

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 A3

雅典國立博物館

ATHENS

愛情海中的「諸神之島」——克里特島之旅
風中沈寂了四千年的迷宮傳說
——諾撒斯宮殿巡禮

從古希臘名畫到陶器、雕刻
追溯歐洲美術的源流
訴不盡的雅典千載幽情

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者，以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC
國家地理雜誌 [中文版]

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

A3

雅典國立博物館

2001年7月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：郁敏（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-14-2 (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|-----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(I) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(II) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(I) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(II) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局

株式會社タミワオフィス

写真版權 MINISTRY OF CULTURE ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND: 表紙, P7, 9上, 10 ~ 27

写真協力 ©世界文化フォト: P30-31, P30左下, P31中央, P32上, ©カメラ東京サービス: P25上, P31中央上, P33下, P34左下

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

雅典國立博物館

神話與傳說的憩息地



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 探索歐洲文明的源流
- 漫步古希臘璀璨的藝術寶庫
- 鎮館之寶
- 《二位打拳擊的孩子》（西元前十六世紀）..... 6
- La muse名畫軼事
- 凝聚火山島文明熾熱光采的濕壁畫..... 8
- La muse經典藏品
- 從愛琴海的名畫到希臘雕刻
- 歐洲美術的源流..... 10
- La muse精賞導覽
- 精簡瀏覽雅典國立博物館精品..... 26
- 館內位置圖·享受另一種樂趣等
- La muse藝文漫步
- 雅典的千載幽情..... 28
- La muse愛與美之旅
- 蔚藍愛琴海中的克里特島之旅
- 風中沈寂了四千年的迷宮傳說..... 30

〈封面故事〉

《宮女像》（局部）

此為從希臘史前文明邁錫尼遺址挖掘出土的濕壁畫殘片。這幅宮女畫像，是用指尖精緻描繪的傑作，將沈寂三千年以上，已化為傳說的古文明繁榮告訴世人。（見13頁）



ATHENS



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 A3

雅典國立博物館

2001年7月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：郁敏（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-14-2 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局

株式会社タミワオフィス

写真版權 MINISTRY OF CULTURE ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND: 表紙, P7,9左,10~27

写真協力 ©世界文化フォト: P30-31, P30左下, P31中央中, P32上, ©カメラ東京サービス: P25上, P31中央上, P33下, P34左下

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

雅典國立博物館

神話與傳說的憩息地



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 探索歐洲文明的源流
漫步古希臘璀璨的藝術寶庫
- 鎮館之寶
- 《二位打拳擊的孩子》(西元前十六世紀)..... 6
- La muse名畫軼事
- 凝聚火山島文明熾熱光采的濕壁畫..... 8
- La muse經典藏品
- 從愛琴海的名畫到希臘雕刻
歐洲美術的源流..... 10
- La muse精賞導覽
- 精簡瀏覽雅典國立博物館精品..... 26
- 館內位置圖・享受另一種樂趣等
- La muse藝文漫步
- 雅典的千載幽情..... 28
- La muse愛與美之旅
- 蔚藍愛琴海中的克里特島之旅
風中沈寂了四千年的迷宮傳說..... 30

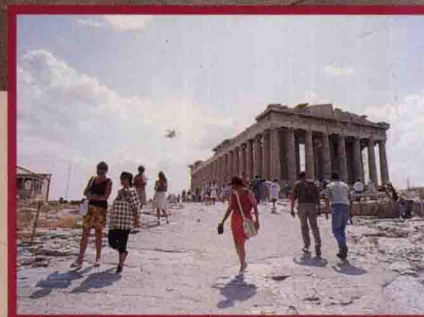
〈封面故事〉

《宮女像》(局部)

此為從希臘史前文明邁錫尼遺址挖掘出土的濕壁畫殘片。這幅宮女畫像，是用指尖精緻描繪的傑作，將沈寂三千年以上，已化為傳說的古文明繁榮告訴世人。(見13頁)



