

图说山东

民俗

张从军 主编
荣新 张礼敏 张萌 编著

山东美术出版社



中國山五

民

俗



图说山东

民俗

张从军 主编
荣新 张礼敏 张萌 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

民俗 / 张从军主编. — 济南 : 山东美术出版社,
2014.3

(图说山东)

ISBN 978-7-5330-3116-9

I. ①民… II. ①张… III. ①风俗习惯—简介—
山东省 IV. ①K892.452

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 241404 号

编委会主任: 杨学锋

编委会副主任: 刘德增 张从军

编委: 鲁文生 佟佩华

策划: 马晓东 黑天明

责任编辑: 徐 嫣

装帧设计: 周绍光

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开本: 787mm × 1092mm 16 开 8 印张

版次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

引言

民俗是在民众中传承的社会文化传统，是由民众所创造、享用和传承的生活文化，具有集体性、模式性、传承性与扩布性、稳定性与变异性等特征。民俗起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中，通过口耳相传、行为示范和心理影响等方式不断传播、继承与演变，既服务于民众的日常生产生活，也规范着人们的语言、行为和心理。

民俗事象纷繁复杂，包括生产贸易、日常生活、岁时节日、人生礼仪、社会组织、民间信仰、民间游艺等多方面的内容。当然，民俗的分类从来都只能是相对的。因为社会生活作为一个整体，必然决定了为其服务的民俗文化也是一种活态的、综合性的文化事象，具有整体性与系统性特征。因此，事实上没有哪一民俗事象能够单纯地完全划归到某一类别中。例如包水饺、吃水饺本应该归属饮食民俗，但在冬至、春节吃水饺又是必不可少的节日活动，除夕夜水饺出锅后要先盛两碗敬神又蕴含着特定的信仰民俗，等等。（图1）由此可见，各类民俗事象所体现出的物质的、社会的、精神的、心理的内容总是你中有我、我中有你，相互渗透，共同交织出一幅完整的生活图景。

山东是中华文明的重要发祥地之一。自新石器时代开始，在数千年的历史长河中，山东人在齐鲁大地这片沃土上创造了丰富多彩的民俗文化，无论是物质层面的生产、商贸、饮食、服饰、民居、工艺，还是精神



图1 过年吃水饺 山东工艺美术学院中国民艺研究所提供



层面的节庆、礼仪、音乐、舞蹈、戏曲、传说、故事等，都鲜活地展现出齐鲁民俗的独特风采。

山东民俗自成体系，有其贯通古今、通行全省的共性，例如重农耕、尚俭约、崇信义、重孝道、尚读书等，而崇尚礼仪更成为山东民俗的核心特质。

早在西周、春秋时期，山东地区分属齐、鲁两国，由于自然环境、社会环境的差异以及推行的政策不同，使得两国形成了风格迥异的民俗风貌。（图2）姜尚治齐，采取“因其俗，简其礼”的政策，使齐俗更多地继承了东夷文化传统，而较少受周礼的束缚，从而形成了尊贤尚功、重工商、好逐利、尚奢侈、好玩乐的风俗。伯禽代周公就封于鲁，采取“变其俗，革其礼”的策略，以周礼替代原有的文化传统，形成了重耕织、崇礼教、尚节俭的民俗文化。齐地化礼成俗、无为而治，鲁地以礼易俗、广布教化，虽然二者采取的方法不同，但同源于是东夷文化传统的齐、鲁两国实质都是以礼仪为民俗思想、行事的核心，其基本内容是一致的。

随着孔孟学说的形成和兴起，鲁俗逐渐成为官方认可的正统的主流民俗，齐俗在强大的皇权的引导下不断向鲁俗靠拢，并最终被整合其中。自此，山东民俗文化统一在儒家思想的框架之内，并形成以礼俗文化为代表的民风民俗，齐鲁礼仪之邦的整体形象也得以树立。以礼仪为核心的山东民俗在整个古代社会都处于主导地位，历经政治变动、经济发展、文化交流融合、移民风潮等多方因素的影响，依旧沿袭不改。直到现在，礼仪依然在山东人生活的方方面面，诸如衣食住行、生育、婚嫁、寿诞、丧葬、祭祀、社交乃至日常生活中，发挥着调节人与自身、人与人、人与神关系的重要作用。

