

21 世纪素质教育系列教材

高等学校美育教材系列

# 图式与精神

邵大箴 主编

西方美术的历史与审美

 中国人民大学出版社

# 形式与精神

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

21世纪素质教育系列教材

高等学校美育教材系列

# 图式与精神

邵大箴

主编

邵大箴

洪洋

邵亮

编著

西方美术的历史与审美

 中国人民大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

图式与精神：西方美术的历史与审美/邵大箴主编  
北京：中国人民大学出版社，1999  
(高等学校美育教材系列)

ISBN 7-300-03057-2/G·559

I. 图…

II. 邵…

III. 美术史 - 研究 - 西方国家

IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 53976 号

21 世纪素质教育系列教材  
高等学校美育教材系列

### 图式与精神

西方美术的历史与审美

邵大箴 主编

---

出版发行：中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部：62514146 门市部：62511369

总编室：62511242 出版部：62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销：新华书店

印 刷：涿州市星河印刷厂

---

开本：787×980 毫米 1/16 印张：22.75 插页 7

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

字数：387 000 印数：1—8 000

---

定价：29.00 元

(图书出现印装问题，本社负责调换)

图2 拉庇特人与马人  
陶绘  
(约公元前490年—前480年)



图1 戏牛图  
壁画  
(约公元前1500年)



图3 皇后狄奥多拉和她的侍从们  
(局部)镶嵌画  
(约公元前547年)

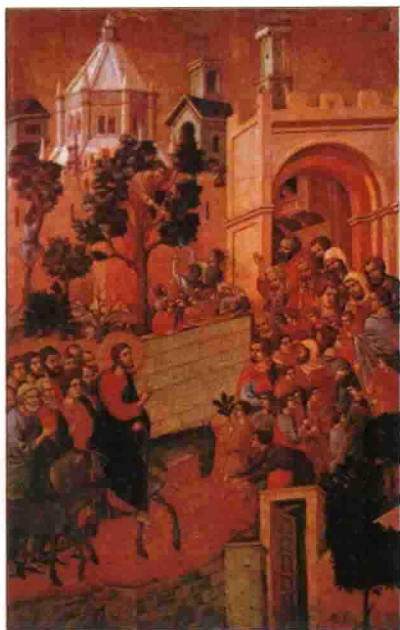


图4 基督进入耶路撒冷 木板蛋彩画  
杜乔（约公元1308—1311年）



图5 美洛德祭坛画（中幅） 木板油画  
佛莱玛尔大师（约1425年—1428年）

图6 罗林宰相的圣母

木板油画 杨·凡·艾克（1436年）



图7 圣安东尼的诱惑

木板油画 吉罗姆·包西（约1505年）



图8 带有圣安娜生平场景的圣母子  
木板蛋彩画 菲利浦·利皮  
(约1452年)



图9 圣罗马诺之战  
木板蛋彩画 保罗·乌切罗  
(约1455年)



图10 验证真十字架  
壁画 弗兰契斯卡  
(约1460年)



图11 圣塞巴斯蒂安 木板油画 曼坦尼亚  
(约1455年—1560年)



图14 酒神节 布面油画 提香  
(约1518年)

图12 特尔菲的女预言家 壁画 米开朗基罗  
(约1508年—1512年)

图13 暴风雨 布面油画 乔尔乔内  
(约1505年)





右上: 图17 奥尔加斯伯爵的下葬  
木板油画 埃尔·格列柯  
(1586年)

右下: 图15 欧罗巴被劫  
布面油画 提香  
(1559年)

左下: 图16 下十字架  
木板油画  
罗索·菲奥伦蒂诺  
(1512年)





图18 农民的婚礼 木板油画 老彼得·勃鲁盖尔  
(约1565年)



图20 圣德列莎  
大理石雕塑 贝尼尼  
(1645年—1652年)

图21 劫夺留西珀斯的女儿  
油画 鲁本斯  
(约1615年—1619年)



图19 召唤使徒马太  
油画 卡拉瓦乔  
(约1598年)



图22 阿卡迪亚牧人  
油画 普桑  
(1638年)



图23 夜巡  
油画 伦勃朗  
(1642年)



图24 凡尔赛宫镜厅





图26 荷拉斯兄弟的宣誓  
油画 达维特  
(1784年)



图25 发舟西苔岛  
油画 华托  
(1717年)



图27 1808年5月3日枪杀起义者  
油画 戈雅  
(1814年)

