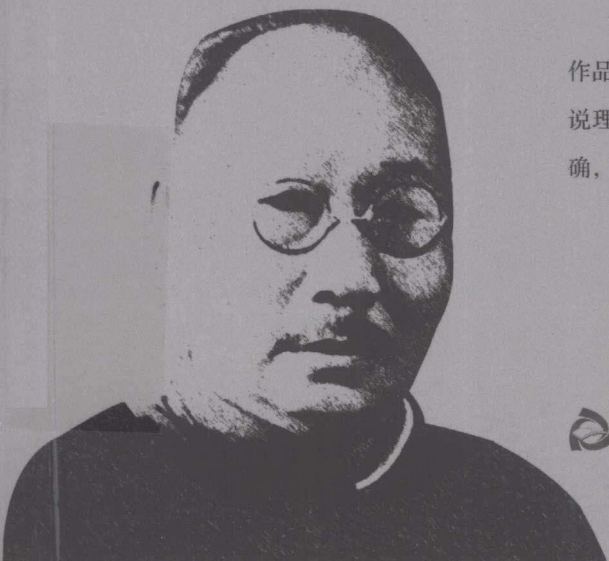




夏丏尊 精品选

中国书籍文学馆 大师经典



夏丏尊是我国著名文学家、教育家和出版家。他的每一篇作品在词章上都干净、利落，极少疵累之病和雕琢之痕。他的说理散文思路清晰、逻辑严密，记叙散文描写生动、表情准确，抒情散文感情真挚、诗意浓郁，具有典范意义。

夏丏尊◎著



中国书籍出版社
China Book Press

中国书籍文学馆
大师经典

夏丏尊

精品选

夏丏尊◎著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

夏丏尊精品选 / 夏丏尊著 .—北京 : 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆·大师经典)

ISBN 978-7-5068-3930-3

I . ①夏… II . ①夏… III . ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV . ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 306324 号

夏丏尊精品选

夏丏尊 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 戎 骞

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 960 毫米 1/16

字 数 296 千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3930-3

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学。是在 20 世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入 21 世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2014年1月

夏丂尊简介

夏丂尊（1886～1946）本名夏铸，字勉旃，后改字丂尊，号闷庵。浙江上虞松厦人，是我国近代著名教育家、文学家、编辑出版家、翻译家，我国新文学运动的先驱。

夏丂尊从小性灵聪慧，在私塾里，他熟读了四书五经，15岁时中了秀才，随后又阅读《史记》、《汉书》，能背诵不少唐诗、宋词，还诵读了不少古典文学作品，这使他从小具备了较高的文学素养。1908年，他任浙江两级师范学堂通译助教，为该校延聘的教育科日本教员作翻译。

1913年，夏丂尊在浙江省立第一师范学校任国文教员，随后加入南社。1924年，他兼任宁波浙江省立四中国文教员。1925年上半年，他在宁波省立四中教书。1926年，他到复旦大学中文系兼课，并应聘为上海暨南大学教授兼中国文学系主任，同时担任上海开明书店编辑所长。1936年，他当选为中国文艺家协会理事、主席。

1937年抗日战争爆发后，夏丂尊积极参加抗日救亡运动，任《救亡日报》编委。1945年11月，他被选为中华全国文艺家协会上海分会理事，但因牢狱生活早已毁了他的健康，于1946年4月23日在上海病逝。

1926年起，夏丂尊一边教书，一边从事出版事业，编辑发行了《中学生》、《新少年》、《新女性》、《一般》、《救亡报》等进步报刊，哺育了一代青年。

1937年上海沦陷期间，夏丂尊出版了《阅读与写作》、《文章讲话》等，



还翻译了《南传大藏经》等。抗战胜利后，他撰写了《好话符咒式的政治》、《中国书业的新前途》等文。他的学术著作有《文艺论 ABC》、《生活与文学》、《现代世界文学大纲》等。译著有《社会主义与进化论》、《蒲团》、《国木田独步集》、《近代的恋爱观》、《近代日本小说集》、《爱的教育》、《续爱的教育》等。