山东民俗在大一统的整体特色中又呈现出鲜明的地域性特征。山东地域辽阔，地形多样，东临渤海、黄海，中部是以泰沂山脉为主体的山地，南部、东部为起伏平缓的丘陵，西部、北部为平坦开阔的黄河冲积平原，由此形成了内陆与沿海并立、山地、丘陵与平原共存的地理形制。受复杂多样的自然条件的影响和制约，山东各地区形成了具有浓郁地方风情的民俗传统。

山东腹地济南、淄博、潍坊、泰安、莱芜、兖州一带，为省内旱涝保收的高产区，城乡聚落稠密。作为历来来的政治、经济、文化中心，其民俗传承对周边地区具



图2 西周时期齐、鲁疆域图

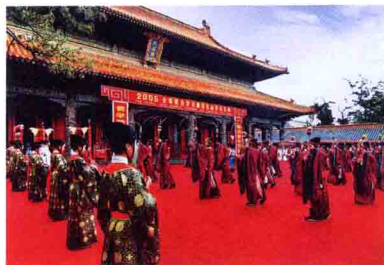


图3 2005年祭孔大典 孔榕榕拍摄



图4 泰山石敢当 杜庆余拍摄



图5 胶东婚礼上的大饽饽 李凡提供



图6 海阳大秧歌 刘为群拍摄



图7 费县民间故事家尹宝兰 王全宝提供



图8 费县六月六龙王庙会上叩拜朱龙王 山东大学民俗学研究所提供

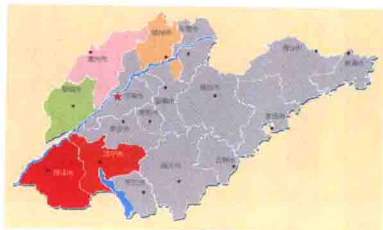


图9 鲁锦工艺分布图 山东工艺美术学院中国民艺研究所提供

有重要影响。以临淄为中心的齐国遗风，其发展经济、富国强民、推行改革、倡导开放、兼收并蓄的优良传统一直影响至今。济南、淄博、青州等历史文化古城堪称典型代表，作为自古以来的开放之城，民风宽缓阔达、沉稳大气，既好经术、崇学业，有着深厚的文化传统，也不排斥“逐末富”，商贾辐辏，商业发达。居民生活富裕殷实、悠闲自得，例如讲究饮食，济南菜、博山菜美名远播；注重礼制，家有常仪，礼有定规，嫁娶丧葬沿袭古俗，“稍稍奢靡”；俗好玩乐，最有名的当属济南的曲艺书场，荟萃各家各派，素有“书山曲海”之称。以曲阜为中心的鲁国古韵，重德、尚仁、崇礼、尊时、保民、重文的礼乐文化传统对山东乃至中国的传统习俗和文化心理产生深层影响。例如曲阜孔氏、邹城孟氏作为传承两千余年的大家族，其井然的谱系、完整的宗法机构、严格的族规家训以及祖神祭祀、人生礼仪、年节习俗等，可谓大家望族习俗的范例。（图3）作为齐鲁分界的五岳之首泰山，既是历代帝王封禅祭祀之地，也是百姓朝山进香之所，至今香火旺盛的泰山奶奶、王母娘娘、观音娘娘、东岳大帝、石敢当等神灵，使泰山成为研究民间信仰的一座宝库。（图4）

山东东部的胶东半岛，伸入渤海与黄海之间，受海洋性气候影响，常年风调雨顺，物产丰饶，整个半岛经济、文化水平较高，人民生活相对安定富裕。胶东地区形成了与内陆截然不同的海洋民俗文化，其中最具特色的就是渔业捕捞和渔家生活习俗。胶东各地的瓜篓船、榷子船、排子船、挂网舢板、大头船、大风船等形式不一的渔船，大网、围网、拖网、团网、挂子网、坛子网等各式捕捞渔具，以及拉船时雄壮浑厚的号子，出海前隆重热烈的预祝丰收的仪式，航行中神秘严格的言行禁忌，等等，将海洋渔业生产习俗展现无遗。渔村的玉米饼子、大花饽饽、海鲜食品、海带草房、天后崇拜等生活习俗，也为他处所不多见。（图5、图6）20世纪末以来兴起的胶东“渔家乐”民俗旅游，便是充分开发、利用了当地特色民俗风情，成为山东民俗旅游的热点。

鲁东南的沂蒙山区，早在四五十万年前人类祖先就已在这块土地上创造了远古文明，新石器时期更成为东夷文化的中心地带，历史文化底蕴深厚。虽然近现代经济发展相对缓慢，但勤劳朴实、艰苦奋斗、自强不

