

21

21世纪计算机基础精选教材

最新中文

Photoshop

精品教程

李征 赵爱涛 主编

ZUIXIN ZHONGWEN

PHOTOSHOP JINGPINJIAOCHENG



河北科学技术出版社

最新中文 **PhotoShop** 精品教程

主 编 李征 赵爱涛

副主编 刘素平 许广彤 魏凤星

河北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新中文 Photoshop 精品教程/李征, 赵爱涛主编.
石家庄: 河北科学技术出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5375-2452-0

I. 最… II. ①李… ②赵… III. 图形软件, Photoshop
CS—教材 IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 093410 号

最新中文 Photoshop 精品教程

李征 赵爱涛 主编

出版发行 河北科学技术出版社

地 址 石家庄市友谊北大街 330 号 (邮编: 050061)

印 刷 石家庄市蓝翔印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 21.5

字 数 479000

版 次 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数 5000

定 价 29.80 元

前 言

Photoshop 是目前世界范围最为流行的图形图像处理软件之一。它广泛应用于广告、平面设计、影视动画后期处理等行业中,是从事相关行业人员必须掌握的基本技能。本书分为两部分,一部分着重介绍 Photoshop 基本知识;一部分着重对 Photoshop 综合知识和应用技巧进行训练。分别针对 Photoshop 初学者和有一定 Photoshop 基础的读者。本书具有以下特色:

一、内容重点突出

Photoshop 是一个功能丰富、庞杂的软件,本书精炼内容,突出其常用的优势功能,加大力度详细讲解,并结合范例,图文并茂,语言通俗易懂,使读者一目了然,在短时间内掌握重点知识。在每章内容开头有内容提要,结尾提供上机练习与习题,可以针对所学重点知识进行训练。

二、范例、上机练习及习题清晰,针对性强

笔者在讲解重点、难点内容时,针对知识点采用范例加以说明其具体使用方法。范例步骤具体、清晰,并配有素材图片。使读者无论是跟教师学习,还是自学都备感轻松。上机练习及习题是对本章知识的综合应用,并使读者能够举一反三,真正掌握实践技能。

三、综合实例更丰富,与软件功能紧密结合

本书最后一章共列举 10 个平面设计的案例。包括:招贴设计、文字效果、图像特效、包装设计等。在前面上机练习的基础上加大难度,无论是初学者,还是有一定 Photoshop 基础的读者,都可通过该训练提高自己的平面设计水平。

四、作者简介

本书作者均有多年相关教学经验与实践经验。本书第 3、5、7 章内容由李征编写。第 1、2、8 章内容由魏凤星编写。第 6、9、10 章内容由赵爱涛编写。第 11 章内容由刘素平编写。第 4 章内容由许广彤编写。

五、本书适合下列读者学习

- ◆ 准备进入广告或设计公司从事平面设计的人员;
- ◆ 准备进入影视动画后期处理行业的人员;
- ◆ 准备进入摄影、数码相片处理的美工人员;
- ◆ 准备进入印刷行业处理图像的印前人员。

六、本书随赠光盘

本书随赠光盘一张,其中包括本书涉及的所有范例、上机练习、习题等所需要的素材图片。

由于作者水平有限,书中错误与疏漏在所难免,恳请各位读者朋友多多批评指正。

编 者
2007.6

内容提要

本书主要介绍使用 Photoshop CS 软件进行平面设计的基础知识和基本技巧。主要包括 Photoshop CS 基础知识、Photoshop CS 基本操作、选区的创建与编辑、图像的绘制与编辑、图层、文本的编辑与使用、通道与蒙版的使用、图像的色彩调整、滤镜的使用、ImageReady 网页创建和动画制作、平面设计综合实例训练等知识。

本书由浅入深，循序渐进，内容精炼，图文并茂，并采用大量图像处理的范例帮助读者理解内容。在每章内容后都结合本章知识配以上机练习和习题，让读者得以巩固、强化所学知识。

