



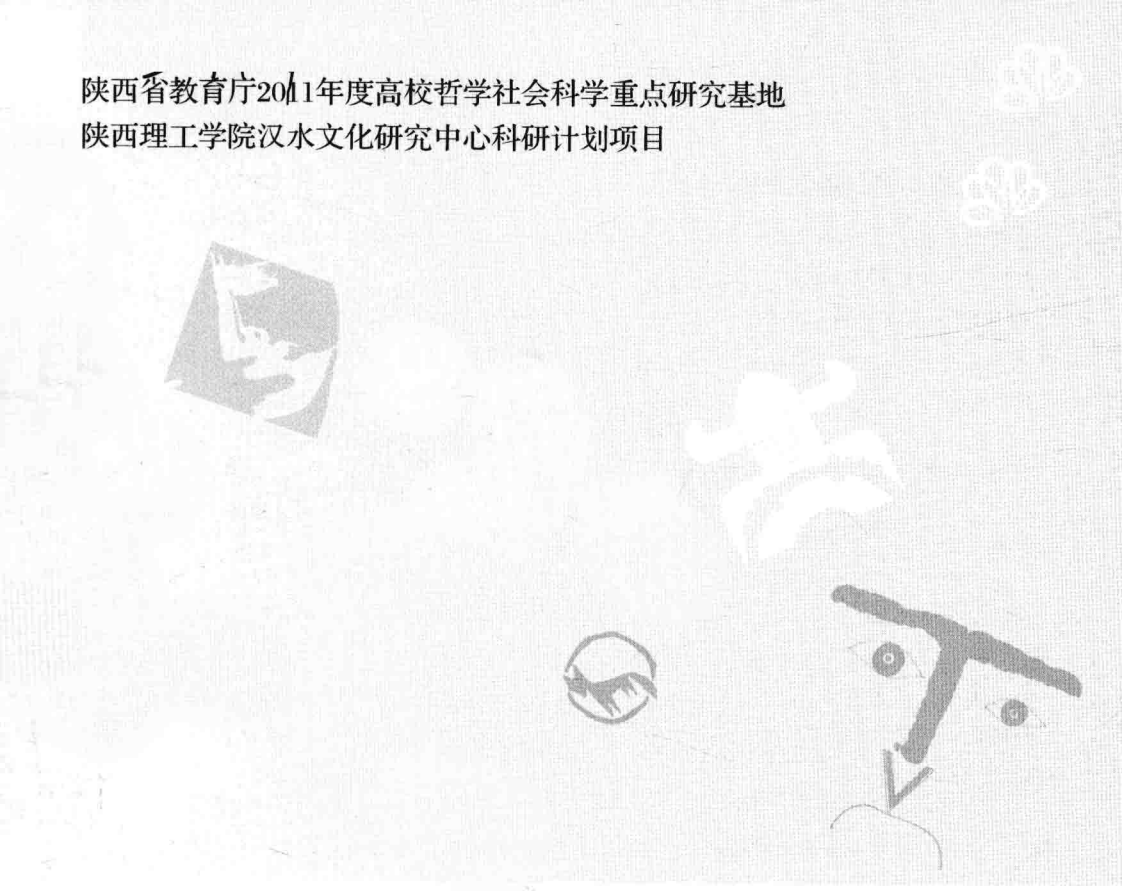
汉水流域 新时期小说研究

李仲凡 费团结 著



中国社会科学出版社

陕西省教育厅2011年度高校哲学社会科学重点研究基地
陕西理工学院汉水文化研究中心科研计划项目



汉水流域 新时期小说研究

李仲凡 费团结 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉水流域新时期小说研究 / 李仲凡, 费团结著. —北京: 中国
社会科学出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3322 - 4

