



普通高等教育土建学科专业“十二五”规划教材
高校建筑学专业规划推荐教材

ARCHITECTURAL ART

中外建筑艺术

刘先觉 编著
杨晓龙 参编

IN CHINA AND
OTHER COUNTRIES

中国建筑工业出版社



普通高等教育土建学科专业“十二五”规划教材
高校建筑学专业规划推荐教材

ARCHITECTURAL ART

中外建筑艺术

刘先觉 编著
杨晓龙 参编

IN CHINA AND
OTHER COUNTRIES

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外建筑艺术/刘先觉编著,杨晓龙参编.—北京:中国建筑工业出版社,2014.6

普通高等教育土建学科专业“十二五”规划教材

高校建筑学专业规划推荐教材

ISBN 978-7-112-16215-4

I. ①中… II. ①刘… ②杨… III. ①建筑艺术—世界—高等学校—教材
IV. ①TU-8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第016820号

责任编辑:陈桦 王惠

责任设计:张虹

责任校对:姜小莲 陈晶晶

普通高等教育土建学科专业“十二五”规划教材
高校建筑学专业规划推荐教材

中外建筑艺术

刘先觉 编著

杨晓龙 参编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:11¼ 插页:2 字数:280千字

2014年4月第一版 2014年4月第一次印刷

定价:32.00元

ISBN 978-7-112-16215-4

(24973)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码100037)



