

中国合唱 作品精选

当代歌曲卷 (3)

周媛媛◎编著

简谱·五线谱 双谱版



中国合唱 作品精选

当代歌曲卷 (3)



周媛媛◎编著

简谱·五线谱 双谱版

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

本书所收录的歌曲已在中国音乐家著作权协会交付版税。

图书在版编目(CIP)数据

中国合唱作品精选. 当代歌曲卷. 3/周媛媛 编著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5495 - 5319 - 8

I. ①中… II. ①周… III. ①合唱—歌曲—中国—选集
IV. ①J642. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 074158 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 解华佳 朱 云

装帧设计: 储 平

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网 址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

北京东君印刷有限公司印刷

(北京市大兴区黄村镇三间房工业区 邮政编码: 102600)

开本: 889mm × 1 194mm 1/16

印张: 9

字数: 150 千字

2014 年 6 月第 1 版

2014 年 6 月第 1 次印刷

定价: 33.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

目 录

简谱部分

1. 飞来的花瓣(混声四部合唱)..... 望安词 瞿希贤曲(1)
2. 把我的奶名儿叫(混声四部合唱)..... 黄宗英词 瞿希贤曲(9)
3. 夕阳红..... 乔羽词 张丕基曲 黄飞立编配(23)
4. 乡音乡情(混声合唱)..... 晓光词 徐沛东曲 金巍编合唱(34)
5. 香格里拉..... 黄志龙词 边洛曲 田地编配(44)
6. 瑶山夜歌——根据管弦乐曲《瑶族舞曲》改编(混声合唱)
..... 刘铁山、茅沅原曲 郭兆甄填词 蔡克翔编配(65)
7. 乌苏里船歌(男高音独唱与混声合唱)
..... 赫哲族民歌 郭颂、胡小石词 汪云才、郭颂曲 瞿希贤编合唱(77)
8. 远方的客人请你留下来(女高音领唱与混声合唱)
..... 撒尼族民歌 范禹词 麦丁编曲 朱丘配歌(96)
9. 祖国颂(男、女高音领唱与混声合唱)..... 乔羽词 刘炽曲(111)

五线谱部分

1. 飞来的花瓣(混声四部合唱)..... 望安词 瞿希贤曲(4)
2. 把我的奶名儿叫(混声四部合唱)..... 黄宗英词 瞿希贤曲(14)
3. 夕阳红..... 乔羽词 张丕基曲 黄飞立编配(28)
4. 乡音乡情(混声合唱)..... 晓光词 徐沛东曲 徐卓群配伴奏 金巍编合唱(38)
5. 香格里拉..... 黄志龙词 边洛曲 田地编配(53)
6. 瑶山夜歌——根据管弦乐曲《瑶族舞曲》改编(混声合唱)
..... 刘铁山、茅沅原曲 郭兆甄填词 蔡克翔编配(70)
7. 乌苏里船歌(男高音独唱与混声合唱)
..... 赫哲族民歌 郭颂、胡小石词 汪云才、郭颂曲 瞿希贤编合唱(84)
8. 远方的客人请你留下来(女高音领唱与混声合唱)
..... 撒尼族民歌 范禹词 麦丁编曲 朱丘配歌(102)
9. 祖国颂(男、女高音领唱与混声合唱)..... 乔羽词 刘炽曲 李延配伴奏(121)

飞来的花瓣

(混声四部合唱)

望 安 词
瞿希贤 曲

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

中速 感情深厚地

mf

0 3 3 3 4. 3 3 | 2 3 6 7 7 2. 1 1 | 0 2 3 0 1 6 | 0 7 6 5 6 1 |

1. 飞来的信件, 像那彩色的花瓣, 一片 一片 寄来赤诚的

2. 飞来的花瓣, 织成缤纷的画卷, 一张 一张 展现祖国的

5

2 1 2 3 3 - | 0 5 3 2. 3 2 6 | 7 3 - 2 0 1 | 1 - - - |

怀 念, 寄来赤诚的怀 念。

春 天, 展现祖国的春 天。

10

女高 0 5 $\sharp$ 4 5 6 7. 7 | 6. 5 5 3. | 0 5 $\sharp$ 4 5 6 7. 7 | 6. 5 5 - |

pp

女低 0 3 3 3 $\sharp$ 2 2. 2 | $\sharp$ 2 - 3 1. | 0 3 3 3 $\sharp$ 2 2. 2 | $\sharp$ 2 - 3 - |