夏丏尊不仅是我国新文学运动的先驱，而且还是我国语文教学的耕耘者。他同著名教育家叶圣陶、刘薰宇先生一样把毕生精力都投入到祖国的教育事业之中。尤其是 20 世纪 30 年代，身为开明书店总编辑的夏丏尊先生创办了《中学生》杂志，叶圣陶先生任杂志主编。这本杂志以先进的文化思想、丰富的科学知识教育中学生，在我国语文教学方面下力尤深，成果卓著，被几代中学生视作良师益友，在文化界、教育界和出版界有口皆碑。夏丏尊在语文教育方面的理论和实践，以及他终身为基础教育事业奋斗的精神，给后人留下了极其宝贵的财富。



目录

1

—散文—

中年人的寂寞	2
阮玲玉的死	5
试 炼	8
幽默的叫卖声	10
早老者的忏悔	12
鲁迅翁杂忆	15
一个从四川来的青年	18
白 采	21
整理好了的箱子	24
我的畏友弘一和尚	27
白马湖之冬	30
灶君与财神	32
紧张气氛的回忆	36
春的欢悦与感伤	39
一个追忆	41



一种默契	44
良乡栗子	46
两个家	49
钢铁假山	53
一个夏天的故事	56
日本的障子	58
寄 意	61
黄包车礼赞	63
我的中学时代	67
做了父亲	73
弘一法师之出家	76
怀晚晴老人	81
弘一大师的遗书	84
悼一个自杀的中学生	87
论单方面的自由离婚	94
“无奈”	97
彻 底	99
闻歌有感	101
对了米莱的《晚钟》	106
原始的媒妁	113
光复杂忆	115



目 录

3

“你须知道自己”	117
关于职业	123
恭祝快乐	128
谈 吃	130
回顾和希望	134
近事杂感	139
中国的实用主义	142
文艺随笔	146
一九一九年的回顾	150
家族制度与都会	153
知识阶级的运命	156

—教育杂谈—

《给青年的十二封信》	166
文学的力量	169
受教育与受教材	173
怎样对付教训	177
“自学”和“自己教育”	184
学斋随想录	190
教育的背景	192
《李息翁临古法书》跋	197
我之于书	198



春日化学谈	200
中国书业的新途径	206
先使白话文成话	211
阅读什么	213
怎样阅读	220
学习国文的着眼点	227
关于《倪焕之》	238
致文学青年	242
其实何曾突然	245
“中”与“无”	246
读《清明前后》	251
读诗偶感	257
关于国文的学习	260
国文科课外应读些什么	281
国文科的学力检验	290
《平屋杂文》自序	298
《中诗外形律详说》跋	299
《中学生》发刊辞	302
《子恺漫画》序	303
《清凉歌集》序	306



目 录

5

《晚晴山房书简》序	308
《文章作法》序	309
《文章作法》绪言	311
《鸟与文学》序	313

— 小 说 —

命相家	316
怯弱者	320
猫	329
长 闲	336
流 弹	342



学馆

散文

夏丐尊精品选



中年人的寂寞

我已是一个中年的人。一到中年，就有许多不愉快的现象，眼睛昏花了，记忆力减退了，头发开始秃脱而且变白了，意兴、体力什么都不如年青的时候，常不禁会感觉到难以名言的寂寞的情味。尤其觉得难堪的是知友的逐渐减少和疏远，缺乏交际上温暖的慰藉。

不消说，相识的人数，是随了年龄增加的，一个人年龄越大，走过的地方，当过的职务越多，相识的人理该越增加了。可是相识的人并不就是朋友，我们的和许多人相识，或是因了事务关系，或是因了偶然的机缘，——如在别人请客的时候同席吃过饭之类。见面时点头或握手，有事时走访或通信，口头上彼此也称“朋友”，笔头上有时或称“仁兄”，诸如此类，其实只是一种社交上的客套，和“顿首”“百拜”同是仪式的虚伪。这种交际可以说是社交，和真正的友谊，相差似乎很远。