图 1 北京 颐和园佛香阁



图 2 苏州 网师园



图3 罗马 圣彼得大教堂外观



图4 威尼斯 圣马可广场内景



图5 北京 国家大剧院

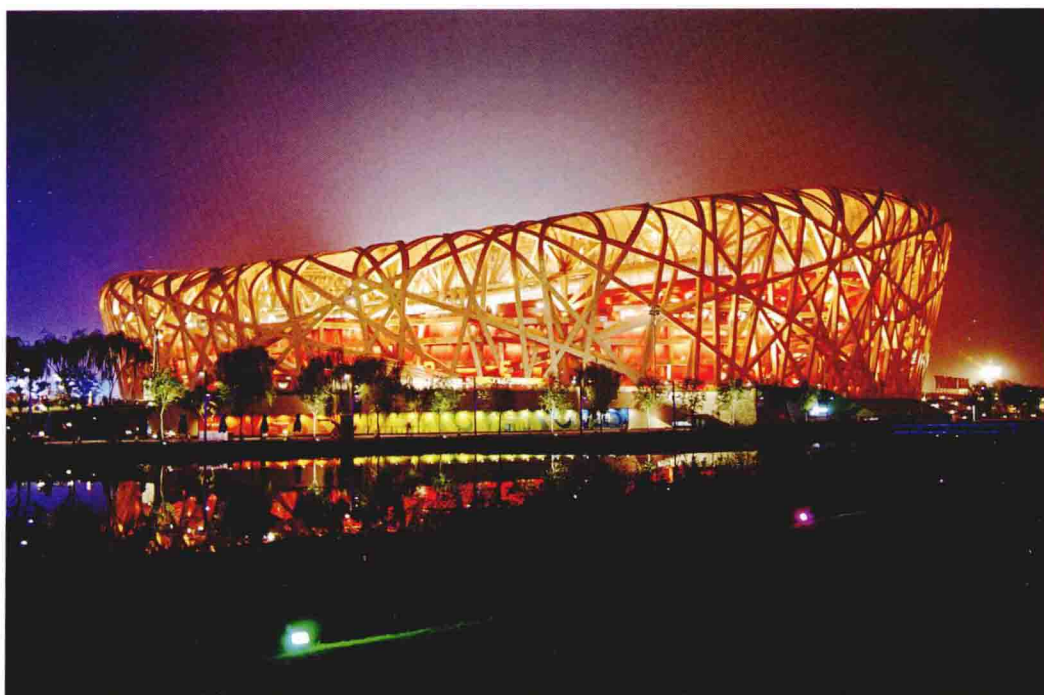


图6 北京 奥运会体育场



图7 迪拜 哈利发塔

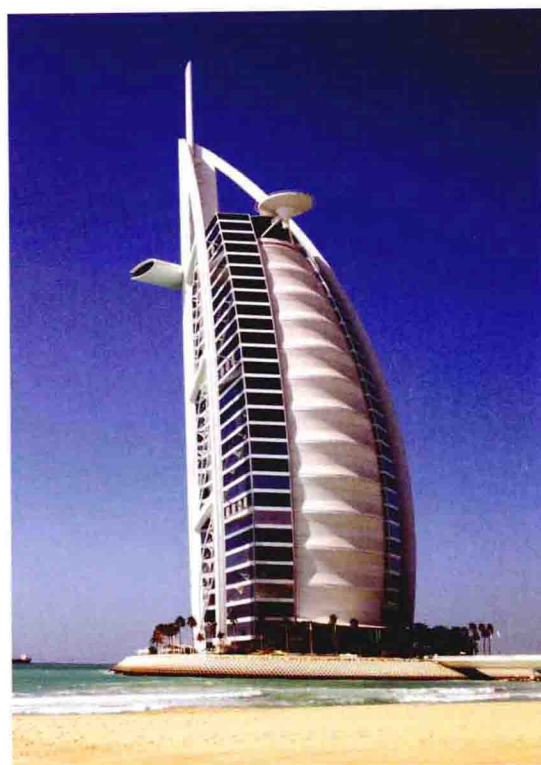


图8 迪拜 帆船酒店

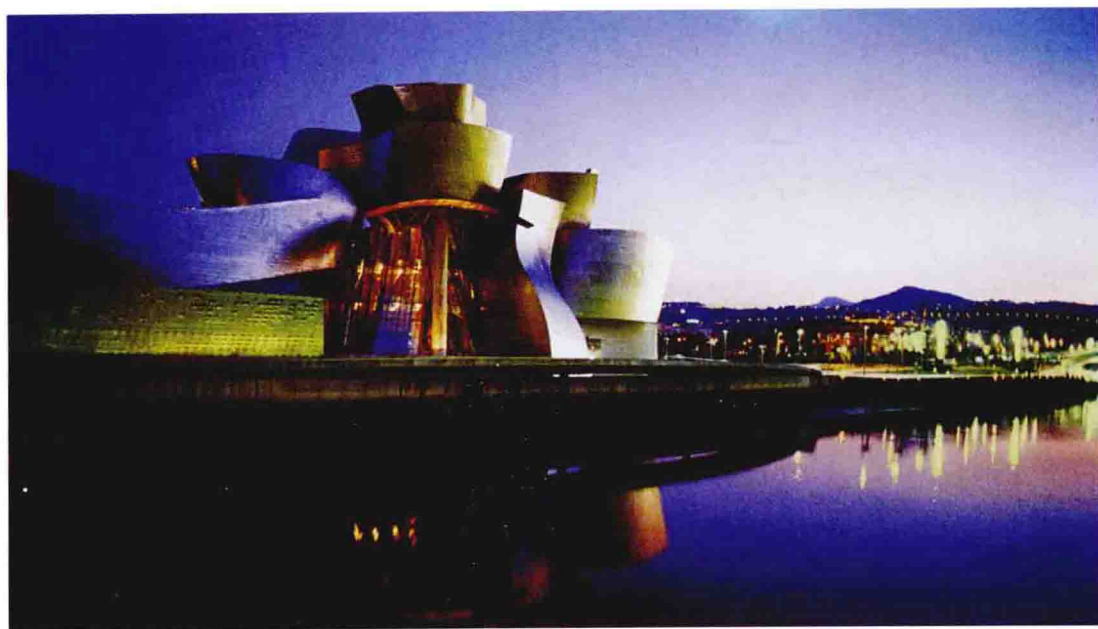


图9 毕尔巴鄂 博物馆



— Preface —

— 前言 —

这本《中外建筑艺术》是一本有关建筑艺术的科普读物，也是一本学习建筑艺术知识的入门之书，它是在已出版的《建筑艺术世界》的基础上增加部分新的内容重新修订而成的。世界在发展，建筑艺术也在与日俱进，而建筑艺术作为人们日常最密切的实用艺术更值得我们关注。本书就是为了让读者了解建筑艺术在我们社会中的地位与作用，知道如何鉴赏建筑艺术，从而提高对建筑艺术的文化素养，共同策划与建设适宜人居的美好城市与生态环境。为此，作者在阐明建筑学的意义的基础上，着重介绍了西方、东方和中国建筑艺术的精粹，并对当代建筑的特点进行了客观的评介，同时也对建筑艺术的发展趋向作了科学的分析。由于建筑是科学技术与应用艺术结合的产物，因此，本书附有丰富的插图和新颖的图片，能使读者获得一个比较具体的生动形象。

