

徐公子胜治

著

惊门³

追梦人间



大妖毕方露出真面目，混迹人间有何图谋？
成天乐初涉江湖，为何能万众归心？

浙江文艺出版社

徐公子胜治

著

惊门

3

追梦人间

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

惊门3·追梦人间 / 徐公子胜治著. —成都: 四川文艺出版社,
2013. 11

ISBN 978-7-5411-3803-4

I. ①惊… II. ①徐… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263991号

本书中文简体版由上海玄霆娱乐信息科技有限公司授权使用,
仅限在中国大陆地区发行,
非经书面同意不得任意翻印、转载或以任何形式复制。

JINGMEN3 · ZHUIMENGRENIJIAN

惊门3·追梦人间

徐公子胜治 著

出品人 柯利明 林苑中
策划编辑 林苑中 彭晓蓝
特约监制 师素珍
责任编辑 宋玥
特约编辑 彭晓蓝
封面插图 傲娇大叔
封面设计 熊猫布克

出版发行  四川文艺出版社
社址 成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259303
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 三河市兴达印务有限公司
成品尺寸 168mm×235mm 1/16
印 张 16.25
字 数 280千字
版 次 2014年3月第一版
印 次 2014年3月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3803-4
定 价 26.00元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。

目 录
CONTENTS

第一章	旧索新结，乱花渐欲迷人眼	001
第二章	幻木成林，群妖初会小剑池	012
第三章	天网恢恢，抬头三尺见神明	027
第四章	挺身而出，敢当不惧事后名	040
第五章	裘马轩昂，飞扬跋扈为谁雄	049
第六章	以毒攻毒，解铃还须系铃人	062
第七章	针针见血，厚颜忘耻无完肤	074
第八章	试水江湖，始知浪高风波恶	086
第九章	颠南倒北，败门风不是东西	098
第十章	真相大白，一剑光寒斩阴灵	109
第十一章	袖里乾坤，临水观山寻蛮诀	123
第十二章	包容万事，天地元始众妙门	134

第十三章	心观境画，一心只观境画人	147
第十四章	无名天地，万物有声含晚籁	158
第十五章	黄鼬神龙，遁影金线宝光驰	169
第十六章	惶烟滚滚，鼓噪空鸣鼠瘴声	182
第十七章	江湖之术，一捶二兴再登梯	193
第十八章	教管不严，性远习偏忘修齐	205
第十九章	放浪形骸，丹心独抱更谁知	216
第二十章	寻宝大戏，丹桂桃李混芳尘	227
第二十一章	元神入境，新身重溯旧风情	238
第二十二章	轮回之音，画里琴舟不再逢	247

第一章 旧索新结，乱花渐欲迷人眼

成天乐和“耗子”分别守着画卷观景，“耗子”却有了另一个惊人的发现：毕明俊竟然也是一位混迹人间的大妖！

仔细说来，“耗子”的发现纯属偶然。毕明俊在苏州西南角的上方山国家森林公园附近有一座别墅，身为公司的董事长，他也没必要天天按点儿上下班，经常会住在那里，不仅仅是节假日。“耗子”虽然喜欢乱逛，但也没忘了自己的任务，画卷中的某一天半夜，它又过去看了一眼，突然发现别墅二楼的阳台上飞出来一个“东西”。那是一团模糊的光影，假如不特意关注，在夜色中根本看不清。

上方山也叫楞伽山，因为山上有一座楞伽塔。此塔可能没有虎丘云岩寺塔那么出名，但此处风景也是吴中名胜。登山远眺，石湖美景尽收眼底，山深林幽，湖光映翠，一片江南田园之美。石湖上有一座行春桥。这一带还有一个著名的风俗，那就是祭祀“五通神”。民间关于五通神的传说很复杂，有人说它是祸乱乡间的妖鬼之物，也有人说它是带来财富和幸运的神祇化身，但五通神究竟是些什么东西谁也说不具体。在《聊斋志异》中也有关于五通神的故事，是以美男子形象出现的淫邪之物，是猪马蛇虫青蛙一类的禽兽所化。

或许是因为心怀畏惧，或许是因为有所祈求，自古以来对五通神的庙祀在江南一带流传很广。民众祭祀五通神是为了求福避祸，五通神庙都是民间自发修建的淫祠野祀，官方屡禁不绝，很多地方甚至形成了民间的庙会活动。每年的农历八月十七，相传是五通神的生日，苏州一带的百姓祭祀五通神的地方就是上方山下，每年到了这一天，十里八乡的民众跑到山脚下的石湖边烧香祈福，还有很多巫婆神汉装神弄鬼跳唱社戏，热闹得就像过节一样。到了清代康熙年间，苏州巡抚为了刹住当地“五圣作祟”的歪风，下令拆掉了五通神庙。在上方山上建寺立塔，不仅是因为此地风水与景致好，也是为了镇一镇这民间祭拜五通神的邪气。

