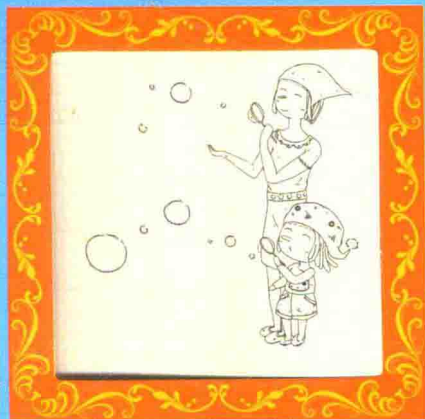


与最合适的 绘本相遇



曲奇◎著

没有最权威的**书单**，只有最适合的**绘本**

为娃定制一条
独一无二的绘本栈道



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



与最合适的 绘本相遇

曲奇◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

与最合适的绘本相遇 / 曲奇著. —北京: 北京联合
出版公司, 2013.12

ISBN 978-7-5502-2201-4

I. ①与… II. ①曲… III. 儿童教育—家庭教育
IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256580 号

与最合适的绘本相遇

作 者: 曲奇

选题策划: 北京时代光华图书有限公司

责任编辑: 安庆

特约编辑: 薛纪雨

封面设计: 水玉银文化

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京嘉业印刷厂 新华书店经销

字数 138 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 16 12.25 印张

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN 978-7-5502-2201-4

定价: 32.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82894445

有一种育娃观叫“滋养”

现在我们所选择的对待彼此的方式、抚养孩子的方式以及我们所营造的家庭和团体类型都会决定我们未来的走向。

——美国作家约翰·罗宾斯

你我都曾有过这样的经历吧：在特定的时间、特定的地点、特定的情境下被特定的一句话击中，如顿悟般，从此改变了自己对特定事物的认知。

例如那一个阳光普照的午后，刚学会走路的小兜在小区里和初识的小伙伴嬉戏，而我则跟那位小男孩的母亲有一搭没一搭地闲聊。她望着不远处的孩子们，突然感慨地说：“娃一出生就是娃，而我们是三十出头才成为父母的。所以他们是全职的、专业的娃，我们是兼职的、不专业的父母。”惊讶于这句话里蕴含的谦卑与透彻，于是，



它成为我育娃心态的历史转折点。

承认自己不懂，然后就开始学吧，我们唯一不缺乏的就是学习的热情和能力。作为一个学习型母亲，我确乎如饥似渴地读过各种各样的育娃书籍——在有能力树立自己的理论体系之前，首先要做的是纵览百家之长。从理想国似的华德福教育到玛利亚·蒙特梭利的爱与自由；从《一岁就上常青藤》所代表的精英主义教育观到勒诺·斯科纳兹倡导的“放养孩子”；从《窗边的小豆豆》里的巴学园到它的原型英国夏山学校……

以上种种流派和学说都有可供借鉴之处，但也有其相应的问题或条件限制，让我没法一门心思地认定一家并坚定地跟着它走到底。所以只能是吸取各家之长，同时按照自己的实际情况和娃的特点不停地摸索和调整，发展出符合我家特色的育娃观。

一位亲戚看着我摆在窗台上的一大堆育娃书籍，摇头、撇着嘴说了一句：“唉，你们这些知识分子！”我知

道，她一定在想：这些书我一本都没看过，孩子不也健康地长大了吗？而且留学欧洲还拿了硕士学位。

打一个或许并不是太恰当的比方：这些育娃书籍的功能跟菜谱不一样，不能一板一眼地照着它的指引操作——盐一勺、糖半勺、酱油少许。它们更像土壤，或者确切地说，更像是土壤中的不同成分，倘若能有选择性地吸取其中的养分，便可以帮助一粒种子更好地发芽、生长。

“滋养式育娃观”就是在这样的背景下诞生的。事实上，这是一个实践先行的过程。我是在误打误撞中摸索了好几年之后，在小兜五岁时，回顾过去展望未来，才意识到自己的育娃观可以用“滋养”这两个字来概括。

什么叫滋养呢？周作人在《北京的茶食》中曾这样写道：“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。”这就是典型的被滋养的感觉，那些伴随美好事物一起成长的喜悦，是精神上的阳光和雨露。

所谓滋养，顾名思义，“滋”是排在“养”前面的。

“滋”就是滋润的意思，它不仅仅指日子的滋润，更重要的是心态的滋润。这一点对于家长尤其是母亲来说更为重要，事实上，只有内心滋润的妈，才能养出内心滋润的娃；而“养”则包含了养育和成长两个方面，在这个过程中，获得成长的并不仅仅是孩子，母亲通过孩子的眼睛和认知，用完全不同的视角来重新体验世界，这种“二次成

长”本身充满了非常正面的能量。

至于滋养的方式，实在是多种多样的，例如绘本、旅行、音乐、美术……其中，有些是父母可以直接提供的，而有些则需要专业的教育人士帮助，每个家庭可以依据自身特点和孩子的兴趣爱好有所选择和侧重。