建筑艺术真是一个五彩缤纷的世界，了解它不仅可以获得美的享受，可以看到建筑科技创造的奇迹，能够使我们得到鼓舞，同时也可以为自身创造舒适的环境。本书既可以供一般读者增加建筑艺术的知识，也可以对专业读者起到参考借鉴作用。

刘先觉 于东南大学
2013.11.1



— Contents —

— 目录 —

第 1 章 什么是建筑艺术 \ 1

- 1.1 建筑的概念 \ 1
- 1.2 建筑艺术的起源 \ 3
- 1.3 建筑艺术与美 \ 4
- 1.4 中国古典建筑艺术 \ 8
- 1.5 西方古典建筑艺术 \ 10

第 2 章 西方建筑艺术撷英 \ 13

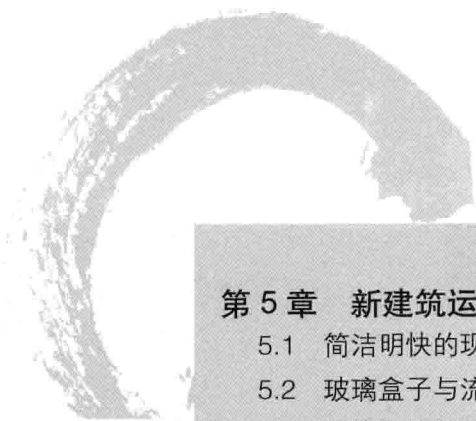
- 2.1 欧洲古典文化的摇篮 \ 14
- 2.2 罗马帝国的辉煌建筑 \ 21
- 2.3 欧洲中世纪的教堂 \ 28
- 2.4 意大利的文艺复兴建筑 \ 34
- 2.5 法国的古典主义杰作 \ 46
- 2.6 浪漫的巴洛克与洛可可风格 \ 54

第 3 章 东方建筑文化探秘 \ 58

- 3.1 在金字塔的国度里 \ 58
- 3.2 神秘的西亚古代宫殿和空中花园 \ 63
- 3.3 异彩纷呈的伊斯兰建筑 \ 66
- 3.4 日本的传统建筑艺术 \ 71
- 3.5 印度与东南亚的古代建筑特色 \ 74

第 4 章 中国古典建筑艺术成就巡礼 \ 79

- 4.1 壮丽的宫殿和坛庙 \ 79
- 4.2 典雅的皇家苑囿与私家园林 \ 83
- 4.3 清净的佛教寺院 \ 90
- 4.4 规模浩大的陵墓 \ 94



第 5 章 新建筑运动的钟声 \ 98

- 5.1 简洁明快的现代建筑 \ 99
- 5.2 玻璃盒子与流动空间 \ 104
- 5.3 居住机器与粗野主义 \ 113
- 5.4 有机建筑与人情化 \ 115

第 6 章 当代建筑正在向何处去 \ 124

- 6.1 20 世纪末的建筑革命 \ 124
- 6.2 高层建筑的奇迹 \ 127
- 6.3 大空间建筑的新面貌 \ 134
- 6.4 建筑艺术思潮的多元化 \ 139
- 6.5 当代建筑文化的发展趋势 \ 149

第 7 章 21 世纪初的中国建筑艺术新成就 \ 159

- 7.1 北京国家大剧院 \ 159
- 7.2 中央电视台总部大楼 (CCTV) \ 160
- 7.3 北京 2008 奥运会场馆 \ 162
- 7.4 2010 上海世博会 \ 164
- 7.5 中国国家馆 \ 165
- 7.6 超高层建筑的不断兴建 \ 166

第 8 章 世界建筑的新动向 \ 170

- 8.1 2012 伦敦奥运会新场馆 \ 170
- 8.2 迪拜的摩天楼与城市建设 \ 172

参考文献 \ 175

第 1 章 什么是建筑艺术

我们的世界充满着建筑，从城市到乡村，从北国到南方，凡是有人烟的地方，到处都能看到建筑的身影，它为我们提供了生活、学习、工作、生产、娱乐、体育、政治、经济和宗教的活动场所，使人类社会在建筑的保护下得以健康地发展。今天，任何人都已离不开建筑，它成了我们生活中不可缺少的亲密伙伴。建筑虽然对于人类具有重要的意义，但是如果处理不当，它也会对人类产生不良的影响。建筑过密过高的街区，往往不仅使许多地段终年不见太阳，阴暗压抑，而且造成交通拥挤，空气混浊，对人们的生活健康都会带来极大的危害。因此，认识建筑的本质，掌握建筑的特点，了解建筑艺术世界的广泛成就，关注建筑艺术的未来，已成为与每个人切身关心的话题。