世间究竟有没有五通神，五通神究竟是善是恶，自古众说纷纭。但在成天乐看来，所谓五通神的传说并非不可解释，可能就是那些混迹人间的妖修。他们有修为在身，会种种神通法术，至于会做出什么样的事情就难说了。《聊斋》中关于五通神的故事，如果不是文人的虚构，说的应该就是一伙淫邪的妖修。

古时在上方山下石湖边祭五通神的风俗不知从何开始，但此地确实适合妖物修炼，离繁华人烟不远却又显得足够隐秘。八月十七祭五通神的风俗如今已不再，石湖风景区也没有巫婆神汉唱大戏，但每年的农历八月十八日夜间，石湖上仍然很热闹，很多人会特意来此观看著名的风景“石湖串月”。是夜月上中天之时，从某个角度望湖上行春桥，那波中月影恰恰依次穿过九个桥洞。天上皓辉万里，波心澄澈清光，随着明月行空或游人移步，湖中一环一月、环环套月、九环串月，蔚为奇观。巧合的是，农历八月十八也是杭州郊外观钱塘潮信的好日子，苏杭两地各有胜景不凡。

毕明俊真会选地方，就在上方山脚下的石湖之畔弄了栋别墅。据警方查证，这栋别墅在毕明俊卷款逃跑前已经转卖了，但“耗子”在画卷中看到时，毕明俊还住在这里。夜半无人之际，二楼阳台上有一团模糊的光影飞向了上方山，假如不是这团光影中偶尔有淡淡的七彩闪烁，夜色中几乎很难发现。

“耗子”立刻就追了过去，但是在画卷中展开的场景，上方山楞伽塔以西是它尚未到过的地方，不可能追得上那会飞的东西，在山脊处被甩掉了。它赶紧退出定境，把这个重大发现告诉了正在行功涵养、恢复神气的成天乐。

成天乐也震惊不已，追问道：“你确定是会飞的东西吗？看清楚是什么了吗？”

“耗子”：“当然会飞，速度很快，我根本看不清！过了楞伽山我就追不上了，画卷中那个地方我还没有打开。仔细回想，那光影的轮廓很像一只大鸟，还有很淡的七彩光芒闪烁。”

成天乐眨着眼睛琢磨了半天，这个发现出乎意料，但也并非完全没有思想准备，他早就猜测毕明俊可能是一位修士或者是妖怪，如今确定了他是妖修。他以前见过的妖修都是走兽之属，还是第一次发现会飞的。

麻雀能飞但人不能飞，这并不意味着人不如麻雀，只是天赋的不同。毕明俊走的也是凝炼妖丹、化为人形混入尘世的路子，因为这样能得到的好处太多了。飞腾公司的毕总当然不会飞，可是这位大妖化出原身之后还是会飞的，这是他的天赋神通。

可毕明俊究竟是什么鸟，半夜化出原身飞出去又是干什么，“耗子”在画卷中没有看清，成天乐也非常感兴趣，但他并不着急，涵养神气恢复法力已毕才入境观画。画面上只有山塘街，他和“耗子”每一次观画必须都要从山塘街开始。但对于画中世界已经打开的地方，可以移转场景和视角按照曾走过的路线直接到达，这个速度是非常快的。

成天乐于画卷中“来到”上方山，场景就是毕明俊刚刚飞走后不久，他在画中楞伽塔附近移换视角观望，东边的石湖看得很清楚；西侧的山野却一片朦胧，那是他也没有到达过的地方。他在画卷中打开新场景的速度虽然比以前快得多，但也绝对追不上一只飞鸟，更何况毕明俊早就飞走了。

成天乐没犹豫，立刻就按照“耗子”所指的方向追了出去，他倒没指望能追上毕明俊，只是想把这一片从未到达过的区域也在画卷世界中展开，下一次追踪时便会方便一些。这是个笨办法，但只要有足够的时间、下足够的工夫也是可行的，前提是毕明俊飞出的距离不是很远，至少没有飞出苏州。无论如何毕明俊还要去飞腾公司上班，肯定还会飞回来的。

上方山从南向北狭长分布，像一道翠绿屏障，东边是石湖风景区，西边山势缓缓延伸范围很大，在山谷中分布了好几片公墓，名字都叫凤凰公墓。石湖风景区白天人很多，但到了夜间静悄悄的连个鬼影都没有；而山的西边别说夜里，白天也看不见人，都是连绵起伏的密林。