ATHENS



G2691/93



探索歐洲文明的源流

漫步古希臘璀璨的藝術寶庫

希臘古都雅典，是一座融合古文明的莊嚴、輝煌和現代氣息的美麗都市。聳立在藍天底下的雅典國立博物館，是雅典的象徵，它那帕德嫩神廟佇立的衛城山丘，以及蒐羅自愛琴海諸島和希臘各地的大量文物，似乎正向人們訴說著昔日光采耀眼、繁榮鼎盛的希臘文明，並傲然展示雅典黃金時代構成西歐歷史和文明淵源的藝術瑰寶。

愛國熱情促成博物館的建立

白牆輝映的帕德嫩神廟，守護著擁有珍貴遺址的歷史名城雅典，使其更添風采。在這個古都中，有一座以收藏希臘藝術品



館內的建築厚實，不由得令人聯想到古代神殿。

聞名於世的雅典國立博物館，在這座以愛奧尼亞式列柱支撐的莊嚴建築物中，有許多雕刻和壁畫等珍貴文物，把古文明的繁榮盛況承傳至今，甚至引領參觀者進入古文化的浪漫情趣之中。

博物館的歷史，可以上溯至希臘獨立時期。西元一八二一年，因希臘反抗統治長達四百年之久的鄂圖曼土耳其帝國暴政，爆發了希臘獨立戰爭，經過無數次浴血奮戰，終於在一八二九年贏得了獨立。對古希臘之美充滿敬畏又無比自豪的希臘人，立即要求建立博物館，於是，便在臨時首都埃伊納市建了一座小型博物館。埃伊納



亞特米哲姆的普西頓，是這座博物館的代表作品。

市以前便蒐集了從薩羅尼克灣諸島和愛琴海的基克拉地斯羣島所發掘出的文物，再加上個人收藏者的贈與，構成了這座博物館古代美術收藏品的基礎。後來，博物館移至位於雅典的海法史提昂神廟（提撒斯），在此之前神廟中也已經收藏了從其他地方挖掘的雕刻。此後，逐年增加的收藏品超過了這座建築物的容量，急需建立新的中央博物館。於是，路德維希·蘭格設計了建築藍圖，於一八七四年開始建築雅典國立博物館；國家除了無償提供土地，接受僑居國外的希臘人資助外，還調撥巨額資金，歷經十七年，終於竣工。此後，考古學協會捐贈耗時十年所蒐集的古代寶貴珍品，同時也開始培養從事保護文物和考古學的專業人員。一九三九年突然爆發第二次世界大戰，收藏品便迅速轉入倉庫保管，以避免戰火；戰後，隨著收藏品的不斷增加，又擴建至如今的規模。



宏偉的正門入口，希臘國旗迎風飄揚。

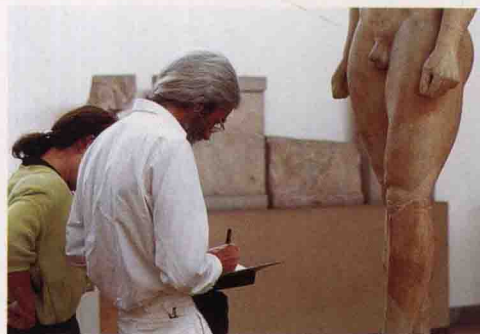


展廳裡參觀者絡繹不絕，聆聽導遊解說。



湮沒已久的壁畫，令人感受到古代人類的生命氣息。

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο



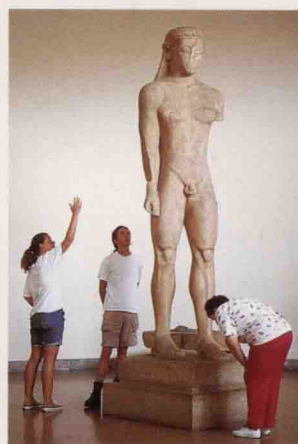
專心記錄作品解說的參觀者。

發思古幽情的古希臘出土文物

雅典博物館擁有從新石器時代到古風時期、古典時期和希臘化時期長達三千年的衆多收藏品，希臘重要的考古學遺址出土文物，幾乎都收藏於此，每件展品都具有很高的歷史和藝術價值，其中包括大理石和青銅雕刻、浮雕、壁畫、陶器、工藝品等，幾乎都是原作，其收藏古希臘藝術品數量之多，堪稱世界第一。