1.1 建筑的概念

建筑是一个广阔的世界，也是一门古老的学科。从广义上来讲，建筑学研究的范畴可以包括整个区域规划、城市建设、生态环境、居住小区、工业场地、村镇布局、风景园林等方面，建筑业已成为国家基本建设的主力军，象征着一个国家经济实力的水平。从狭义来理解，建筑学主要是研究各种建筑类型的建筑设计、建筑技术、建筑历史、建筑理论、建筑艺术等方面的有关内涵。一般我们日常谈论的住宅、商店、医院、学校、办公楼、会堂、剧院的好坏美丑，都是指这后一种涵义的范畴。如果某个住宅区环境优美，室内布置宽敞，外部造型美观，往往就能给人以很大的吸引力。

建筑既是一项巨大的物质产品，具有很强的技术与经济要求，同时，它也是一件实用的艺术品，具有丰富的感染力，它能使你顶礼膜拜，也可以使你感到亲切温馨，这就是建筑的双重性特征，也是与一般烟囱、水塔、井架、碉堡、桥梁等构筑物的不同之处。

建筑作为一件技术产品，其高度在现今世界上已超过 100 层，跨度已经超过 200 米，这不能不说是人间的奇迹。这种奇迹必然与材料、结构、施工、设备有着密切联系。不同的建筑需要不同的材料和结构，不同的材料和结构也会建造出不同效果的建筑形象，超高层建筑或摩天楼需要用钢结构或钢筋混凝土结构来建造，相反，在园林中用砖木结构建造的亭、廊、轩、榭则更为适宜。随着当代建筑功能的日益复杂，结构的日新月异，对于施工与设备的要求也不断提高。为了加快施工速度，目前已创造了

七天一层，甚至三天一层的好记录，并且使各种高新技术的结构、设备能够得以实现。正是由于快速电梯的发明，才使高层建筑的发展成为可能。我们不能想象，在没有电梯的情况下，人们愿意爬多高的楼层。建筑中的设备，除了电梯之外，还包括上下水道、空调系统、电讯系统、防火设施的配置。近年来，随着高科技的发展，在某些高标准的建筑中还安装了智能化系统，使建筑中的许多功能都达到了自动化的程度——办公自动化，设备自动化，消防自动化，温度自动化，照明自动化都已从理想变为现实。不过，这一切最终都还是要由人来设计和控制的。

建筑作为一种实用艺术，它的体量最大，接触的人最多。它的形象决定着—座城市的面貌，也影响着千百万人的心灵感受。它的艺术感染力往往会成为一种无声的精神力量，成为表达思想文化的象征，也成为时代精神的标记。许多人曾赞美“建筑是凝固的音乐”，说明了建筑既有主题，也有韵律；既能有和谐乐章，也能有雄伟激昂的节奏；它能令人陶醉，也能令人肃然起敬。建筑艺术与建筑技术是一对统一的整体，二者永不分离，只有建立在建筑技术基础上的建筑艺术才能体现真正建筑艺术的特色。纪念碑与纪念建筑群的形象将永远铭刻在人们心中，宫殿的富丽堂皇不禁会使人追忆昔日帝王的权威，小小的亭台楼阁不自觉地会使你静静地欣赏诗情画意的乐趣。这就是建筑艺术的魅力，也是建筑美的感召。