本书不但适合用于本科院校、高职高专以及各类电脑培训班的教材，还适用于 Photoshop 初学者自学人员准备跨入广告、平面设计、影视动画后期处理等行业人员学习使用。

目 录

第 1 章 Photoshop CS 基础知识	1
1.1 Photoshop CS 的基本概念	1
1.1.1 平面设计基本概念	1
1.1.2 位图与矢量图	2
1.1.3 像素和图像分辨率	3
1.1.4 图像的色彩模式	3
1.1.5 常用的文件格式	4
1.2 Photoshop CS 的安装、启动与退出	6
1.2.1 安装 Photoshop CS	6
1.2.2 启动 Photoshop CS	6
1.2.3 退出 Photoshop CS	6
1.3 Photoshop CS 的工作界面	7
1.3.1 标题栏	7
1.3.2 菜单栏	8
1.3.3 工具箱	8
1.3.4 工具属性栏	8
1.3.5 面板组	8
1.3.6 图像窗口	10
1.3.7 状态栏	10
1.4 Photoshop CS 的优化设置	10
1.4.1 自定义工作界面	10
1.4.2 自定义操作快捷键	10
1.4.3 预置选项设置	11
1.5 上机练习	13
1.5.1 安装 Photoshop CS	13
1.5.2 启动 Photoshop CS 并定义工作界面	14
习 题	14
第 2 章 Photoshop CS 的基本操作	15
2.1 图像文件的基本操作	15
2.1.1 新建图像文件	15
2.1.2 存储图像文件	16

2.1.3 打开图像文件	16
2.1.4 关闭图像文件	17
2.1.5 恢复图像文件	17
2.1.6 置入图像文件	17
2.2 使用文件浏览器管理文件	17
2.2.1 打开文件浏览器	17
2.2.2 浏览图像文件	18
2.2.3 打开和重命名图像文件	19
2.2.4 旋转和删除图像文件	19
2.3 图像窗口的基本操作	19
2.3.1 切换图像窗口	20
2.3.2 新建图像窗口	20
2.3.3 排列图像窗口	20
2.3.4 放大与缩小图像显示	21
2.3.5 设置图像显示模式	22
2.4 图像和画布大小的调整	22
2.4.1 调整图像大小	22
2.4.2 调整画布大小	23
2.5 图像的编辑	23
2.5.1 编辑图像常用的辅助工具	23
2.5.2 使用标尺	23
2.5.3 使用网格	24
2.5.4 创建参考线	24
2.5.5 使用度量工具	25
2.6 撤销与重做操作	25
2.6.1 恢复到上一步操作	25
2.6.2 重做到上一步操作	25
2.7 上机练习	26
2.7.1 图像窗口的基本操作	26
2.7.2 图像文件的基本操作	26
习 题	26
第 3 章 选区的创建与编辑	27
3.1 选区创建	27

3.1.1	规则选框工具组	27
3.1.2	套索工具组	31
3.1.3	魔棒工具	35
3.1.4	“色彩范围”命令	36
3.2	编辑选区的形状	40
3.2.1	移动选区	40
3.2.2	复制选区	40
3.2.3	增减选区	41
3.2.4	羽化选区	41
3.2.5	修改选区	42
3.2.6	扩大选取	44
3.2.7	选取相似	44
3.2.8	取消选择和重新选择	45
3.2.9	反选选区	45
3.2.10	变换选区	45
3.3	选区内图像的填充	48
3.3.1	设置前景色和背景色	48
3.3.2	使用“填充”命令	49
3.3.3	使用渐变工具	50
3.3.4	使用油漆桶工具	55
3.3.5	使用“描边”命令	55
3.4	选区内图像的编辑	58
3.4.1	移动选区内图像	58
3.4.2	复制选区内图像	59
3.4.3	删除选区内图像	60
3.5	上机练习	61
3.5.1	移花接木	61
3.5.2	制作标志	62
第4章	图像的绘制与编辑	70
4.1	设定颜色	70
4.1.1	拾色器	70
4.1.2	颜色控制面板	71
4.1.3	色板面板	72
4.1.4	拾取颜色的方法	72

