犬”。古籍中经常提到短狗和短尾狗，本是南方民族豢养的名犬，通过进贡移入中原，成为人们的宠物；京犬“哈巴狗”是其代表。据《清稗类钞》介绍，世界上最珍贵的狗，实唯北京所产，共有六种：一是京师狗，二是哈巴狗，三是周周狗，四是小种狗，五是预毛狗，六是小狮狗；尤以京师狗、哈巴狗、小狮狗为上品。

从功能上分，现代犬类就有守家犬、看门犬、猎犬、警犬、军犬、缉毒犬、导盲犬、救生犬、消防犬、宠物犬、表演犬、牧羊犬等，还有作为交通工具的雪橇犬。

不妨这样说，全世界的人无不爱狗。在漫长的历史长河中，各国在繁殖犬类、筛选品种、培育新种方面，都作出过大量贡献。至今犬种众多，用途扩大，属于寰球人民的共同成果。

狗的生物学习性

现在谈谈狗的本领和缺陷。

狗的嗅觉灵敏度，位居各种牲畜之首；特别是对酸性物质，灵敏度要高出人类几万倍。狗的嗅黏膜位于鼻腔上部，表面有许多皱褶，面积之大约为人的四倍；嗅黏膜大约有两亿多个嗅细胞，是人类的四十倍；而且嗅细胞表面，还有许多粗而密的绒毛，可以增加与气味物质的接触面积。因此，狗辨别气味的能力特强。比如警犬，就能辨别十万种以上的气味。人穿过的雨靴，虽经三个

月之久，警犬也能嗅出穿靴的人是谁。缉毒犬能从众多的邮包、行李中嗅出藏有大麻、可卡因等毒品的包裹。搜爆犬能够准确地搜出藏在建筑物、车船、飞机中的爆炸物。救助犬能够寻找深埋于雪地、沙漠及倒塌建筑物中的遇险者。

狗的听觉灵敏度也很高，不仅能分辨高频率的声音，而且对声源的判别能力也很强。有人测试过，狗的听觉灵敏度约为人的十六倍，这对人而言是难以想象的。晚上，狗即使睡觉也保持着高度的警觉性，对半径 1 公里以内的各种声音，都能够分辨清楚。

不过，狗的视觉就比较差劲。狗眼的调节能力，只有人的 $1/5 \sim 1/3$ ，所以俗话说“狗眼看人低”，一点不假。对于固定目标，狗在 50 米之内能够看清，超过这个范围就看不清了；但对运动的目标，则能感觉到 825 米远的距离。不过，狗的视野非常开阔，单眼的左右视野为 100 度到 125 度，上方视野为 50 度到 70 度，下方视野为 30 度到 60 度。正前方的东西，它们看得最清楚。

狗是色盲。在狗眼里的世界，就如同黑白电视的画面一样，只有亮度的不同，无法分辨色彩的变化。

狗的味觉也很迟钝。吃东西时，很少咀嚼，几乎都是在吞咽，食而不知其味。

狗的表情比较丰富。“喜怒哀乐”通过全身的变化，毫不掩饰地表现出来。比如高兴时摆动尾巴。有时狗也会“笑”，鼻子上堆满皱纹，上唇拉开，露出牙齿；眼睛微闭，目光温柔；耳朵后伸，鼻内发出哼哼之声。一旦发怒，它便两眼圆睁，耳朵斜后伸直；露出牙齿，发出呼呼的声音；而且用力跺脚，体毛竖立，尾巴陡伸；如果它前肢下伏，身体后坐，就表明马上要发动进攻了。狗恐惧时的表情，多半是尾巴下垂，或夹在两腿之间；耳朵后伸，两眼圆睁；浑身颤抖，呆立不动或者后退。狗在哀伤时，基本上表现为垂头丧气，两眼无光，向主人靠拢；有时身卧一角，变得极其安静。