夜间走进山里很是阴森，成天乐观画与看地图是不一样的，他必须要身临其境般“走进”才能打开新场景，但又不是真的进入画中，仿佛只是画卷世界里并不存在的观察者。元神内景展开的如是景象，偏偏又没有半点儿声息，简直宛如魔境。

成天乐现在打开新场景的速度，和现实中普通的步行速度差不多，这么大大一片山地想都转遍了可不是一两天的工夫。他多少也有碰碰运气的想法，毕明俊化出原身飞去，肯定不会走太远越过山区，应该就是在山中找了一处隐秘所在干什么事情，说不定恰好能看见。

按画卷中的时间，他在山里面转了大半夜，突然发现前方丛林上空有一团模糊的光影凌空飞过。假如不是那淡淡的七彩闪烁而成天乐又是特别留意的话，就算在夜里也很难发现，情景很有点儿像张潇潇化出原身遁走的场面，但痕迹却要淡得多。光影中确实是非常朦胧的大鸟轮廓，仿佛展开双翅带着长长的尾羽，但具体形状却看不清楚。

成天乐吓了一跳，此时已法力耗尽退出了定境，坐在椅子上说了一句：“搞什么玩意儿，扮凤凰啊！”

“耗子”飘过来问道：“什么，你也看见了？难道你追上他了！”

成天乐摇头道：“我没追上，想在山野找他的落脚地点，转了大半夜也没发现，结果他自己飞回来了。”

“耗子”：“那是当然，那时候他还没失踪，还得回去睡觉，回单位上班，也不知半夜溜出去干什么了，会不会是去偷人家东西？”

成天乐好气又好笑道：“以毕明俊的身家，用得着半夜冒险化出原身去偷东西？妖修最忌讳的就是显露原身，他找了那么僻静的地方，我看应该是出去练功了。只是有点儿奇怪，以我们掌握的法诀来看，妖修化为人形之后，练功是不

需要变回原身的，难道还有什么蹊跷？”

“耗子”：“找到他的去处看看不就清楚了？我看他并不是只飞出去这一次，可能经常半夜到山中练功，买下这栋别墅的目的也是如此。我们一次追不上、两次追不上，还能总追不上吗？每天半夜就在必经之路上等着，看他往哪个方向飞，然后就顺路追下去，总有一天找到落脚点。平时没事的时候，就在那一片山里转，把那一片山区的画卷场景全打开，到时候再追更方便，弄不好很快就能发现他飞哪儿去了。”

成天乐赞道：“这是笨办法，但绝对有效！你怎么也学会了？”

“耗子”：“还不是跟你学的！既然没有别的办法，就用你最擅长的笨办法了。”

成天乐忍不住伸手拍向“耗子”的肩膀道：“好，有毅力，这个任务就交给你了！”

“耗子”的身形像一股烟般飘开，嚷嚷道：“你什么坏习惯？不是摆手就是拍别人肩膀，要拍拍自己的！我去干这么累的活儿，天天没事就在山里瞎转，那你干什么呢？”

成天乐：“你让子弹打了都没事，拍两下又拍不坏！我也有任务啊，远隔苏州的另一端，这几天外汇交易部就快装修好了，我一直没发现有谁安装窃听器，肯定不是装修工人干的，所以我要盯紧那边。”

“耗子”愣了愣道：“可是不论我们谁观画，画中的时间都在向前推进，我盯着毕明俊的时候，万一有人装了窃听器呢，你不就正好错过没看见吗？”

成天乐：“对啊，凡事不能贪求太多！我们先轮流盯住交易部，找出是谁装的窃听器，应该就是这几天了。然后再去盯毕明俊，我想他还会再飞出去的。”

暂时放下毕明俊那头，“耗子”与成天乐又轮流关注外汇交易部的动静。这里的装修进行得非常快，租下房子一个月之内几乎就全部搞定了。毕明俊还曾经在员工的陪同下来“视察”过两次，陪同他的员工就有交易部的财务和那位副总。

装修接近尾声，就在总经理办公室刚刚贴完壁纸的那一天，工人们撤离了现场，因为这里需要通风干燥一段时间才能进行最后的扫尾工作。就在这天下午六点多钟，天还没有完全黑，有一个人拎着包，打开锁着的交易部大门，就这么大大方方地径直走进了总经理办公室。

成天乐认识此人，就是后来外汇交易部的副总经理，名叫任铮。这位任副总曾经和成天乐闹过矛盾，私下里向毕明俊打过他的小报告，后来两人心不和，面也不和，交易部的员工平时也不待见这位任副总，他待得十分无趣，在出事前几个月就离职走人了。任铮既非交易部的直接负责人，而且案发前早已离职，因此并不是诈骗案的重点嫌疑对象。据警方调查，此人已经离开了苏州，却不知