任何建筑艺术的形象最终都要取决于人们的设计水平，古代主要是由专业的能工巧匠来主持，他们凭着世代相传的经验与技巧，使建筑设计与技术水平不断提高，后来出现了建筑师和掌管建筑工程的官职，则使建筑的发展逐渐走向了科学化与规范化的道路。由于世界各个地区文化发展的不平衡性，建筑文化的发展也具有很大的差异。早在公元前三千多年，古埃及人就已经会用正投影绘制建筑物的立面和平面图，公元前16～前11世纪的新王国时期就有相当准确的建筑图样遗留下来。在公元前1792～前1750年，古巴比伦王国汉谟拉比统治时期所制定的汉谟拉比法典里，就记载着工程主持人有权得到法律规定的报酬。但如因房屋不固，屋塌致房主于死，则为人筑屋其人处死刑。若致房主之子于死者，其人之子以死抵命。不难看出，这时房屋设计人已有了规定的权利和责任。到公元前5世纪，在建造著名的雅典卫城建筑群时，已有了明确的建筑师，其中依克提诺和卡利克拉特就是最杰出的代表，他们使帕提农神庙的艺术造型成为千古绝唱。到公元1世纪罗马帝国时期，建筑师的职业已很普遍，其中最著名的要算维特鲁威了。到15世纪以后的意大利文艺复兴时期，欧洲的建筑师职业更是兴旺发达。阿尔伯蒂、维尼奥拉、帕拉第奥、斯卡摩齐等人都是一代宗师，成为后人学习的榜样。

中国在公元1100年曾有北宋后期主管工程的将作少监李诫，奉敕编修了《营造法式》，公元1103年刊印颁发。这部书是在继承和总结古代传统的基础上，根据当时工匠的成就、经验而制定的，它为官方建筑

的设计、结构、材料和施工的质量规范提供了保证，也是目前我国保存下来最早最完整的一部建筑专著。到 1733 年，清朝政府颁布了《工部工程做法则例》，则进一步使官式建筑趋向标准化，但同时也不可避免地使建筑造型与结构做法失去了灵活性。到了近现代时期，新型的建筑师已逐渐摆脱了传统的羁绊，为建筑开辟了丰富多彩的百花园地。

1.2 建筑艺术的起源

在法国南部蒙蒂尼亚郊区的山野里有一个从不被人注意的山洞，1940 年的一天，几个孩子钻进这个狭窄的山洞去寻找他们的小狗，忽然发现山洞里面有一个大岩洞，长达 180 米，洞顶、洞壁上面布满了红色的、黑色的、黄色的、白色的鹿、牛和奔跑着的野马。这一意外的发现，震动了当时的考古界，原来这就是埋没了一两万年的原始人的艺术，这个山洞就曾是原始人聚居的地方，山洞于是被命名为拉斯科洞窟，闻名世界。

由于人类的祖先在远古的时候没有住房，为了防止风霜雨雪和猛兽的侵袭，他们只有居住在天然的山洞里或栖居在大树上。还是这些原始人，不仅需要安身的地方，同时也有了美好的向往，他们需要庆祝狩猎的丰收，也要祈求上天和图腾（动物神）的保佑。于是他们开始装饰他们的居所，壁画便是他们最早使用的方法之一。他们把自己美好的愿望都充分地表现在这些壁画上，这便是艺术的起源。也许当时的画师们认为，画在洞壁上的野牛、野马、野鹿有一天就是他们所需要的猎获物，画上刺伤的野兽就能祈求下一次捕猎的成功。这些绘画与祈求丰收有关，与住所的装饰有关，但它毕竟不是生活的记事，而是一种对于狩猎生活的艺术想象，一种美感的抒发。在拉斯科洞窟中的壁画，规模十分巨大，动物的形象画得非常逼真，轮廓准确，线条粗健有力，有些动物奔跑的动态更是画得栩栩如生，如果不是亲身的体验和认真的观察是很难画出这些生动场面的。即使是现代的画师，如果没有一定的体验也难以画得那么生动和逼真。

除了拉斯科洞窟之外，在法国还发现有著名的封德哥姆洞，洞内路线迂回复杂，在深长的岩壁上也有原始人绘的壁画，这是旧石器时代的装饰艺术。壁画在洞中断断续续，总长度达到 123 米，其内容与表现方法和拉斯科洞窟颇为相似。另外，在西班牙的山丹得尔省也发现过一个阿尔太米拉山洞，洞顶和洞壁上画满了红色、黑色、黄色和暗红色的野牛、野猪、野鹿等动物，总共有 150 多个，它们形象生动，同属于公元前 1.5 万年旧石器时代的绘画艺术，其性质和思想表现与拉斯科洞窟可谓异曲同工。当然，此类的例子在世界许多地方还有发现。

从上述这些山洞壁画装饰中，我们可以看到人类从最早有居所开始，就产生了艺术的要求，装饰艺术就像孪生兄弟一样伴随着建筑的发展，并逐步形成成为综合的建筑艺术和空间的艺术。