I. ①汉… II. ①李…②费… III. ①小说研究—中南地区—
当代 IV. ①I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 229392 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 石春梅
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.5
插 页 2
字 数 275 千字
定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
第一章 新时期陕南小说	(8)
第一节 新时期陕南小说概述	(8)
第二节 王蓬的秦岭山地小说	(21)
第二章 贾平凹的小说	(36)
第一节 贾平凹的小说观念及其创作实践	(36)
第二节 贾平凹小说的意象营造	(47)
第三节 贾平凹小说的神秘色彩	(58)
第四节 从《秦腔》到《高兴》:当代农民命运的城乡叙事	(73)
第三章 新时期南阳作家群小说	(83)
第一节 南阳作家群小说创作概况	(83)
第二节 乔典运小说及其国民性批判	(97)
第三节 田中禾小说及其母亲形象	(116)
第四章 姚雪垠的长篇历史小说《李自成》	(130)
第一节 姚雪垠与《李自成》	(130)
第二节 《李自成》的艺术成就	(136)
第三节 《李自成》的地域文化色彩	(145)
第五章 周大新的小说	(157)

2 汉水流域新时期小说研究

- 第一节 周大新小说的创作历程与主要特点 (157)
- 第二节 周大新小说的故事性及其超越 (166)
- 第三节 《湖光山色》中的民间传说及其意义 (196)

第六章 新时期湖北汉味小说 (203)

- 第一节 文学都市与汉味小说中的城市景观 (203)
- 第二节 《她的城》:女性智者和女性成为智者的故事 (217)
- 第三节 《水在时间之下》:一个汉剧女艺人的人生悲剧 (224)

第七章 汉水流域新时期小说的民间文化资源 (231)

- 第一节 丰富多彩的民间文化景观 (231)
- 第二节 民间文化原型的重构 (243)
- 第三节 民间文化的审美意义 (255)
- 第四节 创作中存在的几个问题 (263)

主要参考文献 (271)

后记 (274)

绪 论

汉江又称汉水，古时曾叫沔水，与长江、黄河、淮河一道并称“江河淮汉”，是我国文明史上非常重要的一条河流。汉江全长 1577 公里，就长度而言为长江第一大支流。它发源于陕西省西南部的宁强县，而后向东南穿越秦巴山地的陕南汉中、安康等市，进入鄂西北后流入丹江口水库，出水库继续向东南流去，过襄樊、荆门等市，在武汉市汇入长江。汉江流域面积 174300 平方公里，流域主要涉及陕、甘、川、渝、鄂、豫 6 省市。汉水流域北部以秦岭、外方山及伏牛山与黄河分界；东北以伏牛山及桐柏山与淮河流域为界；西南以大巴山及荆山与嘉陵江、沮漳河为界；东南为江汉平原，无明显的天然分水界限。流域地势西北高，东南低。地貌方面，上中游主要以中低山区为主，间有少量盆地平原或河谷平川，下游以平原丘陵为主。汉水河谷自古以来就是沟通我国东西的重要走廊，汉江航运起到东西勾连的作用。流域内的汉中盆地、南阳盆地和襄樊盆地，又是我国西部和中部地区南北交往的交通要道。在汉水上游，贯通南北的有连通关中与四川平原的几条栈道：褒斜道、子午道等，在汉水中游，南阳—襄阳盆地，连通着中原与江汉平原。

汉水流域是中华文明的重要发祥地之一。人类从远古时期即在这一流域创造了灿烂的文明。考古学家在汉水河谷多次发现古人类的化石以及史前文明的遗存。1975 年以后，人们陆续在湖北郧县发现了大量古人类化石。这些古人类属于早期直立人，距今 80 万—100 万年左右，被命名为“郧阳人”。“郧阳人”的发现，修正了人类仅起源于非洲和非洲迁徙的传统观点，证明了世界人种的起源，不仅在非洲，还包括亚洲的汉水谷地等地区。考古学家在汉水河谷还发现了许多石器时代的文化遗址，如南郑县龙岗寺旧石器文化遗址、西乡县李家村新石器文化遗

2 汉水流域新时期小说研究

址等。

从春秋战国到近代，汉江流域留下了丰富的历史文化遗迹。仅以两汉三国文化遗迹为例，汉中就有栈道、古汉台、拜将坛、武侯墓、武侯祠等遗址。历史上在这个流域留下足迹的名人很多。比如汉高祖刘邦在汉中“明修栈道，暗度陈仓”，建立汉朝。出生于汉江流域上游城固的张骞，出使西域开辟丝绸之路，是我国走向世界的第一人。诸葛亮先耕读于南阳卧龙岗，后屯兵汉中，六出祁山，鞠躬尽瘁，死后归葬勉县定军山。东汉造纸发明家蔡伦封侯并长眠于洋县龙亭。上述各位，有的来自外地，有的则是土生土长的本地人。