去了哪里。

成天乐很纳闷，任铮这个时候溜进总经理办公室干什么？在画卷中无法触动物，成天乐不能像画中人那样开门走进外汇交易部，于是移换场景来到办公室的窗外。当时百叶窗帘还没装上，有几块木板竖起来挡住了窗口，但从缝隙里还能看见屋中的场景。装修现场各种材料都有，任铮揭开尚未粘牢的墙纸，用凿子不知道凿开了什么地方，还扯出来几根线头，然后装了什么东西进去，又用填充材料把墙面弄平，将壁纸原样粘好，手艺真不错，外表一点儿也看不出痕迹来！他接连弄了两个地方，最后又从外面搬进来一张铝合金人字梯，爬上天花板捣鼓了一番。原来成天乐办公室里的三个窃听器都是他装的，一个在天花板上，正对着成天乐的座位上方；另外两个在墙壁中，一个在办公桌的侧面，另一个在沙发的背后。

成天乐一边看一边在心中暗骂：好你个任铮啊，搞了半天你也是毕明俊一伙儿的！故意跟我闹矛盾离职走人，你倒是跑得最快的！成天乐也由此确定了一件事，任铮也是毕明俊的同伙，飞腾公司卷款逃走的并非是四个人而是五个人，只是任铮以不引人注目的方式提前走了。这不仅是一种掩护，也可能是去做别的安排，就像传销团伙转移一样，需要有人打前站。

看到这里，成天乐灵机一动，或许可以在毕明俊卷款逃跑以前就能查出线索，而且比追查毕明俊本人更方便。他已经知道毕明俊是一只大鸟模样的妖修，假如毕明俊是飞走的，成天乐到时候还真没法追，鬼知道他飞什么地方去了。但是这个任铮却是可以追踪的，看看他提前去了哪里，都做了什么事情。

他退出定境，将最新的发现告诉了“耗子”。“耗子”蹦上沙发从左边飘到右边，又从右边飘回左边，气哼哼地说道：“原来是那个打小报告的任副总！他和毕明俊唱双簧呢，明明装了窃听器还打什么小报告？这不是故意制造矛盾吗，然后找借口离职了。”

成天乐：“发现了这条线索就好，我们先不用管他，再回头去盯毕明俊，看看毕明俊夜里飞到山中都干了些什么。”

“耗子”：“我们难道不分头行事吗？你盯着任铮，我盯着毕明俊。”

成天乐摇头道：“用不着，算算时间交易部还没开业，到他离职还有五个月，到那时再追查他去了哪里也不迟。现在要搞清楚毕明俊究竟是什么来历，不查明白的話总归不放心，就算能找到他也可能会吃亏的，我们还没对付过会飞的妖怪呢！”

“耗子”：“好的，这就回头再查上方山！我们发现的线索越来越多了，几乎都快忙不过来了，需要好好整理一下思路了。成天乐，你有没有感觉？我们两个现在很像福尔摩斯和华生，配合得挺好啊！”

成天乐：“谁是福尔摩斯，谁是华生？”

“耗子”呵呵笑道：“你说呢？福尔摩斯当然是更神秘的那个！”

成天乐与“耗子”于画卷中又再度回到上方山，在西麓密林中成天转悠，尽量将这一片区域场景全部“打开”。他们活动的范围大致相同，但由于成天乐展开画卷的速度更快，所以他打开的场景比“耗子”展开得更大，连那几片公墓都去转了一圈。

毕明俊经常在石湖别墅过夜，每周至少要去三四天，往往是吃完晚饭亲自开车，从市郊绕过苏州，也不让司机送他。虽然路有点儿远，但市郊不堵车，他也不用按点上下班，来回很快。

如果发现线索刻意观察的话，以前被忽略的细节便能注意到。毕明俊来这里过夜的目的，并不是为了欣赏石湖美景，而是为了半夜进山。他的那栋别墅就靠着山角，后面便是密林，每晚十点多钟已经是一片静谧，总会有一团光影从二楼阳台上飞入山中。

“耗子”的笨办法非常管用，就按照毕明俊飞行的方向追踪，在什么地方把他追丢了，就继续往前打开画卷中的场景，等下次半夜毕明俊又一次飞过。这个办法很有效，在画卷中仅仅用了五次便追到了毕明俊的目的地。半夜里看不清那是个什么地方，只见密林幽谷中有淡淡的光华闪烁。

“耗子”退出定境，换成天乐去探。成天乐却发现无论在画中怎么移换场景与视角，那片区域都是看不清的。山里又没有灯，加之当时星月之光暗淡，只有黑乎乎的一片树梢和恍惚的水面倒影。