1.3 建筑艺术与美

1.3.1 建筑艺术

建筑既然作为一种艺术，那么它是怎样来反映自身艺术特色的呢？它是否可以像一般纯艺术作品那样有表现和表达的功能呢？在这个问题上，许多哲学家和美学家都试图做出解答，结论是“表现”不适于建筑艺术，建筑语言只能表达某种抽象的涵义。因为一件纯艺术作品能够表现主题思想，描述某种外部场景，而建筑艺术则不能具体表现某一主题的内容，也不能再现某一主题的具体形态。例如一座纪念堂，内部的雕像可以生动地表现出某位伟人的生前形态，使人得到具象的心灵感受，而作为纪念堂的建筑则只有通过其庄严稳重的体形，表达出抽象的纪念性和不朽精神。这种建筑的表达精神需要通过建筑艺术的升华，通过艺术的抽象与隐喻才能达到。从这里可以说明，一名建筑师需要有更多的抽象艺术思维，才能使建筑升华到艺术的境界。

建筑艺术的表达方式是多方位的，它可以对城市艺术形象、建筑群艺术、单体建筑造型、建筑细部、室内设计、建筑空间、建筑环境艺术都作出显著的反映。

城市艺术给人们印象最深的往往是它的街道、广场、城市轮廓线、标志性建筑以及绿化等，其中街景是人们接触最多的一种，它的形象对城市艺术的效果也最重要。在有些城市的街道中，虽然许多单座的建筑看起来都各有特色，也能表达出建筑物的个性，但是由于缺乏总体规划，往往各种风格和不同高度的建筑堆砌在一起，不仅给人以压抑感，而且造成了街景的杂乱无章。当代的纽约就是最突出的例子，有人称它是“不可救药的城市”，确实，它充分反映了资本主义制度疯狂的占有欲，而不考虑社会的公共效益，城市艺术必然也会反映这一社会性质。相反，有“花园城市”美称的瑞士日内瓦，那里的街道景观和谐秀美，尺度适宜，城市轮廓起伏如画，屋宇疏密相间，再加上远处湖光山色衬托，往往令人心旷神怡，流连忘返。城市广场和标志性建筑也是城市艺术的重要组成部分，它可以为一座城市的艺术形象起到画龙点睛的作用，例如巴黎的凯旋门广场和埃菲尔铁塔，已经成了巴黎城市艺术形象的标志。

建筑群的艺术是由一组建筑来表达其艺术效果的，这种方式在中国传统建筑布局中表现得最为广泛——北京的故宫、天坛，曲阜的孔庙，以及许多四合院住宅等，都表达了建筑群体的艺术特色。在国外，著名的雅典卫城、威尼斯的圣马可广场、巴黎的凡尔赛宫不仅是全世界游客的向往之处，而且是所有建筑师心目中崇拜的建筑艺术圣地。这些建筑群以其庄严、华丽、和谐、均衡的艺术形态形成为世界建筑艺术的范例。许多世界著名的建筑大师都先后来过这里，仔细地体会和揣摩这些建筑群的艺术精髓，往往激动不已。现代建筑四大师之一的密斯·凡德罗曾在七十高龄时还再次来过雅典卫城，为了欣赏它不同时间的美，他曾在

日出之前就来到卫城，直至日落方归。建筑艺术的魅力真是无可比拟。

单座建筑的艺术造型是建筑艺术表达的主要方式，一座建筑的外观能直接给人以强烈的艺术感受，欣赏还是厌恶，沉重还是轻快，都是人们对建筑艺术形象的评价。希腊、罗马古典建筑的严谨端庄，哥特教堂的崇高向上，佛教寺院的清净洒脱，古埃及建筑的雄伟神秘，文艺复兴建筑的温文尔雅，现代建筑的新颖明快，当代建筑的奇光异彩等，都是建筑艺术的反映，它使我们的世界在自然美的基础上又添加了一份人工美。任何人都希望我们生活在漂亮舒适的建筑中，每天看到的都是赏心悦目的建筑，这样也会促使我们对生活更加热爱和对工作更加充满信心。设想一下，成日工作和生活在贫民窟里的人，每日接触的都是恶劣的建筑环境，他们还能激发出对世界的爱吗？建筑艺术不仅能起到美化环境的作用，而且还能净化人们的心灵，激发人们对美好世界的追求。