息的沂蒙精神代代承袭,使沂蒙大地在改革开放的春风中重现勃勃生机,迎来了一个新的发展高峰。沂蒙山区民俗充分体现出山地特点,较多地保留着传统的民俗事象,诸如大红大绿的服饰,煎饼、糝、豆豉等饮食,干插石的民居(以天然的石块叠放垒砌,不使用任何黏合材料),精美的草编、柳编制品,唱腔独特的柳琴戏,口耳相传的民间故事等。(图7、图8)特别是作为革命老区,在抗日战争、解放战争期间形成一些特定的习俗,例如成为青年妇女代称的“识字班”、优美动听的《沂蒙山小调》等,深刻影响着当地民俗文化的传承。

鲁西南、鲁西北平原地区,属于华北平原的组成部分,是典型的传统农业经济区,平顶房的建筑形式,家织土布做成的衣服、被褥,年画、剪纸、面塑、砖雕、印染等民间工艺,山东梆子、二夹弦、大平调、山东琴书、花鼓、落子等戏曲曲艺,以及鼓吹乐、鱼山呗、商羊舞、花鞭鼓舞、绣球灯舞、柳林花鼓等音乐舞蹈,无不体现着农耕文化的特色。(图9、图10、图11、图12)中华民族的母亲河黄河,自东平县入山东境内,斜贯鲁西北平原,经垦利入海。由于历史上黄河多次泛滥,这一地区的居民经常遭受河患之苦,在长期与恶劣的自然环境展开斗争的过程中,形成了当地民众刚毅不拔、沉着坚韧的性格。当地许多民俗事象也都与黄河紧密相连,如黄河航运、渡口渡船的习俗、筑堤防汛的民俗、滩区的台房(为防河水袭击,先垒两米多高的土台,再在台上建屋)村落民俗、滩地的耕作习俗以及黄河水神信仰等,颇具特色。纵贯这一地区的京杭大运河,也对当地民俗发展产生重要影响。沿河一线造就了德州、临清、东昌府(今聊城)、张秋、济宁、南阳、台儿庄等重要的码头城镇,而且繁华一时,如济宁被称为“小苏杭”,临清、张秋被誉为“上有苏、杭,下有临、张”。同时,沟通着南北的京杭大运河还带来了南风 and 京韵、陕腔和晋调,尤其是江南民俗的融入,使沿运河大小城镇的店铺、民居、园林都带有了江南风韵。例如这些城镇中大都有一个竹竿巷,汇集了江南常见的竹编店铺,而且街上茶馆的铺面格局、卖茶、饮茶方式也大致与江南相同。

在山东,地域所造成的民俗差别表现在生活的方方面面,也正因为这样,山东民俗才会呈现出多姿多彩的风貌,异常绮丽动人。



图10 鄧城村民家中的鲁锦床单 山东工艺美术学院中国民艺研究所提供



图11 鄧城清明节祭祖仪式上的大平调表演 荣新拍摄



图12 东明唢呐班吹奏

目 录

引言	1
一、民生百业	1
百工技艺	1
副业生产	4
服务行业	6
二、衣食住行	12
穿衣戴帽	12
以食为天	18
安居乐业	24
出门在外	28
三、传统节会	34
春季节日	34
夏季节日	41
秋季节日	43
冬季节日	46
传统庙会	54
四、人生礼仪	57
生育礼俗	57
婚嫁礼俗	60
寿诞礼俗	69
丧葬礼俗	70



五、民间信仰	82
神灵崇拜	82
信仰活动	98
六、民间游艺	102
工艺美术	102
游戏竞技	111
音乐舞蹈	111
戏曲曲艺	116



一、民生百业



图1-1-1 正在刨木头的木匠 张礼敏拍摄



图1-1-2 木匠的各式刨子 张礼敏拍摄

百工技艺

《墨子》曰：“百工以方为矩，以圆为规，直以绳，正以悬，衡以水。无巧工、不巧工，皆以此五者为法。”这就是常说的“百工五法”，直到现在，这些技艺及其原理仍然在民间沿用。然而，随着社会的发展，大量的传统手工艺和掌握这些技艺的“百工”正从我们的生活中悄然消失，甚至行将淡出人们的记忆。