这是他第二次在画中遇到这种情况，上一次是在那座奇特的宅院中，看见一个年轻男子舞剑，当时他的观察视角也很难靠近，很多细节看不清楚。看来观画之术，也是一种御器法术。如果画中所见之人也在运用法力，特别是隔绝声息的法力，就会产生干扰。

虽然看不清，但成天乐就在“远处”默默地望着，仿佛能见树影下的水面倒映五色光华乱飞，甚至还有淡淡的火焰升腾的虚影，可是就像隔了很厚的毛玻璃那般看不真切。大约到了凌晨三点之后，幽谷中的光华不再闪烁，又变得无声无息。

又过了一会儿，一团模糊的光影冲天而起，轮廓似一只展翅带着长长的尾羽的大鸟，向着上方山以东飞回去了。成天乐毕竟只能在元神内景中静观，不能触动画中的任何事物，所以他感应不到画中的物性气息。毕明俊必然是施展了某种法术，隔绝了那个地方与外界的声音。既然晚上看不清，成天乐打算等白天光线好、毕明俊又不在的时候再去探出个究竟。

画中的第二天，轮到“耗子”去观察了。按照成天乐所指示的方向，“耗子”在深山中一步步展开画卷中的场景，找到了那个幽谷所在，然后退出定境惊讶地叫道：“成天乐，成天乐！你猜我看到了什么？”

正在阳台上行功涵养神气的成天乐扭头问道：“你看见什么了？一惊一乍的，那里是不是有一处修行洞府？”

“耗子”：“毕明俊天天晚上去练功，不用说也能猜到那是他自己弄的修行洞府，但你绝对猜不到我看见了什么东西！”

成天乐：“什么东西？是一只凤凰，还是一窝小鸟？”

“耗子”坏笑道：“我偏不说，就让你好奇去吧。”

成天乐真的很好奇，不清楚“耗子”究竟看见了什么。已经知道毕明俊是会飞的妖修这个惊人发现，在那山里还有什么能让它如此意外呢？但成天乐也真沉得住气，继续行功恢复法力，等待精气神都重新达到圆满状态，过了大半天才去观画。

大白天靠近观察，山中那个地方确实与别处不同，有一片向阳的陡峭石壁裸露在植被之外，是大块的花岗岩质地，断面方方正正，宛如天然斧凿而出。就在这片石壁下方，有人凿出了一个石龛，面积不大不小，可容三五人坐卧，龛中放了一个垫子，非金非玉，竟看不出是何种质地，牙白的颜色带着纹路，可惜在画中无法伸手去触摸。

就在这个石龛左边的山壁上，生长着一株高大的梧桐树，树冠展开将这片山壁完全笼罩在树荫下。这棵梧桐树的树冠长得非常有特点，有点像黄山迎客松的造型，左侧树冠伸出的距离不长，却长得很高，犹如翅膀收拢；右侧树冠舒展犹如翅膀展开，恰恰将那石龛罩于下方。在石壁的正前方是一片空地，露出地面的山石形成了一个天然的平台，有些凹凸处还有人工凿平的痕迹。在这个平台的右侧，有一个大体呈弯月形的水潭，由山泉汇聚而成，这山石形成的平台尽头延伸到了水潭的中央。

四周树木葱茏将此地环绕，江南的山野植被茂盛，大树下还生长着许多带刺的灌木，密密麻麻地遮住了视线，此处无路可至，而毕明俊也无须有路，他每天都是飞过来的。凿有石龛的那座小山丘顶上，有一棵高大的古松，笔直的主干有一米多粗，就似一座高塔。这个地方成天乐以前从未见过，却莫名觉得很眼熟，再仔细一琢磨便恍然大悟。

这里就是模仿了吴中第一名胜虎丘剑池的格局！只是规模小了很多，隐藏在这片幽谷中无人察觉，确实是一处适合修炼的隐秘洞府。如果仅仅是这样还不至于让“耗子”那么大惊小怪，当成天乐一眼看到此地的情景时也大吃一惊——就在那延伸入水潭中的山石平台上，竟赫然蹲着一头猪！

没错，就是一头真正的猪，不是雕塑也不是野猪，而是一头标准的、家养的猪！它的姿势竟像在行功吐纳，屁股着地、前腿伸直蹲坐在那里。猪能做出这个动作可不简单，但这头猪坐得还挺端正，长得也挺漂亮。

家养的大肥猪，怎么还会长得漂亮呢？其实每一种禽兽都是天地自然所造化之物，在其族类中也有美丑之分。这头猪看体形是一头大猪，看牙口是一头老猪，但身上非常干净，毛色溜光水滑。它并不臃肿肥胖，以猪的身材来说显得很健美，居然还能看出腰身来。它不是黑猪也不是白猪，而是一头毛色相间的花猪，