真正的朋友，恐怕要算“总角之交”或“竹马之交”了。在小学和中学的时代容易结成真实的友谊，那时彼此尚不感到生活的压迫，人世

未深，打算计较的念头也少，朋友的结成，全由于志趣相近或性情适合，差不多可以说是“无所为”的，性质比较地纯粹。二十岁以后结成的友谊，大概已不免掺有各种各样的颜色分子在内，至于三十岁四十岁以后的朋友中间，颜色分子愈多，友谊的真实成分也就不免因而愈少了，这并不一定是“人心不古”，实可以说是人生的悲剧。人到了成年以后，彼此都有生活的重担须负，入世既深，顾忌的方面也自然加多起来，在交际上不许你不计较，不许你不打算，结果彼此都“钩心斗角”，像七巧板似地只选定了某一方面和对方去接合，这样的接合当然是很不坚固的，尤其是现代这样什么都到了尖锐化的时代。

在我自己的交游中，最值得系念的老是一些少年时代以来的朋友。这些朋友本来数目就不多，有些住在远地，连相会的机会也不可多得，他们有的年龄大过了我，有的小我几岁，都是中年以上的人了，平日各人所走的方向不同，思想趣味，境遇也都不免互异，大家晤谈起来，也常会遇到说不出的隔膜的情形。如大家话旧，旧事是彼此共喻的，而且大半都是少年时代的事，“旧游如梦”，把梦也似的过去的少年时代重提，因了谈话的进行，同时就会关联了想起许多当时的事情，许多当时的人的面影，这时好像自己仍回归少年时代去了。我常在这种时候感到一种快乐，同时也感到一种伤感，那情形好比老妇人突然在抽屉里或箱子里发见了她盛年时的影片。

逢到和旧友谈话，就不知不觉地把话题转到旧事上去，这是我的习惯，我在这上面无意识地会感到一种温暖的慰藉。可是这些旧友，一年比一年减少了，本来只是屈指可数的几个，少去一个，是无法弥补的，我每当听到一个旧友死去的消息时候，总要惆怅多时。

学校教育给我们的好处，不但只是灌输知识，最大的好处，恐怕还



在给与我们求友的机会一点上。这好处我到了离学校以后才知道，这几年来更确切地体会到，深悔当时毫不自觉，马马虎虎地过去了。近来每日早晚在路上见到两两三三地携着书包、携了手或挽了肩膀走着的青年学生们，我总艳羡他们有朋友之乐，暗暗地要在心中替他们祝福。



阮玲玉的死

电影女伶阮玲玉的死，叫大众非常轰动。这一星期以来，报纸上连续用大幅记载着她的事，街谈巷语都以她为话题。据说：跑到殡仪馆去瞻观遗体的有几万人，其中有些人是特从远地赶来的。出殡的时候沿途有几万人看。甚至还有两个女子因她的死而自杀。轰动的范围之广为从来所未有。她死后的荣哀，老实说，超过于任何阔人，任何名流。至于那些死后要大发讣闻号召吊客，出材时要靠许多叫化子来绷场面的大丧事，更谈不上。

一个电影女伶的死竟会如此轰动大众，这原因说起来原不简单。第一，她的死是自杀的，自杀比生病死自然更易动人；第二，她的死是为了恋爱的纠纷，桃色事件照例是容易引起大众的注意的；第三，她是一个电影伶人，大众虽和她无往来，但在银幕上对她有相当的认识，抱有相当的好感。这三种原因合在一起遂使她的死如此轰动大众。

如果把这三种原因分析比较起来，我以为第三个原因是主要的，第一第二并不是主要的原因。现今社会上自杀的人差不多日日都有，桃色