建筑表面的细部装饰和室内的设计同样是建筑艺术的组成部分。一座建筑的成败与否，不仅要看它的总体效果，而且还与它的细部处理以及室内设计息息相关。每件世界建筑名作都必然是全面的艺术作品，从希腊的帕提农神庙到现代美国建筑大师赖特所做的流水别墅，无一不是整体与细部紧密结合的典范，也是室内设计的艺术杰作。当今有一些建筑往往只注重形体效果，而忽视了对细部与室内的考虑，以致建成之后使人感到远看“一朵花”，近看“粗乱差”的印象。细部与室内设计是建筑艺术的深化，只有认真处理使其与整体造型和谐统一，才能使整座建筑的艺术效果增色，甚至还可弥补建筑整体造型的缺陷。

建筑的空间组合与环境设计同样属于建筑艺术的范畴。空间组合可以分为外部空间与内部空间两种类型，外部空间常见的有封闭式广场、庭院等，内部空间组合主要表现为建筑内的空间构成，它的尺度、比例、形状、闭合都是艺术的体现。威尼斯的圣马可广场与罗马的圣彼得教堂广场，正是因为其空间处理得富有韵律，才使人们叹为观止。建筑内部空间给人的印象也毫不逊色，例如巴黎圣母院内部空间高耸神圣的效果，就无时无刻不牵连着祈祷者的心灵。现代建筑的流动空间、开敞空间、通用空间也都以各自的手法获得了新颖的特色。建筑的环境艺术也是建筑的背景艺术，我们常说“牡丹虽好，还要绿叶扶持”，建筑同样要有适当的环境衬托，才能显现出建筑艺术应有的效果。正是由于有些开发区注意了环境设计的效果，使许多高层和多层花园住宅区受到人们的青睐，并不断在经济上升值。

1.3.2 建筑的美

建筑具有艺术的特性，同时也有美的要求。但有时一件艺术作品可能很有艺术表现力，但却并不美，建筑艺术作品同样也会出现这种情况，因为建筑艺术是要表达某种建筑的内在涵义，而建筑的美则是表达形体的和谐精致，二者可以统一，有时也会分离。前面已经分析了建筑艺术

的特性，知道了建筑艺术与美的关系，但是我们又怎样来体会建筑美的表达呢？意大利文艺复兴时代的著名建筑理论家阿尔伯蒂在他的著作《论建筑》中写道：“我认为美就是各部分的和谐，不论是什么主题，这些部分都应该按这样的比例和关系协调起来，以致既不能再增加什么，也不能减少或更动什么，除非有意破坏它。”实际上，建筑的美就是由“恰当，匀称，表达，优美”的概念来反映的。因此，要使一座建筑获得美感，首先要注意到它的完整性，就是说，不仅仅从功能和结构的角度来考虑，而且要从建筑物所能产生的各种视觉意义来考虑。不论建筑审美的目的如何，它都应该领悟建筑各部分的和谐与建筑的整体特征。

那么我们是否能在审美的过程中引入一个纯客观的概念呢？许多哲学家包括康德认为不能。的确，因为这种讨论的对象通常都是经验，一个审美论据只有当别人具有共同的经验时才能使人信服地接受。但是，没有纯客观的审美标准不等于没有规律，审美是一个思维过程，也是一个文化的升华过程，只有当人们的文化背景比较接近时，人们的审美情趣才会逐渐趋向一致，这也就说明了审美教育的必要。从审美的经验来看，任何历史上著名的经典之作，它们仍然都反映出有一些美的规律可寻。这些规律是抽象的、灵活的、辩证的，只有恰当地应用才能取得良好的效果，这就是中国所谓的“有法无式”，也是西方所谓的“恰当、和谐”。

建筑美的规律主要体现在各种美学元素之中，概括起来，大致有：主题、重点、比例、尺度、韵律、和谐、对比、衬托、对称、均衡、隐喻、虚实、质感，等等。这些抽象的美学元素如果能使用得当，就有可能创造出令人欣赏的优美建筑。在西方古典时期，最佳的比例往往被认为是黄金分割比，它是用几何作图做出的内在规律，比例大致为 $1:1.618$ ，在 15-17 世纪的欧洲文艺复兴时期，这种比例关系曾被奉为金科玉律。