世界著名的考古學家舒里曼於一八七六年發掘的邁錫尼文明出土文物，是這座美術館的最佳收藏品。舒里曼所挖掘出的傳說中邁錫尼城主阿伽門農的《黃金面具（遺骸面具）》，證實了荷馬史詩中「黃金富足的邁錫尼」並非虛構。帶著奇異微笑的古風時期傑作《克洛伊索斯墓像》、充滿著躍動感的希臘化時期珍品《騎馬少年》等，這些陳列在雕刻展廳的各個時代的傑作，使我們彷彿置身於古希臘輝煌藝術的情境之中，與希臘古文明的偉大藝術成就相會。距今約三千五百年前，珊多里尼島色彩艷麗的濕壁畫，也在博物館的一角幽放異采。參觀雅典國立博物館陳列的各個時代收藏品，使我們得以親眼目睹燦爛輝煌的歐洲歷史和文化源泉。

▶古風時期勻稱的人體雕像傑作，那柔和的微笑，吸引無數參觀者。



▼在希臘化時期雕刻展廳內，位於中央的《密羅斯的普西頓》雕像最引人注目。館內各件展品配置考究和諧，令人在欣賞之餘，亦能充分體會到優雅和端莊的氣息。



二位打拳擊的孩子

[The fresco of the boxing children]

西元前十六世紀

湮沒重現、謎樣的火山島古文明濕壁畫。

這幅描繪二個孩子面對面拳擊的畫面，色彩鮮艷，栩栩如生，是於西元一九六七年在愛琴海南部的火山島珊多里尼島發現的濕壁畫，它那獨特而豐富的藝術表現手法，恰足以證明三千多年前，這座因火山爆發而使中心地區沉入海底的島嶼上，的確存在著高度發達的文明。當時，對於是否要挖掘埋藏眾多美術品的阿克羅提里遺址，曾引發了一場大規模的爭論。有人認為，這座島嶼不正是古希臘哲學家柏拉圖筆下「謎樣的文明古國亞特蘭提斯」嗎？

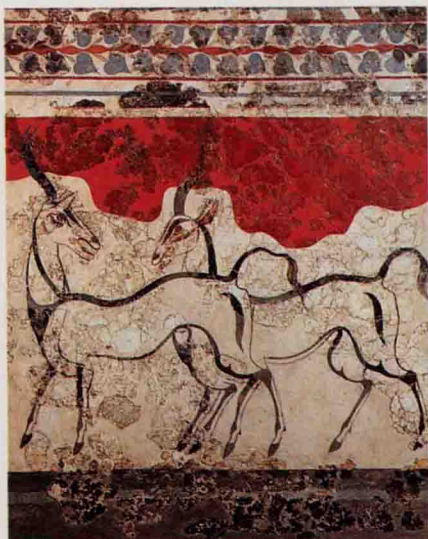
指導阿克羅提里遺址挖掘工作的考古學家馬里納托斯，在這座覆蓋著厚厚火山灰的島嶼中央，選擇了火山堆積層比較薄的地方著手挖掘，果然發現了古代城市遺址。馬里納托斯最初之所以對這座羣島產生興趣，是因為他在調查位於距此向南一百一十二公里的克里特島宮殿遺址時，發現了海嘯的痕跡，當時克里特島上並沒有火山，卻發現了火山噴發物——浮石。持續數百年之久的克里特文明突然消失……，這些使他確信，解開這

個謎的關鍵，就在火山島——珊多里尼。

隨著挖掘工作的進展，漸漸顯現出古代城市的輪廓，並出土了很多鍋和甕等；其中最引人注目的，是保留眾多素材的精美濕壁畫，這幅超過真人大小的《二位打拳擊的孩子》，就是其中之一。這些壁畫使馬里納托斯產生無限的遐想——在覆蓋山丘

的橄欖樹叢中，少年穿行，追趕羊羣；偶爾眺望遠處海面，有幾艘船駛過，或是漁家出海捕魚，或是商船自遙遠的埃及歸來；街上人聲鼎沸，熙熙攘攘，少女身著盛裝，少男熱衷體育運動……。但是，火山爆發的前兆頻繁，地動山搖，使島上平靜的生活陷入混亂，人們匆忙攜帶隨身物品，逃離久居的島嶼，不久，轟隆隆震耳欲聾，火山噴出烈焰，漫天的火山灰，頃刻將街道及其精湛的壁畫湮沒……。