在纯白微带粉红光泽的猪毛间散布着不规则的黑色团纹，看上去既精神又漂亮。它是一头公猪，能长成这样，也算是猪中的“美男子”了。

成天乐越看越纳闷，这头大花猪在这里用这种姿势坐着，看神情应该是在感应天地万物、运转元神元气，那它定是一头猪妖了。但为什么要现出原身来练功？如此姿势，其实变化出人形打坐的话，行功应更加方便，成天乐是懂妖修法诀的。

有两个可能，要么是这头猪功夫没有练到家，还不能变化人形；要么就是它所学的法诀特异，就强调要以原身练功。再联想到毕明俊也是在夜间化为原身飞来此处，难道这头猪与他练的是同一套法诀，都有这个习惯？

成天乐正在纳闷，忽见那猪妖张口吐出一物，圆坨坨、光灿灿，有拳头大小，似是神气所凝的法宝，正是妖物所谓的玄丹。原来此猪妖修为已达到凝炼玄丹之境，那么它是可以化为人形的，成天乐猜测的第一个可能被推翻了。

玄丹飞出猪妖面门前不远，凌空旋转，再看这头猪妖两耳扇动突然张口一吸气，玄丹上有光华如电流乱窜，水潭对面的树丛里飞出来一件东西。看质地似金又似木，形状是一根约二尺长的棍子，但随着那玄丹的法力震荡，这根短棍的轮廓化成虚影变长，顶端也出现一根横枝，横枝上生出九根利齿，然后在空中旋转飞舞。

假如不是在元神内景中观画，成天乐差点儿就想揉眼睛叫一声“二师兄”！此物应该就是此猪妖炼制的一件法宝。法宝能幻化出虚影轮廓，比如成天乐那根獠牙法宝就能办到，但这法宝化出的虚影形状，怎么看都像九齿钉耙！成天乐难道穿越了吗，观画见到了《西游记》里面的猪八戒？

转念一想，成天乐不禁哑然失笑，也明白了是怎么回事。此猪一定也是混迹人间的妖修，“耗子”还看《三国》呢，这位猪妖先生想必也看过《西游记》。自古以来最出名的猪妖恐怕就是猪八戒了，这头猪妖分明在效仿传说中的前辈嘛！它炼制法器时，便特意弄出了这么一根不伦不类的九齿钉耙。可是这猪妖究竟是何来历，和毕明俊又是什么关系？

“耗子”说得没错，在这画卷中所见越多，发现的线索也越来越多，几乎都快忙不过来了！先是那大宅子里有练剑的高人，后来又发现毕明俊竟然是会飞的妖修，现在又冒出个猪八戒的后辈来，简直让成天乐有些应接不暇。恍然乎世间如梦啊，尤其是在这如梦幻般的画卷里更有这种感觉。

成天乐观画感慨，而那头猪妖练功已毕，张口吸回玄丹，那化成虚影的九齿钉耙恢复成一根短棒的样子落下。猪妖抖了抖鬃毛站了起来，伸懒腰般舒活了一番筋骨，以它那体形用那种姿势端坐那么久，估计也挺难受的。此时阳光穿过树梢恰好照在水潭中央，这头大花猪就仰面躺在山石平台上，四脚朝天懒洋洋地晒起太阳来。

这猪的样子挺享受，成天乐也不知道它要晒多久，正想去别处看看，那猪

突然又伸了个懒腰一骨碌爬了起来，很轻巧地一跃纵身跳过了水潭。不愧是猪妖啊，以猪的身体竟然能做出羚羊般的动作。它跳进了树丛里，那密密麻麻垂下的枝叶被一股无形的力量分开，露出一条掩藏着的小路，或者说是灌木丛中一条可以钻的洞。那根短棍刚才就落在洞口旁，此刻也跟随在猪妖身后打着滚儿，蹦蹦跳跳地钻进了灌木丛里，就像被一根看不见的线拴着，这显然用的是御物之术。

猪妖原身没长手，用这种方式带着法宝走，场面看上去既怪诞又滑稽。成天乐无法触动画中事物，那猪妖钻进树丛中就看不见了，他顺着它消失的方向移换视角“追”了出去，然而这一带都是密密麻麻的山林，追了挺长一段距离也没发现猪妖从哪里钻出来，再往前走又是画卷中未曾打开的场景。

成天乐并没有忘记观画也是练功，又在画卷中多走了一片山野，运功完毕法力施展已尽这才收功离定，告诉“耗子”他也发现了猪妖，并且笑着问道：“那猪妖的法宝你看见了吗？”