是写给老师的问 候, 是送来优秀的答 卷,

pp

男高 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7. 7 | 7 - $\dot{1}$ 5. | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7. 7 | 7 - $\dot{1}$ - |

pp

男低 0 5 5 5 $\sharp$ 4 4. 4 | $\sharp$ 4 - 5 1. | 0 5 5 5 $\sharp$ 4 4. 4 | $\sharp$ 4 - 5 - |

15

mp 0 3. 2 6. 5 5 | 5 1 7 6 3. 5 | 6 1 2 - - | 7. 6 5 1. | *f*

片 片 花 瓣 在 春 风 中 倾 吐 芬 芳,

0 0 3 - | 3 - 3. 5 | #4 - - - | 4. 4 3 3. | *f*

呵 呵 回 答 老 师,

sfp 6 - 7 - | 1 - - - | 1 } - - - | 5. 5 5 5. | *f*

呵

sfp 4 - 3 - | 6 - - - | 2 - - - | 5. 5 5 5. | *f*

20

mp 7. 6 3 5. | 7. 6 5 3 | 3 5 2 3 2. 6 | 7. 3 - 2 0 1 | *sfp* *pp*

当 年 的 祝

mp 7. 7 7 7. | 7. 6 5 3 | 6 - 6. 6 | 5 - - - | *sfp* *pp*

回 答 老 师, 回 答 老 师, 呵

mp 2. 2 2 2. | 7. 6 5 3 | 4 - 4. 4 | 4 - - - | *sfp* *pp*

mp 5. 5 5 5. | 7. 6 5 3 | 2 - 2. 2 | 5 - - - | *sfp* *pp*

1 - - - :|| *mp* 7. 6 5 1. | *pp* 7. 6 3 5. | 3. 2 1 6 |

5 - - - :|| *mp* 4. 4 3 3. | *pp* 7. 7 7 7. | 3. 2 1 6 |

愿。 回 答 老 师, 回 答 老 师, 回 答 老 师,

3 - - - :|| *mp* 5. 5 5 5. | *pp* 2. 2 2 2. | 3. 2 1 6 |

1 - - - :|| 5. 5 5 5. | 5. 5 5 5. | 3. 2 1 6 |

25

mp *pp*

6 2 6 1 7 6 | 5̇ - - 4 0 3 | 3̇ - - - | 3 - - - ||

当 年 的

sfp

6 - - - | 7̇ 3 - 2 0 1 | 1̇ - - - | 1 - - - ||

姆 祝 愿。

sfp

4 - - - | 5̇ - - - | 5̇ - - - | 5 - - - ||

sfp

2 - - - | 5̇ - - - | 1̇ - - - | 1 - - - ||

演唱提示

这是一首十分精致的混声四部合唱。在该作品中,钢琴与人声互相交融,琴声似片片花瓣飞舞,人声如流淌出的深情。乐曲歌颂了辛勤的园丁桃李满天下,清澈纯净的歌声表达了学生对老师诚挚的谢意。旋律与歌词的切合度非常好,演唱时歌词要从内心由衷地诵出,气息保持连贯,八分休止符不能把音乐的意境打断。弱起小节也是这首歌曲的特点之一,歌词的处理仿佛激情由内而外地释放,音乐要有起伏。“姆”的哼鸣要温柔,优美地烘托出旋律。第 22—24 小节三个“回答老师”,处理要有层次;结束句中的“愿”为八拍,因此十六分休止符处气息要准备好,最后轻声地结束。

飞来的花瓣

(混声四部合唱)

望 安 词
瞿希贤 曲

Andante espressivo

mf

Piano

A. *mf*

A.solo 1. 飞来的信件,
2. 飞来的花瓣,

a piacere

Tempo

6 *mp*

像那彩色的花瓣, 一片一片, 寄来赤诚的怀念,
织成缤纷的画卷, 一张一张, 展现祖国的春天,

10

寄来赤诚的怀念。
展现祖国的春天。

是写给老师的问候，
是送来优秀的

片片花瓣 在春风中 倾

17

mp

答 卷, 哟

sfp

哟

吐芬芳,

20

f

mp

哟 回 答 老 师, 回 答 老 师,

f

mp

23

当年的

sfp

1.

回答老师 祝愿。

sfp

mf

marc.