有关狗的传说

关于狗的最早传说，以古代狗国的来历为冠，实际上那是一种图腾崇拜的民俗；瑶族、畲族流传的“盘瓠”神话，就基于图腾崇拜这种古老的意识形

态。那些民族的祖先认为，狗与自己的氏族有着血缘关系，因此不能伤害狗，不能吃狗肉，专门立下民族禁忌。不少民族的神话里都说，人类学会种植粮食作物，全靠狗的功劳；因为狗从天上取回了粮种，才养育了人类。因此，那些地方在每年收获粮食作物时，蒸出来的第一锅米饭要先喂狗。西南许多民族如哈尼族、景颇族、普米族、布依族、傈僳族的“尝新节”“新米节”，无不与此类崇犬神话有关。有的民族甚至还将狗列入家谱。

《玄中记》记载了一个远古故事，说明“狗封氏”的来历。传说高辛氏族有个美女未嫁，那时犬戎作乱，民不聊生，帝高辛便下令：有人能把犬戎讨平的话，就将美女嫁给他，并封以三百户的爵位。这时有条狗名叫“槃护”，听到命令，立即跑了出去，三个月后便衔着犬戎头领的头颅回来了，说明它已平息了暴乱。帝高辛认为不能失信于它，否则就无法管理天下民众，于是决定把美女嫁给槃护；但让他们迁居到会稽东南二万一千里的海岛上，将那里三千平方的土地封给他们。后来他们生下的男孩还是狗形，可是生下的女孩却是美女。

在古文献中，涉及狗的故事还有很多。

《晏子》书中有一段故事：由于晏子身材短小，出使楚国时，楚人开了个小门在狗洞旁边，请晏子进入。晏子说：出使狗国的人才从狗门进入；现在我是楚王请来的客人，不应当从狗门进去。楚人无以应答，赶快道歉，觉得这个玩笑开得弄错了对象。

《风俗通》上有个不信邪的故事：汝南人李叔坚，年轻时担任县里的从事，有一天在家，家狗忽然像人那样站立起来，在家中转来转去。家里人都说这狗作怪，应当杀了它。叔坚说：犬马也要学君子之行，狗见人在行走，仿效一下又有何妨？叔坚后来当了县令，回家时脱了官帽，放在榻上，狗却把官帽戴起来就走，家里人全部惊愕不止。叔坚说：那是狗误触了官帽，帽上的缨绳挂着它了，你们不要大惊小怪。后来狗又上灶，这可是件不吉利的事情，家里人越发觉得奇怪。叔坚又说：我们家儿童妇女都在田里劳动，狗能作什么怪？坚决不肯杀狗。过了数日，家里并没有出任何倒霉事，倒是那狗自己却暴病而死。后来叔坚官至太尉，得到善终。

《搜神记》记载了一个斩蛇的女英雄，曾经得到狗的帮助：东越国有道庸岭，高插云霄；山下北面低地中有条大蛇，长七八丈，大十余围，经常骚扰民

众，使当地都尉和长史非常头痛。后来巫师说，这蛇想吃女童，需要满足它的要求，才不会作祟。从此，人们每年八月都找个女童祭送到蛇穴之中，蛇立即出来吞了，然后平安无事。已经用了九个女童来喂蛇了，轮到将乐县李诞的小女李奇（一作李寄），该她当年被送进蛇穴。李奇也不害怕，只向父亲要了一把利剑，带着一只猎犬，预先做好几斗米的糍粑，用蜜拌和，放在穴口。只见那蛇伸出头来，大得好像粮囤，眼睛好像二尺直径的镜子。它先见了糍粑，于是吞吃得津津有味，李奇便趁机放出猎犬去咬蛇；同时抽出剑来将蛇一阵猛刺，结果杀死了蛇，除了当地一害。越王得知这件事情，便决定聘李奇为王后。