4.2 Photoshop CS 的  画笔	74
4.2.1 Photoshop 的预制画笔	74
4.2.2 设定画笔选项	75
4.2.3 自定义画笔	77
4.3 绘图相关工具	79
4.3.1  铅笔工具	80
4.3.2  橡皮擦工具	80
4.3.3  背景色橡皮擦工具	81
4.3.4  魔术橡皮擦工具	82
4.3.5  渐变工具	83
4.3.6  油漆桶工具	84
4.4 图像修饰工具	85
4.4.1  仿制图章工具和  图案图章工具	85
4.4.2  修复画笔工具	87
4.4.3  修补工具	88
4.4.4  颜色替换工具	88
4.4.5  模糊、  锐化、  涂抹工具	90
4.4.6  减淡、  加深、  海绵工具	91
4.5 历史记录	92
4.5.1 历史记录调板	92
4.5.2  历史记录画笔	93
4.5.3  历史记录艺术画笔	94
4.6 绘制各种形状图形	95
4.6.1  绘制各种线条及箭头图形	95
4.6.2  绘制椭圆和  绘制矩形图形	95
4.6.3  绘制圆角矩形和  多边形	96
4.6.4  绘制自定义形状图形	97
4.7 图像的编辑	98
4.7.1 图像移动	98
4.7.2 图像复制	98
4.7.3 图像删除	99
4.7.4 裁切图像	100
4.7.5 使用“修整”命令	101
4.7.6 变换图像	101

4.8 上机练习	103
4.8.1 修复照片	103
4.8.2 绘制图画	105
4.8.3 制作产品包装	107
习 题	109
第5章 图层	110
5.1 图层的概述	110
5.1.1 图层的分类	111
5.1.2 “图层”面板	111
5.1.3 图层的属性	113
5.2 图层的创建	114
5.2.1 背景图层	114
5.2.2 普通图层	114
5.2.3 调整图层	115
5.2.4 填充图层	116
5.2.5 形状图层	117
5.3 编辑图层	118
5.3.1 复制图层	118
5.3.2 链接图层	119
5.3.3 排序图层	119
5.3.4 对齐和分布图层	120
5.3.5 删除图层	121
5.3.6 合并图层与盖印图层	122
5.3.7 图层的转换与栅格化	123
5.4 文字图层	124
5.4.1 创建文本	124
5.4.2 点文字和段落文字	127
5.4.3 字符面板	128
5.4.4 段落面板	131
5.4.5 变形文字	132
5.4.6 文字转换与栅格化	133
5.4.7 沿路径排列文字	135
5.4.8 路径内部文字	136
5.5 图层样式	138

5.5.1 图层样式	139
5.5.2 应用预设样式	146
5.5.3 复制、保存、删除图层样式	148
5.6 图层不透明度	150
5.7 图层混合模式	154
5.7.1 常规混合	154
5.7.2 高级混合	161
5.8 图层组	164
5.9 上机练习	166
习 题	178
第 6 章 Photoshop CS 通道与蒙板的使用	179
6.1 通道概述	179
6.1.1 认识通道面板	179
6.1.2 颜色通道的类型	181
6.2 通道的基本操作	181
6.2.1 选择通道	181
6.2.2 创建新通道	182
6.2.3 复制通道	184
6.2.4 删除通道	184
6.2.5 存储和载入选区	185
6.2.6 通道的分离和合并	185
6.2.7 专色通道的使用	186
6.3 使用蒙版	187
6.3.1 快速蒙版的使用	188
6.3.2 图层蒙版	190
6.3.3 矢量蒙版的使用	193
6.3.4 剪贴蒙版	193
6.4 上机练习	194
6.4.1 渐隐效果	194
6.4.2 利用蒙版合成图像	195
6.4.3 裂缝文字	196
习 题	197