汉江在经济上沟通了陕西、河南、湖北，使整个流域在经济上成为一个整体，文化上也有很大的同质性。正如姚雪垠在谈到他的家乡河南省邓县时所说的：“从政治方面说，我的家乡和开封比较密切，开封是省会，打官司、赶考、上学的都要奔往开封。可是从经济方面说，同汉口关系更密切。洋货是从汉口来的，我们的土产品是运往汉口去的。城中大的商号和开封没有什么来往，却和汉口来往密切，有的派人到汉口坐庄，汉口也有客官来到邓县。”^① 汉水流域的文化，整体上说来，以楚文化为根基，兼容了秦陇文化、巴渝文化。加之明清之际有大量湖广一带的移民迁入本流域，居民五方杂处，文化上也愈加呈现出一种南北东西交融的特色。

汉水流域的古代文学取得了令人瞩目的成就。《诗经》的《周南》《召南》中的诗歌，有许多都与汉水流域有关。《楚辞》也与汉水流域关系密切。汉代天文学家、文学家张衡是南阳石桥人，他不仅发明了地动仪，还写作了著名的《二京赋》。唐代的诗人孟浩然是襄阳人，韩愈则是南阳人。到了宋代，著名诗人陆游在地处抗金前线的汉中写下了大量的诗篇。

抗战时期的武汉，一度曾为全国的文化中心，中华全国文艺界抗敌协会即在武汉成立。北方的北平大学、国立北平师范大学、国立北洋工学院三所院校迁往陕南，组建了国立西北联合大学。黎锦熙、许寿裳、曹靖华、罗根泽等文学巨擘都曾在西北联大任教。老舍、田汉、李广

^① 姚雪垠：《姚雪垠回忆录》，中国工人出版社2010年版，第2页。

田、贺敬之等现代作家都曾经过汉水流域，有的还留下了诗文作品。现代文学时期，本流域还产生了沈尹默、李季、姚雪垠等一批在全国有影响的大家。

新时期以来，汉水流域产生了一大批作家，形成了“南阳作家群”“商洛作家群”等作家群体，创作上也取得了不俗的成绩。在各种体裁中，小说的成就最为突出。以汉水流域为描写对象的作品如姚雪垠的《李自成》、贾平凹的商州系列小说都已经成为中国当代文学的经典之作。以长篇小说的最高奖项茅盾文学奖为例，就有姚雪垠、宗璞、贾平凹、周大新、柳建伟等6位汉水流域小说作家获奖，占有获奖人数的近20%。这些产生于汉水流域的诸多小说大家及其与汉水流域密切相关的小说作品，在中国当代文学史上占据了重要的一席。

贾平凹从早期的商州系列中短篇小说开始，到后来的《浮躁》《怀念狼》《秦腔》等长篇小说，一直关注着处于中国西部的商州地区。贾平凹的小说对以商州为代表的中国西部农村近四十年的变迁给予了充满个人感情的跟踪。他的小说，以其与传统文学、地域文化的密切关联以及富有地域特色的个性化语言，为中国当代小说的成熟并走向世界作出了巨大贡献。现在文学评论界经常把贾平凹与诺贝尔文学奖得主莫言相提并论，认为他们是实力相当的作家，这是有相当的根据的。

南阳作家群中的乔典运、二月河、周大新，都是新时期以来中国小说界的重要人物。二月河更是以其《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》等帝王系列历史小说，赢得了超过千万的读者。湖北武汉池莉、方方等人的“汉味小说”，对普通市民日常生活的酸甜苦辣的描绘温婉细腻，具有鲜明的地域特色。池莉的《烦恼人生》《生活秀》等小说以其对普通民众生活的深刻体察而被誉为“新写实小说”的代表，多次获得全国优秀中篇小说奖、鲁迅文学奖以及《人民文学》《十月》《当代》《小说月报》《大家》《中篇小说选刊》等各种杂志的文学奖项，并有多部小说被改编为电影、电视。方方的长篇小说代表作《乌泥湖年谱》，中篇小说代表作《风景》《桃花灿烂》等，冷峻而深刻地表现小市民生活的种种窘迫，被认为是20世纪八九十年代新写实小说的代表性作品。