一九七四年，馬里納托斯在挖掘現場因意外事故去世。但經他親手復原並收藏於雅典國立博物館的這幅美麗壁畫，至今仍深深吸引著人們，遙想冥想那謎樣的遠古世界。



珊多里尼島發現的壁畫之一——《羚羊》。



西元前十六世紀 濕壁畫 275×94公分

二位打拳擊的孩子

The fresco of the boxing children

凝聚火山島熾熱光采的濕壁畫



珊多里尼島沉入海中後，分裂為五個小島浮出海面。

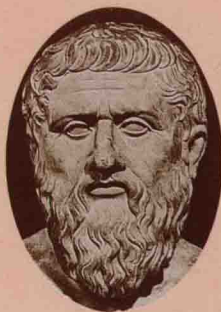
這幅名畫的發現地珊多里尼，至今還是活火山島嶼。據說在距今三千多年以前，該島的形狀大致為圓形。但是，由於火山噴發，島的中央部分沉入海底，島嶼分裂為大小不同的五個小島，其中三個小島包圍著曾是活火山山頂的兩個小島，形成巨大的殘破火山口。據推測，火山爆發極為慘烈，波及到距此一百多公里的克里特島，克里特島同時遭到地震、海嘯和火山灰的危害。珊多里尼島和克里特島處於共同的文明圈，但是，前者的濕壁畫品質高雅，證明其文明程度優於後者。在這幅壁畫中，可以看到柔軟的人體描繪、落落大方的色彩感覺以及豐富多彩的題材，可以說，珊多里尼島壁畫的特徵，都凝聚在這幅壁畫中了。



追溯體育運動之源的壁畫主題

這幅壁畫中，戴著手套打拳擊的孩子英姿勃勃，可以說

柏拉圖筆下的亞特蘭提斯的傳說



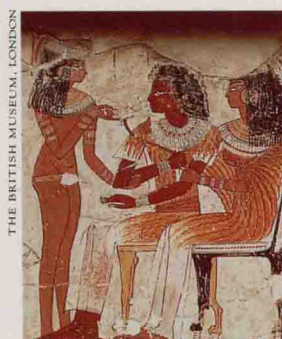
希臘哲學家柏拉圖（西元前四二七～三四七年），在其著作『克里底亞篇』和『蒂邁歐篇』中，以某人從埃及神宮那裡聽到傳聞這種形式，介紹謎一般的王國——亞特蘭提斯。據說，從柏拉圖時代上溯至九千年前，海克力斯柱（直布羅陀海峽）對面有一個巨大的島嶼，那裡物產豐富，盛產黃金等貴重金屬，這個王國因與其他國家貿易頻繁而富強，但是它卻逐漸墮落，觸犯了神怒，於是地震山搖、洪水氾濫，竟在一夜之間沉入海底。



克里特島的濕壁畫《藍色貴婦》。

●髮型

愛琴海的居民，無論男女都非常注重髮型修飾。上圖是克里特島出土的壁畫，女性通常為長髮，並戴髮飾；由其中可以看出，其耳前的垂髮和珊多里尼島孩子的髮辮類似。孩子頭部塗上的青色部分，一般認為是剃髮的痕跡。



《宴會圖》（局部）
西元前1400年左右

●男女描繪的區別

一九〇〇年，發掘克里特島遺址的英國考古學家艾凡斯，注意到克里特島壁畫所描繪的人物膚色，男子為紅色，女子為白色。這種美術形式與珊多里尼的壁畫具有共通性，而與將男女描繪為同一膚色的埃及繪畫截然不同。