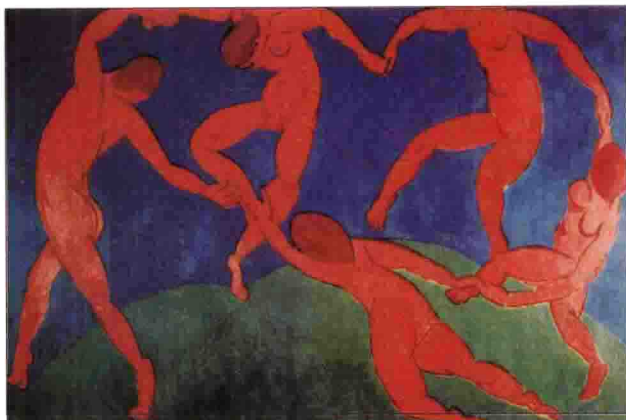
图30 大碗岛上的星期日下午  
油画 修拉  
(1884年—1886年)



图29 日出·印象  
油画 莫奈  
(1872年)



图28 拾穗者  
油画 米叶  
(1857年)



左上：图34 亚威农少女  
油画 毕加索  
(1907年)

右上：图33 舞蹈  
油画 马蒂斯  
(1910年)



右中：图31 星月夜  
油画 凡高  
(1889年)

右下：图32 加莱义民  
青铜雕塑 罗丹  
(1884年—1886年)



图36 记忆的永恒  
油画 达利  
(1931年)



图35 红、黄、蓝  
油画 蒙德里安  
(1930年)

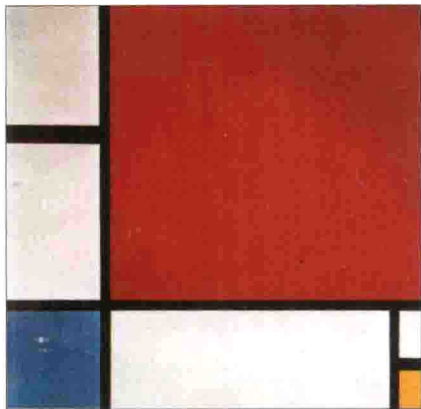


图37 玛丽莲·梦露  
丙烯丝网上着色 安迪·沃霍尔  
(1967年)



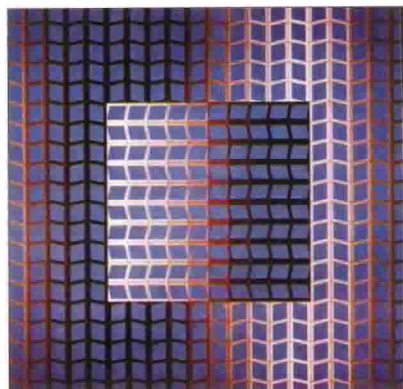


图38 Z 和 K  
光效应艺术  
瓦萨雷利  
(1966年)

图40 抽象与具象  
《星期六晚邮报》的封面画  
罗克威尔  
(1962年1月13日)

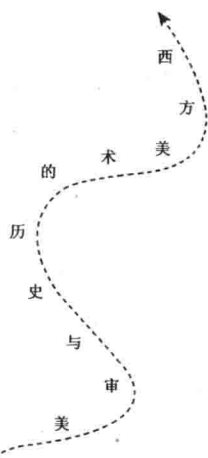


图39  
阿拉美塔公园星期天  
午后的梦  
壁画 里维拉  
(1948年)





## 丛书策划缘起



美育（亦称“审美教育”），是一个古老而又常讲常新的课题。说它古老，是因为人类自有教育的自觉以来，也便有了美育自觉的伴随；说它常讲常新，是因为，人类关于美的观念是不断发展变化的，人类的审美领域也是随着自身的进步不断扩展的，因而对美育目的意义的认识、美育的内容和实施的方法、途径也都是发展变化的。可以说，人类的认识扩展到什么领域，也就相应地出现对那个领域的美的追求与探索；一个领域的劳动创造每达到一个新的科学水平，也自然要求一个与之相应的美学水准；同时，也就必然要求教育具有相应的美育内容与水准。

世界文明史向我们生动地表明：真、善、美是人类文明的三大支柱，它们犹如鼎之三足，其中有一足不济，文明之鼎便会倾斜乃至坍塌。人类对自然美、社会美、工艺美、艺术美乃至人体美、人性美、人格美等等不断探索的历史证明，人在孜孜不息地追求着物质享受的同时，也孜孜不息地追求着美的享受；人不仅努力按照美的规律改造客观世界，也努力按照美的规律塑造自己。毫无疑问，缺少美的文明是畸形的文明，缺少美育的教育是不完全的乃至畸形的教育。无论是