汉水流域新时期小说，以其鲜明的地域特色和突出的艺术成就，引

4 汉水流域新时期小说研究

起了流域内外专家学者的关注。学术界已经出现了《贾平凹作品生态学主题研究》（冯肖华，陕西人民出版社 2009 年版）、《姚雪垠文学创作 70 年》（吕琦，河南大学出版社 1998 年版）、《二月河历史叙事的文化审美建构》（张德礼，人民出版社 2005 年版）、《乡土守望与文化突围：周大新创作研究》（张建永、林铁，作家出版社 2009 年版）、《文学的星群：南阳作家群论》（陈继会，河南文艺出版社 1999 年版）、《大众表述与文化认同：池莉小说及其当代评价研究》（孙桂荣，吉林文史出版社 2009 年版）、《汉水文化论纲》（潘世东，湖北人民出版社 2008 年版）等一批以之为研究对象的著作。这些著作对汉水流域的作家都进行了相当有深度的研究。但是，总体看来，既有的汉水流域新时期小说研究仍有几个亟须提升的方面：第一，既有的研究大都是个别的、零散的文学现象研究，成果相对分散、不成系统。汉水流域新时期小说研究缺少覆盖整个流域的宏观视阈。上述几部专著，主要是作家或局部地区的个案研究，没能够做到对汉水流域新时期小说的全流域观照。第二，既有的汉水流域新时期小说研究主要是传统的纯文学研究，缺少与民俗学、人类学、地理学、经济学、社会学等学科结合的跨学科研究视角。第三，既有的研究在文学研究方法上显得单一陈旧，缺乏应有的理论深度。亟待引入神话原型批评、女性主义、叙事学、生态美学等研究方法，借以开创汉水流域文学研究的新境界。

地域文学既是中国文学传统的重要研究领域，也是当前学术界重要的学术热点，近年来受到越来越多研究者的重视。在中国文学研究领域，地域文学研究、区域文化与文学关系研究正在成为学科的成长点。汉水流域新时期小说研究在既有的研究基础上，将会出现更多整合全流域小说作家作品的研究成果，也会有一些新的研究方法被更多地引入这一研究领域。在系统、深入研究汉水流域新时期小说的同时，可以使文学批评、文学理论与文学创作形成良性互动。汉水流域新时期小说研究经验的积累，将为汉水流域诗歌、散文、戏剧等文学体裁的研究奠定坚实的资料、方法论基础。汉水流域新时期文学的分文体研究，必将过渡、升华到全流域现当代文学乃至古代文学的系统性研究。

对汉水流域新时期小说的研究，将会大大推动汉水流域文学研究，凸显汉水流域文学在中国文学版图中的独特地位和价值。同时，可以丰

富和深化既有的中国现当代文学研究,为地域文学研究乃至整个现当代文学研究提供新的思路和角度。

采用地域文学的研究视角和思路,对汉水流域新时期小说展开的系统研究,将会突破传统文学研究的单一线性思维,转向文学空间研究的新方向。这样的研究将会在如下方面显示出它的价值和意义。首先,通过汉水流域新时期小说全流域的考察和研究,可以对汉水流域新时期小说形成一个全面、深入的了解和认识。其次,汉水流域新时期小说的全流域研究可以为建构汉水流域文学创作与研究良性互动的文化生态环境作出贡献,促进本流域文学创作的繁荣。再次,对汉水流域新时期小说的民间文化资源的挖掘,可以使本流域独特的民间文化得到更有理论深度的阐释和发扬。最后,还可以进一步提升汉水流域文学与文化的知名度,丰富本流域旅游文化的内涵,促进当地旅游经济的发展。