木匠

木匠行有自己的分工和级别，建房屋、制作农具的为“粗木匠”，制作精细家具或从事雕刻的为“细木匠”，农闲时打零工的则被称为“野木匠”。（图1-1-1）专业木匠的生产场所称为“木匠铺”，细分则有打制家具的“家具铺”、制造车辆的“大车铺”以及专营棺材的“寿材店”、“棺材铺”等。木匠的工具特别多，民间有“家伙学成载以船”的说法。（图1-1-2、1-1-3）其中，斧与锛是最常用的工具，俗话说“千日斧子百日锛”，一是形容用得频繁，二是说要想用好斧子和锛需下很大的功夫。木匠行业以鲁班为祖师爷，在农历五月初七举行祭祀，师父率领徒弟烧香叩拜，并将常用的工具摆放在神位前，纸灰落到谁的工具上，就是祖师爷向

他“赐巧”了。如今，随着机械设备的大量使用，传统木匠技艺因生产效率过低而受到巨大冲击，许多绝活已然失传。

铁匠

铁匠俗称“打铁的”。在传统农业社会，铁农具和刀、剪等铁制生活用具使用十分广泛，铁匠在日常生产生活中发挥着重要作用。铁匠铺又称“红炉”，流动赶集营业的称“行炉”、“打乡铁”，固定店铺则称“坐炉”。(图1-1-4、1-1-5) 山东一些技艺高、信誉好的铁匠逐渐打出名号，如济南章丘铁匠的“徘徊镰”、“袁庄镰”，青州的“大三剪子任家刀，齐家锥子不用挑”，高密菜刀，以及滕州羊庄镇和官庄镇的镰刀等，都是享誉省内外的名品。(图1-1-6)

铜匠

20世纪中期之前，山东民间有不少铜制生活用品，例如铜脸盆、铜镜、烟袋锅以及铜锣、铜钹等铜制乐器。(图1-1-7) 周村的铜响器在省内颇有名气。据说清初泰安铜匠王启贵、王启朴兄弟来到周村，创制了月锣、夹边锣、手锣等。至乾隆年间，章丘一位姓柴的铜匠到周村创办了“聚合成”铜响器作坊，他在继承王氏兄弟技艺的基础上，又制造出开道锣、奉锣、苏锣、光锣等各种铜乐器。铜乐器的生产工艺比普通铜制生活用品复杂得多，从配料、化铜到锻打、成形、淬火、旋光、定音等工序，皆须精工细作。俗话说“千锤打锣，一锤



图1-1-3 木匠用来画直线的工具——墨斗 张礼敏拍摄



图1-1-4 济宁黑猴铁匠铺 高建军拍摄



图1-1-5 济南长清张夏镇集市上“打乡铁”的铁匠 荣新拍摄



图1-1-7 柳毅传书铜镜 郭泮溪拍摄



图1-1-6 庙会上人们争相购买高密菜刀 荣新拍摄



图 1-1-8 铜串铎 张礼敏拍摄



图 1-1-9 锡茶壶、锡酒壶 张礼敏拍摄



图 1-1-10 高密姜庄镇建房的老石匠 姜波拍摄



图 1-1-11 旱磨 张礼敏拍摄

定音”，最后一步必请有经验的老工匠在铎面上不断敲打、测听，寻找合适的定音点，找准之后果断落锤，只需一两下，一面音质优美而准确的新铎就此完成。（图 1-1-8）

锡匠

改革开放前，锡酒壶、茶壶等是山东人生活中的重要家居用品。（图 1-1-9）“锡匠”又称“小炉匠”，除了修造锡壶，还兼营与白铁有关的项目。他们的招幌是一对挂起的“T”形、“卜”形铸铁，走路时发出有节奏的撞击声，名为“闹金街”。锡匠用小车推着火炉、燃料、锡料、焊铁、坩埚、青石板、麻绳、刀、剪、小锤等工具，吆喝着“打锡壶了”，走街串巷或赶集赶会。打锡壶时，首先在坩埚内熔化锡块备用，然后将两块青石板合在一起，以麻绳捆绑，在中间的缝隙里倒入液态锡，冷却后就形成锡箔，接着按需下料、焊接、整形，最后在壶中装水，检测是否漏水。