27

2.

mp

愿。 回答老师，

mp

m.s.

mf

m.d.

mp

31 *pp* *mp* 当 年 的

回 答 老 师, 回 答 老 师 呵

sfp

pp *sfp*

colla parte

34 *pp* *mp* 祝 愿。

mp

把我的奶名儿叫

(混声四部合唱)

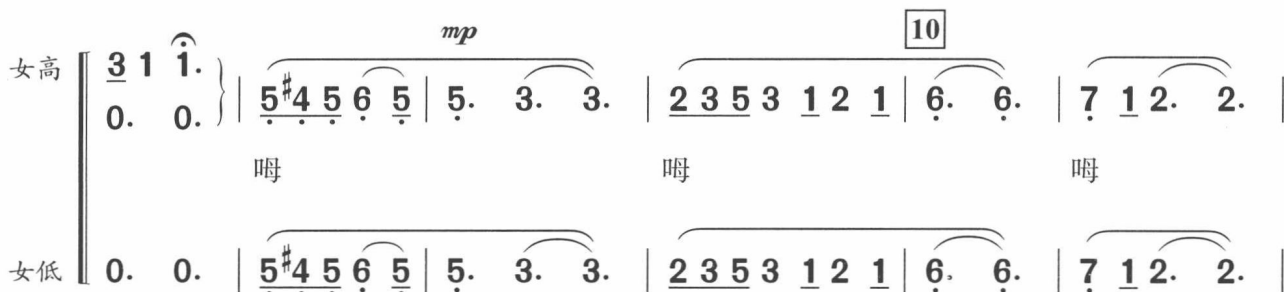
1= $\flat$ A $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

黄宗英 词
瞿希贤 曲

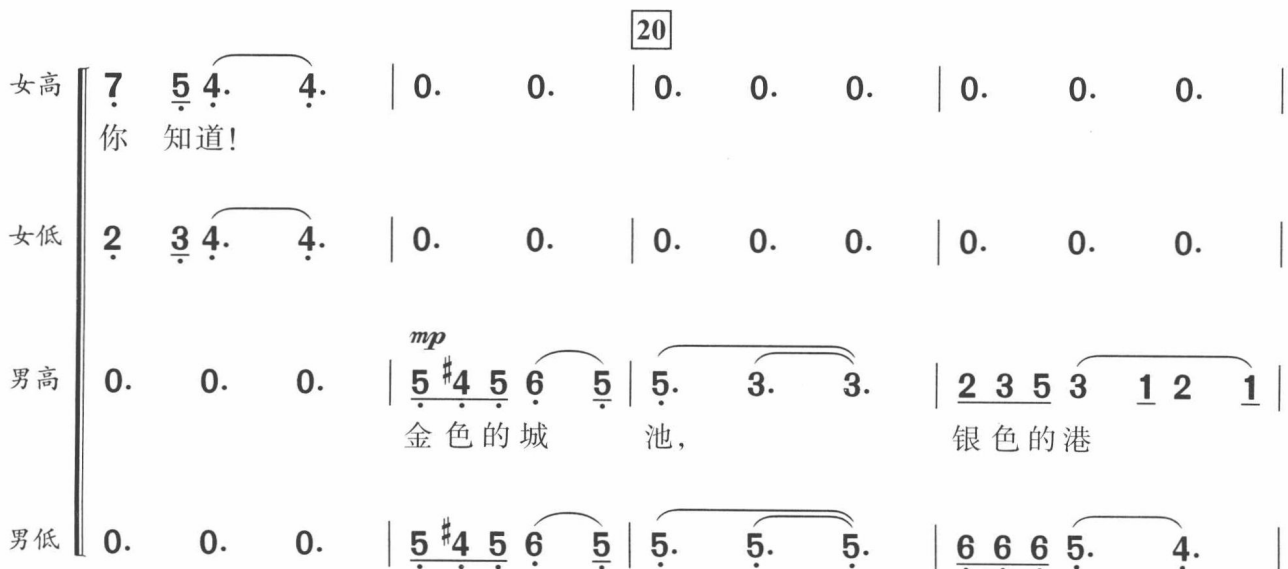
深情地 时而激动地



朗诵：离乱中，多少儿女背井离乡，如今回来了，回来看望祖国母亲，踏上故土，



亲人见面，第一句话往往是：“我就是阿狮”“我就是小妹”“我就是冬生”“我就是媛媛”啊！



25 *mf*

0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 5[#]4 5 6 5 | 5. 5. |

0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 3[#]2 3 4 3 | 3. 3. |

故乡啊 故乡，

6. 6 ^v6 | 7 1 2 4 4 0 | 4 3 3. | 5 5 5 5. | 5. 5. |

湾， 我 走 了 多 多 少 少！

3. 3 ^v6 | 4 4 4 { 6 6 0 | 5[#] 5 5. } *mf* | 1 1 1 7. | 1. 1. |

{ 2 2 0 | 2 3 3. }

30

6 5 4 4 3 | 3. 3. | 6 1 5 3 2 4 0 | 3 1 1. 1. | 0. 0. |

1 7 6^b 6. | 5. 5. | 6 1 1 5 6 6 0 | 7 5 5. 5. | 0. 0. |

故乡啊 故乡， 我 没 能 把 你 忘 掉！ 故乡啊 故

4 4 4 1. | 1. 1. | 1. 3 1 2 2 0 | 4 3 3. 3. |

pp { 5[#]4 5 6 5 | 3[#]2 3^b4. |

4 4 4 4. | 5. 5. | 4. 3 3 4 4 0 | 5 1 1. 1. | *pp* | 1 1 1 7. |

35 *pp*

0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 6 1 5 3 2 4 0 | 3 1 1. 1. |