描繪珊多里尼女性的《家中婦女》（西元前16世紀）



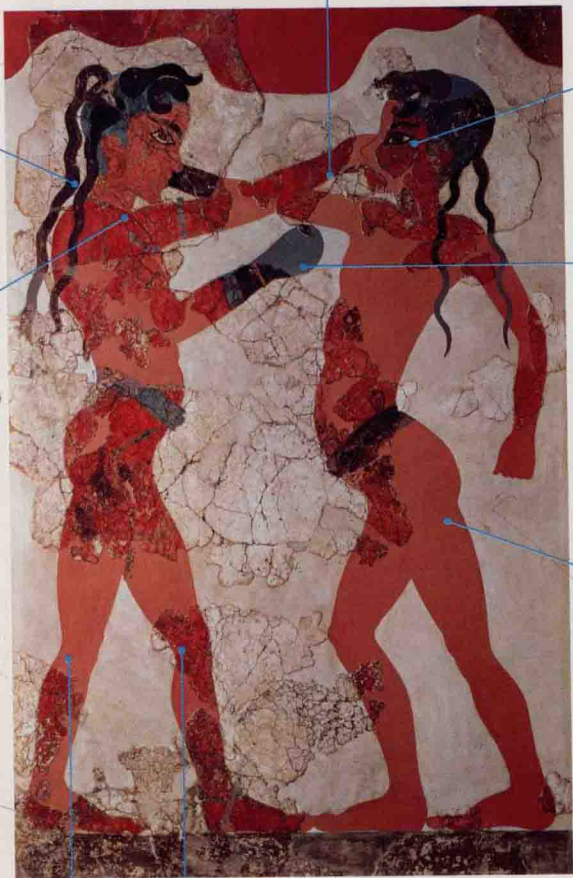
是世界上描繪拳擊最古老的作品，同時也是描繪體育運動這一近代主題的開山之作。雖然一般認為古代希臘是體育運動的發祥地，但令人驚奇的是，早在若干世紀之前，體育運動就已經是小島上日常生活的一部分。而且，古代希臘的體育運動是為了戰鬥而訓練體能，珊多里尼島上的情況卻稍有不同，在所發現的壁畫中，幾乎沒有一幅描繪戰鬥的場面。也就是說，從這幅壁畫中反映了島上居民的體育運動是為了娛樂，而不是戰鬥。

超越埃及的獨特藝術美感

在珊多里尼島的壁畫中，有一幅可能是描繪與非洲大陸沿岸國家往來的船隊畫，說明當時已經與地中海彼岸的異地文化有了接觸。在這幅《二位打拳擊的孩子》畫中，可以

●左手

畫中只有右手戴著手套。一般認為，左手大概只有在赤手架開對方的攻擊時才使用。



●作品的修復

灰泥的脫落部分在發現後才得以修復。例如說，若要修復一隻腳的脫落部分，可先由其他完好的殘存部分來推蔽。

THE BRITISH MUSEUM, LONDON



《狩獵圖》（西元前1400年左右）

●表現體育運動性質的手套

摔角、拳擊、賽馬、競走……，古希臘人留下了許多以體育運動為題材的美術作品，顯示出體育運動對他們具有重要的意義。早在若干世紀以前，珊多里尼島上的人們便已經喜愛拳擊運動。畫中僅一隻手戴著手套，足以證明此一體育運動的起源。

●受埃及風格的影響

在此畫的側面臉上，畫出只能在正面臉上看到的眼睛，這與埃及繪畫完全相同。一般認為，很可能當時其已與埃及有貿易上的往來，所以對邁諾亞文明產生深刻影響。但是，與埃及繪畫相比，這幅畫更具寫實性，特別是左側孩子伸出的左臂肩部分，甚至表現出埃及繪畫中所見不到的透視感。



《台座浮雕 體育場景》（局部）西元前510年左右



以珊多里尼島的動物為主題的《藍猿圖》（西元前16世紀）

●柔軟的軀體

孩子們的軀體柔軟自如，具肉體感。這種表現力是珊多里尼島壁畫的明顯特徵，在繪有動物的其他壁畫中，也有顯著表現。左邊的《藍猿圖》線條描繪極其柔軟，其藍色彩色的應用，充滿現代感的魅力，可以說已超越了克里特島的壁畫窠臼。

看到在側面臉上畫出正面眼睛的技法，這是典型古埃及的繪畫方法，由此可知，

文明國家埃及的先進美術影響，也波及到愛琴海這個小島嶼上，但是，二個孩子的肢體卻伸展自如，此種表現技法已超越埃及。另外，與大部分埃及美術所具有的宗教和巫術內涵相比，珊多里尼島的壁畫中卻見不到這種傾向。生活在珊多里尼島上的人們，雖然受到當時人類最古老的文明之一，亦即繁盛達三千年之久的埃及文明影響，卻能不為其所束縛，反而創造出獨特的藝術美感。