第7章 图像色彩的调整	198
7.1 色阶和自动色阶	198
7.1.1 使用“色阶”命令	199
7.1.2 使用“自动色阶”命令	201
7.2 自动对比度和自动颜色	201
7.3 曲线	202
7.4 色彩平衡	203
7.5 亮度 / 对比度	205
7.6 色相 / 饱和度	206
7.7 去色	209
7.8 匹配颜色	209
7.9 替换颜色	211
7.10 可选颜色	213
7.11 通道混合器	214
7.12 渐变映射	216
7.13 照片滤镜	217
7.14 暗调 / 高光	218
7.15 反相	220
7.16 色调均化	220
7.17 阈值	221
7.18 色调分离	222
7.19 变化	222
7.20 上机练习	224
7.20.1 变换衣服色彩	224
7.20.2 黑白照片变彩色照片	226
习 题	229
第8章 滤镜	231
8.1 滤镜基础知识	231
8.1.1 滤镜的基本操作	231
8.1.2 滤镜使用规则	232

8.2 抽出	232
8.3 液化	233
8.4 图案生成器	234
8.5 像素化滤镜组	235
8.5.1 彩块化	235
8.5.2 彩色半调	235
8.5.3 晶格化	235
8.5.4 点状化	236
8.5.5 碎片	236
8.5.6 铜版雕刻	236
8.5.7 马赛克	236
8.6 扭曲化滤镜组	237
8.6.1 切变	237
8.6.2 扩散亮光	238
8.6.3 挤压	238
8.6.4 旋转扭曲	239
8.6.5 极坐标	239
8.6.6 水波	239
8.6.7 波浪	240
8.6.8 波纹	240
8.6.9 海洋波纹	240
8.6.10 玻璃	240
8.6.11 球面化	241
8.6.12 置换	241
8.7 杂色化滤镜组	241
8.8 模糊滤镜组	242
8.9 渲染滤镜组	243
8.10 画笔描边滤镜组	244
8.11 素描滤镜组	245
8.12 纹理滤镜组	246
8.13 艺术效果滤镜组	247
8.14 锐化滤镜组	248
8.15 风格化滤镜组	249
8.16 其他滤镜组	250
8.17 消退滤镜效果命令	250

8.18 上机练习	251
8.18.1 下雪效果	251
8.18.2 闪电效果	253
习 题	254
第 9 章 路径	255
9.1 路径的概述	255
9.2 路径的绘制与编辑	255
9.2.1 钢笔工具创建路径	256
9.2.2 自由钢笔工具创建路径	256
9.2.3 形状工具创建路径	257
9.2.4 路径选择工具	258
9.2.5 节点转换等工具调节路径形状	258
9.2.6 路径移动、复制和删除	259
9.2.7 路径变形	259
9.3 路径面板	261
9.3.1 路径面板的应用	261
9.3.2 路径和选区的转换	262
9.3.3 填充和描边路径	263
9.4 上机练习	265
9.4.1 标志设计	265
9.4.2 综合应用	266
习 题	268
第 10 章 Imageready 网页创建和动画制作	270
10.1 Imageready 常识	270
10.2 使用切片	271
10.2.1 什么是切片	271
10.2.2 创建切片	271
10.2.3 切片的输出选项	272
10.2.4 创建图像映射	273
10.3 翻转按钮	274
10.3.1 什么是翻转	274
10.3.2 创建翻转按钮	274

10.4 创建动画	275
10.5 优化 Web 图像	276
10.6 上机练习	277
10.6.1 动画制作	277
第 11 章 综合实例训练	279
11.1 材质纹理	279
11.1.1 石墙纹理	279
11.2 字体特效	284
11.2.1 火焰字	284
11.2.2 点阵字	289
11.2.3 金属字	293
11.3 图形绘制	296
11.3.1 折扇	296
11.4 图像特效	302
11.4.1 雨景动画效果	302
11.4.2 邮票效果	306
11.5 平面设计	308
11.5.1 公益招贴设计	309
11.5.2 书籍封面设计	312
11.5.3 包装设计	318