0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 6 1 1 5 6 6 0 | 7 5 5. 5. |

乡， 故乡啊 故乡， 我 没 能 把 你 忘 掉！

5. 5. | 6 5 4 4 3 | 3. 3. |

3. 3. | 1 7 6^b 6. | 5. 5. |

1. 3 1 2 2 0 | 4 3 3. 3. |

1. 1. | 4 4 4 4. | 5. 5. | 4. 3 3 4 4 0 | 5 1 1. 1. |

更快些 激动地

40

回原速



恢复最初速度

45



50

pp

mp



55



60 *mp*

4. 4. | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 1̣. 1̣. | 0. 0. | 0. 0. | 0. { 3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | }

见 你把我的奶名儿 叫! 喂

2. 2. } 6. 6. } 7. | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. | 0. { 5̣ 3̣ | 5. 1̣ 5̣ | 1. } 0. |

6. 6. } 3̣ 1̣ | 3. 5̣ 3̣ | 5. } 喂 喂 喂

4. 4. | { 4. 4. 4. | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣. } | 0. 0. | 0. 0. | 3̣#2̣ 4̣ 3̣. |

1. 1. 2. | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣. } 见 天涯海角

2. 2. | 4. 4. 5. | 1. 1. | *mp* 5̣#4̣ 6̣ 5̣. | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣. | 0. 0. |

天涯海角 我听得见,

65 *pp* 原速

女高 四人 0. 0. | 0̇. 1̇. 6̇. | 6. ^v 7̇ 5̇ 4̇ 6̇ 5̇ |

啊 喂

女高 3. 5̣ 3̣ | 5̣ } 0̇ 1̇. 1̇. ^v | *mp* 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ |

1. 3̣ 1̣ | 3̣ } 喂 啊 你把我的奶名儿

女低 0. 0. | 0̇. 0. 0̇. | 6̣. 6̣. 7̣. |

喂

男高 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. | 7̇. 6̣ 5̣ 4̇. ^v | { 4. 4. 4. } |

1. 1. 2. } 我听得见 我听得见 喂

男低 0. 0. | 0̇. 0. 0̇. | 4̣. 4̣. 4̣. |

pp 任意延长富有表情地

3. 3. ^v	6 1 5 3 2 4 0̇	3 1 1. 1. 1̇.	
	嘚	嘚	
1. 1. ^v	6 1 5 3 2 4 0̇	3 1 1. 1. 1̇.	
叫!	嘚	嘚	
5. 5. ^v	6 1 5 3 2 4 0̇	3 1 1. 1. 1̇.	
	嘚	嘚	
3. 3. ^v	6 1 5 3 2 4 0̇	3 1 1. 1. 1̇.	
	嘚	嘚	
5. 5. ^v	6 1 5 3 2 4 0̇	3 1 1. 1. 1̇.	
1. 1. ^v	6 1 5 3 2 4 0̇	3 1 1. 1. 1̇.	

演唱提示

在 1978 年举办的欢迎归国华侨的联欢会上,黄宗英朗诵了自己创作的诗歌《把我的奶名儿叫》,深深打动了作曲家瞿希贤。作曲家经过长期构思,创作出一首饱含深情的独唱曲,后又改编为混声四部合唱,表达了游子对祖国浓浓的眷恋之情。除了具有诗一样的语言,本曲在乐曲结构上也有丰富的层次:女声以六小节的哼鸣作为引子,要有弱而深沉的声音,与主旋律保持统一性;第 13—36 小节是乐曲的第一部分, $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍子交替,饱含深情,如朗诵一般;第 31—36 小节,“故乡啊,故乡”像是喃喃自语,需进行弱处理。第二部分从 37 小节的间奏开始,情绪更加激动,速度加快,当再次进入主旋律时回原速,但音量上要更强些,注意渐强和渐弱的把握。歌曲结尾用含蓄的情感表达出与祖国母亲的骨肉情深,声音保持平稳,不能虚。哼鸣首尾呼应,让人无限依恋。