表現與非洲交流的濕壁畫《船隊圖》。

《二位打拳擊的孩子》

在繪畫史上的特殊意義

與同時代的埃及繪畫、之後的古希臘美術以及和珊多里尼島共同構成邁諾亞文明核心的克里特島壁畫相比，這幅《二位打拳擊的孩子》其意義更為明確，標示出早在西元前十六世紀時，在火山島這樣狹小的地域，就可以自由創作出伸展自如的繪畫；而更為重要的意義在於，這幅畫沒有宗教和巫術意味，而是根植於日常生活的繪畫，甚至從畫中還表現出「拳擊」這一體育運動的起源。雖然其中不免受埃及繪畫的影響，但是卻未被埃及繪畫所束縛，甚至超越埃及繪畫，使人感受到一種希臘美術中也難以見到的現代感。然而不幸的是，孕育了這幅畫的文明，在此後一~二個世紀間便消失了。那種高超的濕壁畫表現手法也未能承傳下來，而有著如此高超藝術的人們後來怎麼樣了，我們也一無所知。珊多里尼島的壁畫在美術史的長河中，猶如孤島一般獨立存在，《二位打拳擊的孩子》便是在此種文化下綻放的異果，在時光的流逝下，默默訴說著孤島曾有過的輝煌歷史。

GALLERY

經典藏品

►《牛頭角杯》西元前1580年左右
頭長15.5公分 邁錫尼出土

這是從邁錫尼墳墓挖掘出土的酒杯中最富寫實性的作品，本來呈漏斗形和角形的杯子，多模仿獸頭和人頭來製作。這個被認為是祭器的角形杯，從底下的小孔中注入香油和葡萄酒等。其主要用銀板製成，角、鼻尖、額上的花等則以金飾。