“耗子”观画时只看见了大花猪打坐，并没有等到猪妖演练法宝的场景，好奇地问道：“什么法宝？那猪妖还有法宝呢？”

成天乐坏笑道：“刚才你不告诉我，现在我也不告诉你，自己去猜吧！”

“耗子”飘到半空凑近了问道：“难道是九齿钉耙吗？”

成天乐一下就没了得意劲儿，反问道：“你咋能猜出这种东西来呢？”

“耗子”吃了一惊道：“难道我猜对了？真是九齿钉耙啊！什么样子的，和电视里的差不多吗？”

成天乐：“完全不一样，发挥你的想象力吧！想知道就自己去看，但现在别着急，等你完全恢复了法力再说。那猪妖已经走了，钻进树丛跑得飞快，我也没追上，不知道是从哪儿来的。”

莫名出现的猪妖又成了一条新线索，它既然和毕明俊在同一处隐秘洞府里练功，应该是互相认识的妖修，很有可能就是同党。“耗子”和成天乐一商量，不如就守在上方山一带盯着，好好观察毕明俊练功的情况，说不定会有新发现，同时也查出猪妖的来历。它既然是混迹人间的妖修，总不能以一头猪的样子到处乱跑，出了山野无人之处必然要化为人形。

他们继续在画中观察，发现那猪妖有时候天天去练功，有时候三五天才去一次，总之经常来却没什么规律，估计在人间也有别的事要忙。至于毕明俊倒是挺有规律的，每周总要来那么三五次，间隔从来就没有超过两天。

他们只能在白天看见猪妖，可能那头猪妖夜间也去过，但因为夜间光线太暗，树影下看不清楚，他们并没有发现。在画里面除了移换视角之外，他们也无法运用什么神通法力，只是在旁观过去曾经发生的事情。

这头猪妖很难追踪，每天中午练完功就钻进树丛不见了，谁也不知道它走的是哪条路。就算在山林外又看见了也未必能认出来，因为那时它可能已化为人形，不再是一头猪的样子。但是半个月后，还是“耗子”首先发现了线索，它在

一条靠近山脚的小路旁茂盛的灌木丛中，偶尔看见了一口带盖儿的缸。

谁会把一口小水缸丢在这里，而且是好缸不是破缸，看缸盖儿上并没有多少落叶和灰尘，显然经常有人动。“耗子”很好奇这缸里究竟有什么东西，可它在画里打不开缸盖儿，只能在旁边看，也在猜测是否与那猪妖有关。这天恰好猪妖又去山中洞府练功了，“耗子”没有一直盯着，而是提前跑到了水缸这儿守候。

“耗子”还真蒙着了！过了一会儿，只见一头大花猪从树丛里钻了出来，后面还跟着一根蹦蹦跳跳的短棍。它在草地上抖了抖身子一立而起，竟化身成为一名赤身裸体的男子。此人魁梧健壮，看上去大约三十多岁的样子，浓眉大眼，模样还挺周正。他打开缸盖儿从里面拿出了几样东西，一整套内衣外衣与鞋袜，一个竹篓，还有一个不带把儿的小锄头。他将那根短棍安在锄头上，恰好是一根锄头把儿的样子，然后背起竹篓钻出树丛来到了山中小路上。看他背竹篓的样子像是打猪草的，但打猪草应该拿镰刀才对啊，再说了，现在谁家的猪还吃猪草啊？早就改复合饲料了！

不对，他拿的这种小锄头像是药锄，应该是扮成进山采药的样子来的。再仔细看竹篓里，果然有几种草药，还有蘑菇、野菜啥的。此人在山间小路上健步如飞，一开始“耗子”还能追得上，因为附近的场景它在画卷中早已打开，但离开这片范围之外，“耗子”就跟不上了。

成天乐知道这个消息之后也很惊喜，等到猪妖下一次去山中练功时，他也提前跑到水缸那里待着，果然也看到了这一幕，然后跟着猪妖追踪其去向，但同样没有追到人。他在画卷中展开新场景的速度比“耗子”快，与普通人步行差不多，但那猪妖可不是普通人，在山间健步如飞，很快就消失在成天乐的视野范围之外。

看此人的样子应该就是山外的农户，从这个地点一直追到乡间去，范围太大距离也太远了，不是一两天工夫能办到的。成天乐也有些发愁，到底应不应该一直追下去。“耗子”却突然说道：“我们干吗那么笨呢？这没必要啊！”

成天乐一时没反应过来，很纳闷地问道：“怎么笨了，什么没必要啊？”

“耗子”：“在画里追不到，难道在山里还追不上吗？”