希腊古典时期建造的帕提农神庙，虽然遗留下来已有两千四百多年，建筑物本身也已历尽沧桑，但是正因为它蕴含着丰富的美学规律，至今仍被世界上尊为建筑艺术的王冠。它的主题突出，比例尺度恰当，构图均衡和谐，细部雕刻装饰精美，视差处理深入细微，不愧为建筑师学习的艺术典范。

当代建筑随着时代的发展，审美观也在变化。今天除了上述的比例、尺度、对比、均衡等美学元素之外，更注重空间的处理和建筑艺术的隐喻效果，并强调主观的审美见解和建筑构图规律的结合，因此，也就促使了当今在建筑艺术领域里流派纷呈的局面。

有时，审美的效果也会被误认为是实际的需要。例如现代玻璃幕墙建筑，看起来好像是为了争取更多的采光，实际上室内完全不需要那么多的采光面积，这完全是现代审美的需要。相反，过多的采光不仅要设法遮阳，还要增加空调的能耗。又如一些高技派的作品，那些表面上的构架好像是结构和设备的需要，实际上也是为了表达某种艺术主张，为了增加空间层次，而完全与结构设备的需要无关。

1.3.3 当代建筑审美的多元化倾向

对建筑形体及其构图原则的研究曾是传统建筑美学的中心内容，因此，长期以来形成了许多建筑审美的标准。而今天，随着社会的发展，人们需要自由表达自己的意志，在美学界已逐渐把研究的注意力集中于审美的主体——研究人的审美取向问题。在建筑审美方面，同样也受到了社会潮流与当代美学思想的影响。

由于人们的意识形态具有强烈的社会性，各种人群必然会受到地域、民族习俗、文化结构、观念形态、生活环境等因素的影响，尤其是当代人强调个性的发挥，这就不可避免地要使建筑审美走向多元化倾向。在当代建筑思潮中，因审美倾向不同而形成的诸多建筑派别已数见不鲜，不论是后现代派、高技派、光亮派或新乡土派，其实它们都是以不同的审美观为基础的。过去那种现代主义的国际式建筑在风行了近半个世纪以后，已不可能再一统天下了。今天建筑艺术思潮多元化的时代已经来临，不论是坚持功能主义、纯净主义，或是主张后现代主义、晚期现代主义；不论是重艺术表现也好，或是重技术和功能表现也好，都可以充分地让人们选择，让社会取舍。这样既可以满足社会不同层次的人的需要，也可以让社会检验，使适者生存发展，而畸形流派必然只能是昙花一现。

建筑艺术风格的多元化也和社会意识形态、经济形态多元化一样，是时代的要求，是发展的必然结果。人们总是希望生活能够丰富多彩，建筑艺术思潮的多元化与建筑审美倾向的多元化正是现代生活的反映。至于技巧上优劣的区分已非难事，某些客观准则即可衡量，难的倒是艺术思潮与流派本身高低的评估，这往往会取决于人们不同的审美趣味。这种建筑审美倾向的多元化正是当代建筑审美观的主要特征，和传统美学向当代美学发展的重要标志，同时也就决定了当代建筑艺术思潮并存的格局。

由于当代审美观的多元化倾向和建筑美学价值追求建筑艺术的意义，这就大大超出了传统建筑美学着重研究“美感”的范畴，那些构图的平衡、和谐，以及视觉上的舒适度已渐渐降到次要地位，它所想要获得的是建筑艺术的“表现力”。因此，很可能有一些建筑本身形象并无美感可言，甚至使人感到怪诞，但只要它能具有强烈的表现力，能够满足某些现代人猎奇的心理，能够达到建筑艺术所要追求的意义，它就具备了审美的价值。例如美国加州贝斯特公司的样品展览馆，把大门做成破碎的一角，并可以自由开关，以唤起某种隐喻的含义。虽然这座建筑并不美，但却能有某种美学价值，这也是当代审美观中不可忽视的一个侧面。当代美学中那种追求非美的倾向，实际是对建筑意义进行表达的结果，展示了它对外界事物的主观感受，这是对传统美学的一种发展和补充，它并非从根本上否定传统美学的构图法则，而只是对传统准则的新认识，只是在建筑美学上追求意义的价值超过了美感的价值而已。当代建筑美学这种从单纯注重审美客体转向审美主体本身的过程，无疑为建筑美学开辟