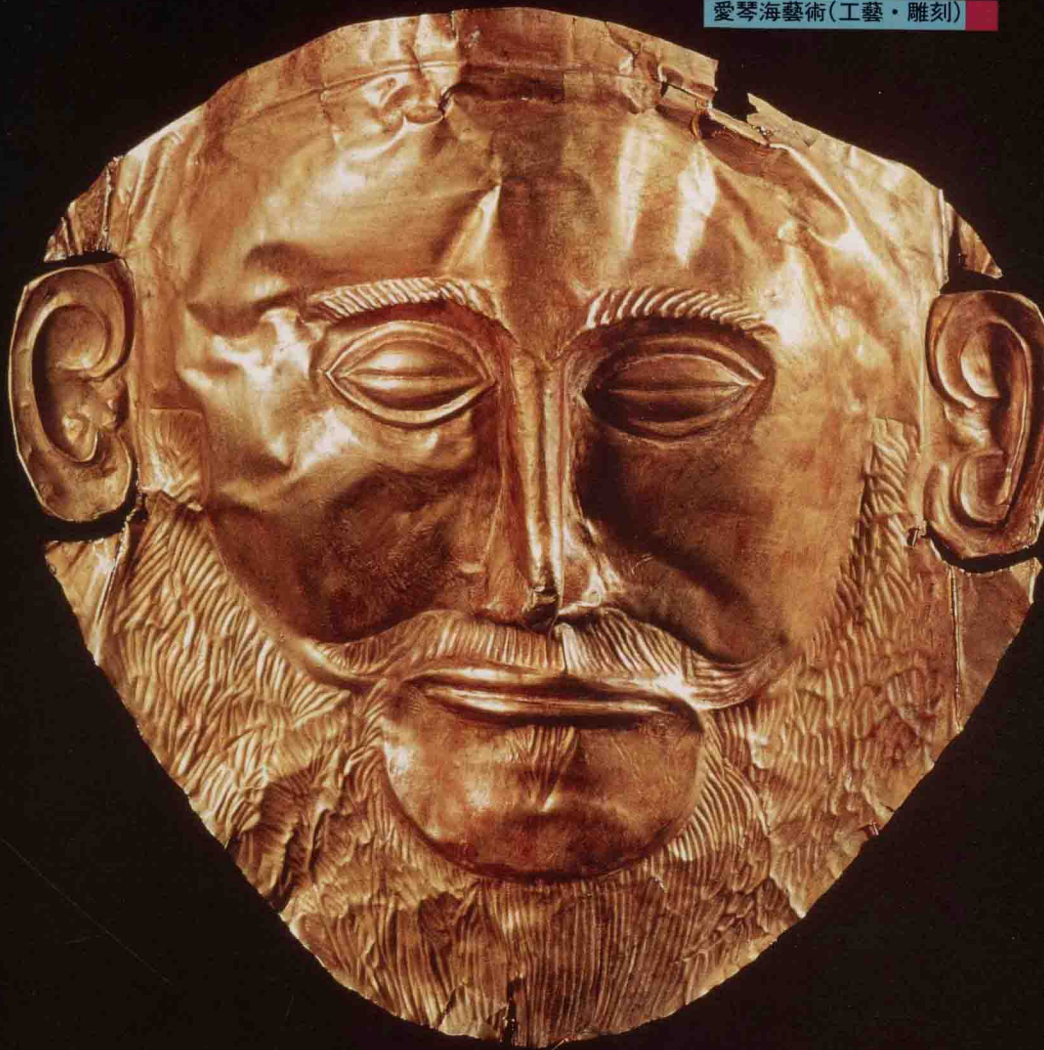


復甦的希臘史前文明

考古學家舒里曼因為堅信荷馬史詩『伊里亞德』所謳歌的「黃金邁錫尼」傳說，終於在一八七六年發掘並證實了邁錫尼文明。西元前一六〇〇年左右，興起於希臘本土阿爾戈利斯平原的邁錫尼文明，是受到當時愛琴海繁盛一時的邁諾亞文明強烈影響而發展起來的。從邁錫尼遺址大量發掘出的黃金製品，有很多描繪的是戰爭場面，說明他們是非常好戰的民族。舒里曼的發掘，證明在希臘本土上，以前一直認為是神話和傳說的虛構世界，的確存在著輝煌的史前文明。

▶《黃金面具（遺骸面具）》西元前1580~1500年 高26公分 邁錫尼出土

此為考古學家舒里曼於一八七六年所挖掘墳墓中一具遺骸所戴的面具。舒里曼根據漂亮的鬚鬚、高高的鼻梁等特徵，推斷他就是邁錫尼城主阿伽門農。



▲《彈豎琴的人》西元前2400~2000年 高21.5公分 克羅斯島出土

此乃在愛琴海基克拉地斯羣島挖掘出土的雕刻品，表現殯葬禮儀中的樂器演奏者，人物姿態簡潔明快。一般認為其失去的右手扶著琴框，左手撥弦。



▲《瓦斐奧的金杯》西元前1500年左右 高8公分 口徑10.8公分 瓦斐奧出土 此為雕刻捕獲野牛情景的金杯。



▶《金銀鑲嵌銅劍》西元前1570~1500年 長23.8公分 邁錫尼出土

此為以精密鑲嵌技法描繪古代狩獵場面的豪華短劍。畫面看來栩栩如生，一般認為是源於克里特島和珊多里尼島的壁畫。

◀《史芬克斯(?)頭像》西元前1300~1200年 高16.8公分 邁錫尼出土

此為在邁錫尼挖掘出土的唯一人物雕像，因臉上刻有花紋朱印，一般認為是女神或史芬克斯的頭像。



輝映著愛琴海霞光的濕壁畫

目前發現的古愛琴海文明濕壁畫，宛如映射著閃爍的波光，色彩斑斕。這些作品使用的是濕繪技法，即在濕潤的灰泥上塗上顏料，待泥乾後顏料便固定下來，這種風格明顯反映出受到埃及美術的影響。然而，此種在愛琴海發展而成的祭祀藝術，比重視固定模式的埃及藝術更自由、更開放，其代表作之一就是位於克里特文明圈的珊多里尼島的壁畫。像濕壁畫《春天》那樣完全以自然風景為主題的作品，強烈表現出愛琴海獨特的藝術魅力。另外，從希臘本土的史前文明邁錫尼遺址出土的《少女行列》等濕壁畫的殘片，往往使人們憶起已經消失之古代華麗的宮廷生活。後來，濕壁畫成為歐洲美術的重要形式。從這些出土的濕壁畫中，三千多年前沐浴在愛琴海霞光中人們的生活，便躍然呈現在我們眼前。