《续搜神记》中的故事说：会稽郡句章县人张然，工作在县城，常年不能归家，家里的少妻便与家奴私通。张然在县里养了一条狗，名叫乌龙。后来张然得假归家，家奴与妇人想借机谋杀他，做了有毒的饭食，摆在桌上。家奴当门倚立，悄悄准备了弓、箭、刀。张然正准备吃饭，按照习惯先将盘中的肉饭喂狗，但狗不肯吃，只是注目舐唇，望着家奴。家奴此时连连催主人吃饭，张然发觉情况不妙，便拍着大腿叫唤一声：乌龙！狗便应声向家奴扑去。家奴不防，丢了刀杖倒在地上，狗便咬住他的头；张然顺势拔刀斩奴，同时将妇人送官治罪。

《续搜神记》中还有故事更精彩：晋太和年间，广陵人杨生养了一条狗，十分怜爱，一刻也不离开左右。有一次，杨生饮酒大醉，倒在大泽的密草中，躺着不能动。那时冬月的野火烧起，风又猛烈，狗围着他叫唤，他醉得根本毫无知觉。前方正好有一坑水，狗便跳进水里去，将浑身弄湿，跑回来用身上的水洒在杨生左右。周围的草因为沾水伏在地面，火烧了过去，没有伤人；直到杨生醒来后方才发觉。过了好些日子，杨生摸黑行路，坠入一口空井之中。狗在井边呻吟了一夜，天亮后有人路过，见到此狗向井号叫，便过去查看。杨生说：老兄救我出来，自当厚报！那人说：我不要你的厚报，就把此狗送给我，便救你出井。杨生说：此狗曾经在我必死之时救活了我，绝对不能给你；其他东西我都无所顾惜。那人说：既然如此，我就不便救你了。这时狗连忙把头伸进井里，盯着他看；杨生懂了它的意思，便连忙对路人喊道：好吧好吧，我把狗给你！于是那人便找来绳索，将他救了出来，最后系狗而去。过了五天，那狗半夜里自动跑回家来，与他团圆。

《续搜神记》还说：宋元嘉年间，石玄度家有条黄狗，生了条白色的小狗；母狗对待这个儿子异于常狗，总是衔食来喂它。小狗长大以后，随同主人出猎一时未归，母狗就老是蹲在门外望着。后来玄度生病，比较危困，医生的处方中，必须要一味白狗肺，而在市场上又一下子买不到，于是就把所养的白狗杀了，用肺与中药一起煮，供其服用。母狗在它儿子死的地方，跳踊嗥呼，倒地复起，终日不息。家里人煮狗肉共食，骨头丢在地上，母狗也衔进窟中去收藏。

民间文化中的狗

挂在老百姓嘴边的俗语，很多牵涉到狗，比如“狗咬吕洞宾，不识好人心”，这句话就无人不知，无人不晓。

每句俗语基本上都有一个典故。这句话的来历是：吕洞宾随师父修道，走进一座村庄，遇见狗蹿出来追咬。师父东躲西藏，但狗却穷追不舍。吕洞宾只好举棍打狗，不料用力太猛，把狗腿打断了。狗一瘸一拐地狼狈逃窜，吕洞宾很过意不去，就拿泥巴敷好了狗的断腿，嘱咐它不要被水打湿。狗很听话，撒尿时把腿抬得老高，结果就好了。可是吕洞宾准备离开时，狗却来个突然袭击，咬了他一口，以报一棍之仇——于是留下这句十分风趣的话。

俗语中还有“狗嘴吐不出象牙”“挂羊头，卖狗肉”“画虎不成反类狗”“狡兔死，走狗烹”“痛打落水狗”“狗眼看人低”，均带贬义。应该说，老百姓口头上的“狗”，层次基本上比较卑贱，甚至成为骂人的话语。

传统诗文中的地位

狗，伴随人类从历史长河中走来，传统的诗词歌赋自然不会忽视它的存在。最早，在《诗经》《楚辞》中就有狗的身影。

狗的一举一动，都摄入人们的眼里，自古文人们往往刻意描绘，写出很多优秀作品。比如吴国张俨在《犬赋》中夸其“守则有威，出则有获”，说让狗守门户，可令人望而生畏；带它出猎，必能获得猎物而归。晋代陶渊明在《归