第1章 Photoshop CS 基础知识

学习目的

Photoshop 作为一个功能强大的图像处理软件,它可以方便设计人员为艺术作品添加无限的魅力;为摄影师提供了颜色校正、颜色调整、修复瑕疵等各种工具;为平面广告、环境艺术、印刷和影视动画等各个行业的设计人员提供了绘图、通道、路径和滤镜等多种图像处理手段,设计出如包装、广告、招贴、宣传画册和企业 CIS 设计等多种平面作品;为普通用户提供一个可充分展现自我的图像处理与设计空间。无论是哪种 Photoshop 用户,都需要掌握 Photoshop 的基础知识。本章主要介绍 Photoshop 的基本概念、Photoshop CS 的启动与退出、Photoshop CS 的工作界面和 Photoshop CS 的优化设置。通过本章的学习,可以使读者熟悉 Photoshop CS 的工作界面和掌握选取工具、使用面板及自定义工作界面等操作。

本章要点

1. Photoshop 的基本概念
2. Photoshop CS 的安装、启动与退出
3. Photoshop CS 的工作界面
4. Photoshop CS 的优化设置

1.1 Photoshop CS 的基本概念

了解 Photoshop 中位图与矢量图、像素与分辨率、图像的色彩模式以及图像文件格式等基本概念是学习 Photoshop 的必要基础。

1.1.1 平面设计基本概念

平面设计是将不同的基本图形,按照一定的规则在平面上组合成图案的。主要在二度空间范围之内以轮廓线划分图与地之间的界限,描绘形象。通过对文字、图形、图像三要素的灵活组合,产生丰富的视觉效果,表达出情感各异的印刷品和宣传品。它广泛用于广告、包装、服装、标志、网页设计等传播媒体,是设计的基础。

电脑平面设计是随着计算机及信息技术的发展而出现的新型设计手段。它以电脑作为工具,利用不同的设备和软件完成设计作品。电脑平面设计的特点是强大图文编辑、生成功能,使设计者能够将创意、设计、创作融为一体。

目前主要软件有:Photoshop、AutoCAD、CorelDraw、Freehand、Pagemaker、Painter 等等。其中 Photoshop 是当今世界最为流行的软件之一。

1.1.2 位图与矢量图

计算机中的图形图像包括位图图像和矢量图图像两种,Photoshop 是一个位图图像处理软件。那么,位图图像有什么特点呢?它与矢量图图像有什么区别呢?下面将一一解答。

1. 位图

位图也称像素图,其特点是能够制作出色彩和色调变化层次丰富的图像,能逼真地表现出自然界的真实景象。位图是由若干个细小颜色块组成的,这些颜色块称为像素,当位图放大到一定倍数后,图像的显示效果就会变得越来越不清晰,从而出现类似马赛克的效果。如图 1-1(光盘\素材\第 1 章\图 1-1)所示为 100%显示的位图图像,如图 1-2 所示为使用放大镜工具放大到 500%后的部分图像,放大后的图像边缘出现了锯齿。



图 1-1 原图



图 1-2 放大到 500%效果

2. 矢量图

矢量图是以线条定位物体形状,再通过着色为图像添加颜色,因此,它不能像位图那样表现出丰富的图像颜色,适合于以线条为主的图案和文字标志设计、工艺美术设计和计算机辅助设计等领域。对于矢量图,无论放大和缩小多少倍,图形都有一样平滑的边缘和清晰的视觉效果。但这种图形有色彩比较单调的缺点,如图 1-3 所示。

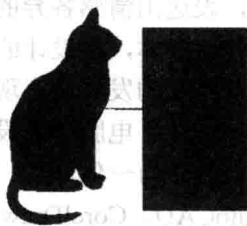


图 1-3 矢量图