“滋养”跟“培养”是有本质区别的：首先，滋养强调的是过程的愉悦性。以弹琴为例，孩子的钢琴天赋也许很一般，考不考级也无所谓，只要他（她）在练琴的时候很愉快、很投入，这就是滋养。反之，含着泪水很委屈地埋头苦练，弹得再好也只能算是培养。其次，跟培养不同的是，滋养是非功利性的，很难衡量投入和产出，也不以成功、成名为目的。

如果非要说滋养式育儿观有什么目标，它的目标就是让孩子成长为一个知情识趣的人——一个人在漫长而平淡的人生中是不是过得快乐，跟其知情识趣的能力息息相关。

以《妈妈，买绿豆！》为例，书中母亲带着孩子去热闹的街市买绿豆，然后教他如何洗绿豆、泡豆子、煮绿豆汤。煮好以后把锅浸入自来水中晾凉，两人并坐在家门口的台阶上捧着碗津津有味地吃。接着又一起把吃剩的绿豆汤盛入冰格，冻成绿豆冰。这一切都完成以后，孩子发现地上掉了一颗绿豆，于是妈妈找出一个玻璃罐装入泥土，并把这颗绿豆埋进土中，让孩子一天天地观察它的生长过程……在我看来，这就是典型的滋养式教育的案例。这样的妈和这样的娃有一种把家常日子过得趣味盎然的能力。

在小兜的成长过程中，我创造了各种各样的机会让她接触不同的滋养方式。其中，我本人花了大量时间和精力亲力亲为的，主要是绘本和旅行的滋养。这个选择首先是我的个人兴趣使然，同时也有它的内在逻辑：绘本原本就是孩子日常生活的重要组成部分，是随时随地都能体验和欣赏的；而旅行的重要意义，则在于它超越了日常生活。

本书重点分享的是绘本的滋养，希望不久的将来还可以有机会出版一本《旅行的滋养》。之所以把绘本作为重中之重，原因非常简单：旅行、音乐、美术等跟有娃没娃并没什么关系，我们本来就是以这样的方式进行自我滋养的。但绘本是不一样的——如果不是因为孩子的诞生，我们很可能没有机会借着娃的名义被它所滋养。

我当然不是什么绘本专家。事实上，本书想要告诉读者的恰恰是：所谓绘本的滋养，是一件非常私人化的事情——即便是阅读同一本绘本，从对价值观的阐释到具体的讲述方式，都会因为每个家庭的不同情况（尤其是父母和孩子的内心状态及性格特质）而演绎出不同的个性化版本。因此在这个领域中，并不存在什么权威抑或标准化的做法。

所以，我能做的只是分享，仿佛在闺蜜面前分享自己给娃讲绘本的种种体悟、秘籍以及与之相关的趣事。讲得眉飞色舞时，偶尔也忍不住手舞足蹈起来，因为这个交流的要义，正是关于我和我的孩子是如何共同享受阅读绘本的乐趣的：我是如何理解绘本在滋养式教育中所扮演的重要角色，以及其普遍被人低估的意义；在让人眼花缭乱的

绘本世界里，采取什么策略挑选那些孩子喜欢自己也喜欢的绘本；根据不同的绘本可以选择什么样的讲述方式，让阅读过程更有滋有味；如何打通绘本与真实世界的联系……

我曾以对待绘本的态度把自己所认识的家长分成三类：第一类是还没有意识到绘本重要性的父母，他们在业余时间主要陪孩子玩各种玩具或游戏，送他们上才艺兴趣班，以及安排体育运动等亲子项目；第二类是认为绘本重要但暂时还没摸清其中门道的父母，他们的孩子通常才一两岁，所以最关心的是“我的孩子几岁应该看什么样的书”，又或者“怎样才能让娃专心地听我读完一本绘本？”；第三类则是轻度或重度的“绘本控”，在他们身上体现了给娃讲绘本的最高境界——娃享受，自己也享受。

希望本书能向第一类家长呈现生活的另一种可能性，给第二类家长以启发：“哦？那我也试试这一招。”而对于第三类家长，他们很可能在读到某个段落的时候会心一笑，然后便想直接揪住作者进入对某一绘本及某个话题的更深入探讨甚至是辩论，因为他们跟我一样，有太多想法想跟另一位“绘本控”分享。