成天乐又是一怔：“你的意思是说，我们去一趟上方山？可是算一算时间，画中所见应该是十一个月之前了。”

“耗子”：“毕明俊跑了，那个地方又不会跑！那猪妖就算是毕明俊的同伙，但谁也不知道他的存在，他也用不着跑！如果我们不是在画卷中碰巧发现，谁也不知道毕明俊还在那里弄了个修行洞府。说不定毕明俊根本就没跑远，如今就在那里猫着呢！猜来猜去也不会有答案，不如亲自去看一眼。”

成天乐站起身伸手欲拍“耗子”的肩膀道：“对呀！我怎么没想到呢？”

“耗子”飘身闪到一旁：“你就是个死心眼儿，只顾着看那幅画了。画里的世界只是过去的影像，别忘了我们人就在苏州呢！”

成天乐又皱眉道：“如果毕明俊还在那里，我们不知其修为深浅，贸然动

手恐怕会吃亏啊，他要是逃跑也未必能追上。”

“耗子”嘿嘿一笑道：“假如毕明俊真躲在那里的话，我有个办法可以先不惊动他。”

成天乐也反应过来了，不由得赞道：“对呀，我们可以在很远的地方把那猪妖截住。如果那猪妖还去那里练功，肯定还会从那条路回家，出其不意将他堵住拿下，一问不就全明白了？但我们俩动手也得小心，最好是突然偷袭，我看那猪妖力气不小、法力不弱，还有法宝呢！”

“耗子”又笑了：“干吗要亲自动手呢？他力气再大，能大得过牛吗？跑得再快，能快得过马吗？会钻树丛，能逃得过狗吗？”

成天乐这才恍然大悟道：“你的意思是把吴贾铭他们叫来一起动手？”

“耗子”：“怎么样，得承认我比你聪明吧！对付一个妖修，我们上四个妖修，那头猪没得跑。最好先商量一下怎么动手，连斗法都免了，一点儿都不惊动地就把他拿下。”

成天乐：“可我们事先也不清楚那猪妖现在还去不去、哪天会去，怎么把他们集合起来一起动手呢？”

“耗子”：“这还不简单，先把他们召集来开个会，说一下这件事，问好都是什么时间有空。然后我们去上方山，只要发现那猪妖去了，就立刻通知他们赶过来。猪妖每次练功有三个多小时呢，从市区开车赶过来会合，时间足够了。”

第二章 幻木成林，群妖初会小剑池

成天乐终于走出了公寓，就像走出画卷来到了现实世界中，他这几天去的地方是上方山，就在石湖风景区旁边找了家宾馆住着，每天扮作游客的样子进山。

成天乐还稍微化了一下装，戴着一顶鸭舌太阳帽，鼻梁上多了一副墨镜，衣领竖起来挡住脸颊两侧，乍看上去还真不容易认出来是他。他这么做也不是为了防止被熟人看破行藏，只是觉得好玩刺激，就跟电影里的侦探似的。

“耗子”的猜想还真没错，成天乐进山的第二天就发现了那猪妖的行踪，一个拿着药锄、背着竹篓的男子又出现在那条小路上，钻入路边的树丛里不见了。过了一会儿，成天乐也钻了进去，看见了那口小水缸，打开缸盖儿，衣服、鞋袜、竹篓、没把儿的锄头都在里面呢。

猪妖最近很得意，因为那只灵禽几个月前不知为何突然走了，再也没有回来过。想当初它在那灵禽的驱使下助其凿建这处修行洞府，它出的力气最多，却只能在灵禽不用的时候于此处练功，还不可以在那石龛中灵禽坐的位置上打坐。如果那灵禽在这里，就算它来了，也只能躲在一旁护法。那灵禽很是高傲，仿佛看不起它这头猪妖，不屑于与它同席而坐。既然如此，干吗还要让它帮忙凿建洞府呢？那么拽，全自己干不就得了！

猪妖心中虽有怨气，但更多的是得意，因为它也得了不少好处。凿建洞府的累活儿虽然都是它干的，但若没有那灵禽出手，也不可能建成如今这么好的修行福地。而且那可是传说中的灵禽毕方啊，天赋神通广大，自然就会许多其他妖修所不知道的神通妙法，就算躲在一旁护法观摩，收获也是挺多的！

它那根九齿钉耙，就是灵禽毕方教它炼制的，还亲自出手帮忙，否则它哪会有这样一件法宝呢？如今法宝也有了，灵禽也走了，它可以独享这处“小剑池洞天”，就在这繁华的姑苏城之外秀丽山野中谁也不知道的地方。

刚开始的时候，它心中还颇为忌惮，不敢在那石龛中最好的位置打坐行功，