石匠

石匠的分工很细，既有开山采石的粗石匠，也有能施展雕刻技艺的细石匠，而与民众生活接触最多的是建房和打石磨的石匠。（图 1-1-10）石磨是山东人重要的粮食粉碎工具，常见的大磨直径有半米多，总厚度约四十厘米，俗称“旱磨”，主要用来磨面粉；还有一种直径约三十多厘米的小石磨，俗称“水磨”，用来磨制豆浆、小豆腐等。（图 1-1-11、1-1-12）石匠在打制石磨时，要在相互研磨的上下两个内面分别按照顺时针和逆时针方向打出一道道倾斜的、规律的凹槽，增加摩擦力。石匠的工作极其艰苦，往往要头顶烈日干活，碎石飞进，火星四溅，十分危险。



图 1-1-12 水磨 张玉拍摄

随着现代化机械设备的大量使用,如今传统手工采石、雕刻的石匠已不多见。

染匠

在化学染料普及之前,山东民间传统印染业比较发达。山东的印花布分为蓝印花布和彩印花布两大类。(图1-1-13、1-1-14)民间染蓝印花布所用染料是从“蓝草”中提取的植物靛蓝,染的遍数越多颜色越深,分为缸蓝(鸦青)、深蓝、二蓝、淡蓝(月白色)等深浅区别。印染方法有扎染法和印染法。所印图案有通用花与专用花两个类型,通用花布又称“匹料”,专用花布则是按用途设计染出特定图案的花布,又称“件料”。山东彩印花布,一般采用镂空纸版印染,有的也用凸纹木模版印染。民间常用的印染色彩有大红、橘红、桃红、黄、翠绿、草绿、紫等。染匠营生中的印子(作标记用的小竹牌),最富行业特色。在鲁西南的染坊中,但凡顾客送来待染的布料,店方将印子拴在布角上,表示要染深蓝;将印子拴在距布一指处的布边上,表示染二蓝;拴在距布边二指处的布边上,表示染月白色;拴在三指处并系成双扣,表示要染蓝印花被面;拴在四指处,则表示染蓝印花衣料。

副业生产

做豆腐

做豆腐虽是小本生意,但也是人们日常生活中不可缺少的营生,山东各地都有做豆腐的。(图1-2-1)做豆腐以黄豆为原料,先将豆子泡透,再上磨碾压,收拢豆末(也叫豆粕),用粗“吊包布”过滤,分离出“豆腐渣”和“豆腐浆”;在锅内烧开豆浆,倒进缸里,然后点入卤水或石膏,进行搅拌。点卤水是做豆腐的关键技术,民间有歇后语说“卤水点豆腐——一物降一物”。点过卤水之后,豆浆变为“豆腐脑”。在木制的长方形模子里铺上平整的“豆腐布”,将豆腐脑缓缓倒入,再用豆腐布包裹严实,压上石板,挤出水分,就形成了一大块豆腐,称为“一模子豆腐”、“一个豆腐”。(图1-



图1-1-13 蓝印花布 张礼敏拍摄



图1-1-14 嘉祥彩印花布 张礼敏拍摄



图1-2-1 村民拿豆子换豆腐 张礼敏提供



图1-2-2 卖豆腐的,以椰子为其响器 张玉拍摄



图 1-2-3 青州老街上的香油铺
叶涛拍摄



图 1-2-4 乡村集市上卖油的
荣新拍摄



图 1-2-5 篾筐 张礼敏拍摄



图 1-2-6 篮子 张礼敏拍摄

2-2) 人们若说“某某人做豆腐生意都折了本”，那是说这人没有一丁点经济头脑。因为做豆腐是不易折本的生意，在做豆腐的过程中所产生的各种副产品，例如俗称“小豆腐”的豆腐渣、豆浆、豆腐脑、豆腐干、豆腐皮等都可以单独出售，可说是“一本万利”。

榨油

山东民间榨油的原料主要是芝麻、大豆、花生、棉籽，分别榨出香油、豆油、花生油、棉籽油。榨香油所用的工具简单，过去一般农户都可以自行榨取。花生油、棉籽油则需由油坊、油铺以专门的工具榨取。(图 1-2-3、1-2-4) 榨油后所剩的渣滓，俗称“饼”，无论豆饼、花生饼还是棉籽饼，都是上好的土壤肥料与牲畜饲料。

编织

山东乡村的田间地头或山里出产的蜡条、荆条、杞柳条等，统称“条子”。不去皮的“黑条”多用来编织生产工具，如驮筐和背筐等；杞柳条去皮后称为“白条”，多用来编织生活用品，如簸箕、筛子等。(图 1-