目 录

前言

有一种育娃观叫“滋养”



part.1

绘本阅读：此中有深意

我跟娃的绘本密语 3

补课情结：有多少快乐可以重来 7

讲绘本这件事没有专家 9



part.2

挑绘本：价值观的选择

年龄不是问题，价值观才是 17

通过大卡了解世界是脆弱的 23

放下傲慢，才能读懂绘本 25

进入绘本世界，找谁当领路人 27

从绘本菜鸟到自信买手 29

有一种感觉叫惊艳 35

国际视野与本土体验并重 39

如果，娃选择了我不欣赏的绘本 43

其实，只有一小部分的书必须买 46

小绘本也能谈大话题 49



part.3

讲故事是一项技术活

基本原则：有字读字 59

最难讲的故事：无字之书 63

用最适合的方式讲故事 67

让孩子自己讲绘本的一部分 69

拜托，请扔掉那些导读吧 73

深度阅读的魅力 75

念不念英文，这是一个问题 79



part.4

绘本延伸的世界

表达爱：《猜猜我有多爱你》 85

男女有别：《萨琪到底有没有小鸡鸡？》 88

爱情的定义：《爱的奇妙滋味》《活了100万次的猫》《小小恋人》 91

结婚那点事：《鼠小弟和鼠小妹》 93

出生的奥秘：《小威向前冲》 95

什么是死：《大灰熊说再见》《独自去旅行》 98

父母角色：《我妈妈》《我爸爸》 102

懂得体谅：《朱家故事》 104

独处的时刻：《让我安静五分钟》 108

认识嫉妒：《我好嫉妒》《绿池白鹅》 111

信任与戒备：《不要随便跟陌生人走》 114

第一名有多重要：《一定要比赛吗？》 117

所谓理想：《我爱地球和宇宙》《凯蒂的名画奇遇》 120

永不言弃：《小种子》《大脚丫跳芭蕾》 122

预先知道的世界：《环游世界做苹果派》 124

食育之魅：《爷爷的有机面包》 126

治愈悲伤：《爷爷的肉丸子汤》《麦先生的旅行》 128

学会记流水账：《蚯蚓的日记》 130

爱上自己的名字：《我的名字克丽桑丝美美菊花》 132

面对尴尬的癖好：《挖鼻孔真好玩》 135

性情派聚会：《鲁拉鲁先生请客》 137

生物课测验：《小蝌蚪找妈妈》《鱼就是鱼》 141

掉牙是值得庆祝的：《一颗超级坚固的牙》《玛德琳卡》 143

欺负与被欺负：《同桌的阿达》 146

乡村慢生活：《赶牛车的人》 148

part.5

“绘本控”的点点滴滴

《佩泽提诺》 155

《雪花人》 155

《神奇的色彩女王》 156

《爸爸，我要月亮》 156

《搬过来，搬过去》 156

《亲爱的小鱼》 159

《变焦》 159

《逛了一圈》 160

《莎莉，洗好澡了没？》 160

《鱼就是鱼》 161

《玛法达》 161

《梦里一起逛纽约》 162

《各种各样的感觉》 162

Cookie Count: A Tasty Pop-up 163

《点》 163

《草莓》 163

《阿罗有支彩色笔》 164

《14只老鼠捣年糕》 164

《田鼠阿佛》 165

《米歇尔·一只倒霉的羊》 165

《风到哪里去了》 165

《奥莉薇》 166

《美丽星期五》 166

《长袜子皮皮来了》 167

《安娜的新大衣》 167

《儿童哲学智慧书》 167



后记

孩子才是教育的主体

附录

那些让我们怦然心动的绘本

part. 1

绘本阅读：此中有深意



念书给孩子们听，就好像和孩子们手牵手到
故事国去旅行，共同分享同一段充满温暖语言的
快乐时光。即使经过几十年，我们仍然以自己的
方式，将这些宝贵的经验和美好的回忆珍藏在内
心深处。孩子们长大以后，我才真正了解到，当
时我用我自己的声音、自己的语言讲了这么多故事
的意义在哪里。我也发现，通过念这些书，我已
经在他们小的时候，把一个做父亲的想对孩子们
说的话说完了。

——日本绘本之父松居直

我跟娃的绘本密语

我已经记不得自己是从什么时候开始给小兜讲绘本的。有文字记载的最早历史，是她一岁两个月的时候我写的博客：“小兜已经学会把书一本一本地递给我，让我给她讲。有的时候好不容易刚讲完，她又把同一本重新放进我手里。”

几年来，每天晚上临睡前的绘本环节，是我和小兜都非常享受的时刻。她刚洗完澡，带着我最喜欢的某种沐浴露若有若无的香味，混合着身上乳臭未干的体香，紧紧地挨着我坐在床头，满眼渴望地听我讲故事。

我们经常并坐着满怀期待地看新绘本，一起啧啧赞叹某个画面真的好美啊，又或者，一起因为某个可乐的情节哈哈大笑。有时也经常翻看那些我和她都非常喜欢的、经典的老绘本，虽然其中的一些字句我们简直都能一字不差地背诵，但依然乐此不疲。这些美好绘本的最大意义，是给孩子以滋养，并且也是对孩子和家长的双重滋养。正因为这个原因，那些伴着绘本入睡的每一个夜晚才是如此地温馨美妙。

亲子共读之所以重要，不仅仅在于上面提到的一起分享绘本时光的美好，同时，它也为家长和孩子建构了一套独特的话语体系，以及由此而产生的默契感。给孩子洗澡做饭这样的活儿或许可以找别人帮