▲《少女行列》西元前1400~1300年
高39公分 寬33.5公分 提林斯出土

此為在邁錫尼的南提林斯挖掘出土的宮殿內壁畫殘片。由於後來發現了與這幅繪畫逆行的另一些少女像殘片，所以推測這是由左右同時行進的少女行列，在中央會合時的場景之局部圖案。這一殘片保存最完好，可以看出在畫面中的少女形像可愛、生動，表現手法自然、流暢。



◀《塔爾特神的行列》

西元前1500~1300年 寬11.3公分 邁錫尼出土

此為在邁錫尼城南的遺址「茲塔斯之家」發現的壁畫殘片。據說帶有動物形像的諸神，源於古代埃及崇拜的塔爾特神，並不斷出現在克里特和邁錫尼的美術作品中。塔爾特為女神服務，賜水給植物，看守家畜，另外還負有擊退野獸等各項責任。在這幅畫中，諸神肩擔捕獲的獵物列隊行進。



▲《宮女像》西元前1300~1200年
高39公分 邁錫尼出土

此為在邁錫尼城遺址發現的壁畫殘片。雖然左手描繪的排列順序不合常規，但可以看出線條技術十分精確。



▼《春天》西元前16世紀

高250公分 珊多里尼島出土

此為西元一九六七年在珊多里尼島的亞克洛提里恩遺址發現的濕壁畫傑作，畫面中的花蕾、盛開的百合、優雅雙飛的燕子等，使整幅畫面生機盎然。



▲《漁夫之圖》西元前16世紀 高122公分 珊多里尼島出土

在珊多里尼島發現的壁畫中，這是保存最好的一幅。青年人的樸素表情和雙手提著鮮魚的寫實描繪，表現了古代島民寧靜的生活。



反映遠古之夢與生活的希臘陶器

古希臘陶器產生於西元前一千年左右。其技法是在原色面上用黑褐色描繪出圓和直線的「幾何形花紋」。雅典最初所製造的陶器裝飾非常簡樸，但到西元前八世紀後，開始變得雍容華貴，美麗的幾何花紋覆蓋了一公尺多高的大甕表面。後來，出現了受埃及與近東藝術影響的「東方風格」、在紅褐色底上以黑色剪影描繪人像的技法——「黑繪式」，以及與此相反的「紅繪式」等，樣式豐富多彩。

到西元前五世紀左右，各式各樣造型優美的陶器更是層出不窮。希臘陶器不僅造型美觀，而且陶器上的繪畫也表現出高度的藝術修養。以強有力的筆觸製作的陶器畫，題材廣泛，從神話世界到日常生活，無所不有，使人想起規模宏大、但已所存無幾的希臘繪畫這一人類寶貴的藝術珍品。另外，西元前六世紀以來，幾乎所有作品都有其特定的陶器畫家，作品沒有署名，全部冠以「涅索斯畫家」、「潘恩畫家」等頭銜，這些希臘的偉大畫家，以陶器為舞台，留給世人如英國詩人濟慈所說的「沉默的音樂」那般優美的作品。

◀《雙城門墓甕》西元前750年左右
高155公分 可拉梅高斯（雅典）出土
這個甕是從古雅典市城門之一的雙城門旁挖掘出土的，原置於墓中的骨灰甕正上方；可透過底下的小孔注入酒或水，奉獻給死者的靈魂。此甕在幾何形花紋陶器遺作中屬於藝術精品。



▲《密羅斯的酒器》西元前660~650年 高95公分 密羅斯島出土
從有翼的動物和卍字花紋等，可以看出當時已經深受先進的東方各國影響。



▶《亞納拉特斯水瓶》
西元前700~675年 高53公分
亞納拉特斯（阿提卡）出土
在這個具有東方風格的水瓶頸部，繪有六個男性和四個女性。一人彈奏弦樂器，男女相互拉著手翩翩起舞。