图 1-2-7 庙会上出售各种条编用品的工匠
孙明洁拍摄

2-5、1-2-6、1-2-7) 临沂柳编工艺十分发达, 主要集中于沂、沭河两岸的河东、临沭、郯城和莒南。当地所产的杞柳具有柔、滑、软、洁的特点, 去皮后色泽白嫩。传统制作工艺的第一步是刮条, 把柳条刮成均匀且富韧性的薄片; 然后装条、定型, 做出框架; 接着在潮湿闷气的小土屋里编底、编帮(若没有潮气, 条子会断头); 扎沿工序是用开始时刮好的柳条一圈圈捆扎边沿, 确保在多年使用之后仍能捆扎紧密, 牢固如初, 最后楔上梁子即成。目前, 临沂柳编产品已由最初的簋、筐等日用品发展为家居、家具、宠物用品等新品种, 主要用于出口, 成为当地农民增收致富的一项重要产业。(图 1-2-8)



图 1-2-8 各色柳编制品 刘坚拍摄

钉盖垫

钉盖垫也称“钉锅盖”、“钉算子盖”, 工艺较为简单, 是用一根夹棍将串成算子的两层高粱秆垂直钉在一起。既可用作锅盖, 也可用于放置馒头、水饺的盖垫。(图 1-2-9) 山东各地都有掌握这一技艺的能工巧匠, 所钉出的盖垫, 既结实耐用又美观齐整, 在市场上极受欢迎。(图 1-2-10)



图 1-2-9 农家用盖垫摆放大饽饽 山东工艺美术学院中国民艺研究所提供

服务行业

从事服务行业的人员, 大都凭手艺吃饭, 借助熟练的手艺和简易的工具, 为城乡居民提供日常生活服务。(图 1-3-1)



图 1-3-1 修鞋匠 张礼敏拍摄

穿床算子、穿马扎

旧时, 山东民间除睡火炕之外, 还使用“棕床”, 即以棕绳串编在木框上固定而成。使用多年后, 棕绳不可避免地会变松甚至断开。这时, 就需要穿床算子的工匠来维修。他们背着装有棕绳、刀、剪等工具的布褡子, 沿街吆喝“修理棕床! 穿床算子!” 维修时, 先用凉水浸泡棕绳, 并在宽敞处将床框支起、放平, 拆除旧棕绳。然后, 工匠手持一米多长的穿板、穿条, 一道一道地按规律穿入棕绳。完工后, 按照所用棕绳的质量、规格和



图 1-2-10 聊城年集上出售盖垫的小贩 山东工艺美术学院中国民艺研究所提供



图 1-3-2 修理马扎 张礼敏拍摄



图 1-3-3 农家做饭使用的锅台与风箱 山东工艺美术学院中国民艺研究所提供



图 1-3-4 铜补后继续使用的大缸 张礼敏拍摄

数量，计算重量收费。现在，几乎已没有人再使用棕床，穿床算子的行业也消失了。穿马扎与穿床算子的原理相似，也是将宽布条从木棍侧面贯通的孔内穿入穿出，交织成能承受坐力的绳面。（图 1-3-2）

修风箱

山东农村传统的大锅台，俗称“灶台”，旁边安有鼓风助燃的木制推拉式风箱，俗称“风掀”。（图 1-3-3）制作风箱的工匠大都是“一条龙”服务，自产自销，不忙的时候就到各村上门维修风箱，具有“售后服务”的性质。每当听到“拾掇风掀——”的吆喝声，人们就知道修理风箱的工匠来了。手艺好的工匠制作的风箱，往往会被当地村民视为“名牌”，甚至山东一度出现了制作风箱的专业村。随着生活方式的改变，风箱的使用越来越少，制、修风箱的行业也大大萎缩。

铜碗铜盆铜大缸

铜补破损的碗、盆、缸之类的陶瓷器，俗称“铜咕噜子”，从业工匠被称为“咕噜匠”。人们常说的“没有金刚钻就别揽瓷器活儿”，就是出自于这一行业的俗语。



图 1-3-5 铜补后被废弃的大缸 张礼敏拍摄

对于破损的陶瓷器，咕噜匠用镶有金刚钻头的钻子，在裂缝两边钻出若干小孔，再用特制的铜铆钉（俗称铜子）钉牢。修复后的碗、缸可照常使用，滴水不漏。（图 1-3-4）如今，随着生活水平的提高，人们已经不会再为一个碗而“计较”，咕噜匠也随之失去了踪迹，就连那些曾经铜补过的器物，也大都（图 1-3-5）