一般的地域文学研究,多是以现在的行政区划为单位。这种做法存在诸多隐忧。首先,以当代政区作为划分文学地理的单位,忽视了山脉、河流、湖泊、气候等自然地理因素在文学地理单元形成过程中的重要作用。其次,这种做法忽视了民族、宗教、语言、生产方式等人文地理要素对文学的影响。再次,这种做法忽视了历史上政区变迁对于文学分布的内在影响。有的地区,与以前所归属的政区有着更密切的联系。政区边界重新划分后,它与新的政区的关系更为密切,地域特色也有所偏移。最后,这种做法忽略了同一政区之内文学的差异性与复杂性。一省之内,南北两端的文学,有时与紧邻省份的相似性反而大过与本省中心地带文学的相似性。政治和权力无法成为文学地理学区域划分的最具权威性的标尺。比如国家和地区之间的界线,人文疆界不但常常不如行政疆界清晰,二者之间也很难“严丝合缝”般地重合。我们应该清醒地意识到以行政区划作为文学地理单位的上述弊端。

以江河流域等地理单元为分区的地域文学研究,可以矫正以行政区划为单元的地域文学研究的种种弊端。以汉水流域为例,虽然这个流域在行政上主要分属陕西、湖北、河南三省,但流域内新时期小说作家的创作却显示了更多共同的特色,具有某种整一性。汉水流域新时期小说,有一些很有地域特色的题材叙事,单独地看,外地或者也有,但是作为一个题材体系或系列,在全国的当代小说中可以说是独一无二的。

比如土匪题材，这是汉水流域新时期小说中较为常见的。汉水流域因为远离政治中心，居民又少受宗法制的约束，一遇政局动荡或天灾人祸，为生活所迫，很容易选择聚众揭竿而起或占山为王。这方面如姚雪垠、贾平凹、王蓬等人都有涉猎。汉水流域新时期小说中的狩猎题材也较为常见。由于本流域的地理条件、生态环境优越，山林茂密，生态良好，居民们靠山吃山，打猎一度是他们的重要生活方式。贾平凹的《怀念狼》、王蓬的《山祭》就表达了作家对于狩猎这种即将逝去的生活方式的缅怀。码头以及水运生活也是汉水流域新时期小说的重要题材。王雄小说中的襄阳、贾平凹笔下的龙驹寨、京夫笔下的八里小镇，都是汉江或汉江支流边上的码头。汉水流域的人们逐水而居，因水而聚，码头以及在码头基础上形成的街镇、城市是人们重要的生活场所。即使是汉正街的商业文化，实际上也是码头文化的一种高级形态。

当然，汉水流域新时期小说，不同省份的作家，除了本流域的共有特色之外，也受到了各自所在省份主流文化的影响。如陕南作家与陕西文学、关中文化的关系，南阳作家与河南文学和中原文化的关系，荆襄、武汉作家与湖北文学、荆楚文化的关系，都是相当密切的。同时也应该看到，即使是同一个地域的作家，文学创作也往往既有共同特点，又有个性特征。同样受地域文化影响，有的作家受地方民间传说的影响较大，有的受地方戏曲影响较大。汉水流域上游与中下游、汉水干流谷地与较大支流流域之间的小说，也都具有相当明显的差异。因为在新时期，作家获得文学营养的来源更加多元化，尤其是受到外国文学的影响更加容易。例如贾平凹，就不能仅仅用商州作家或陕西作家的视野来看待他，他在很大程度上已经超越了商州和陕西。这些同一流域内作家创作上同中有异、异中有同的特点，显示了同一地理单元文学内部的丰富性与复杂性。

在汉水流域新时期小说研究中，在地域作家与文学地域性的关系问题上，我们力图超越“地理决定论”的局囿。文学的地域性不仅仅包括与地理相关的题材特点，更有与地域相关的生产生活方式、文化传统、精神气质、语言诸多方面。因此严家炎先生指出：“地域对文学的影响是一种综合性的影响，决不仅止于地形、气候等自然条件，更包括历史形成的人文环境的种种因素，例如该地区特定的历史沿革、民族关

系、人口迁徙、教育状况、风俗民情、语言乡音等；而越到后来，人文因素所起的作用也越大。确切点说，地域对文学的影响，实际上通过区域文化这个中间环节而起作用。即使自然条件，后来也是越发与本区域的人文因素紧密联结，透过区域文化的中间环节才影响和制约着文学的。”^① 这说明，即使是同一个省份，同一种地貌、气候、文化板块之内的文学，也不会仅仅因为地理要素的相似而成为铁板一块。

汉水流域新时期以来，有大量的小说写作者，他们构成了中国文学生态的重要组成部分，对地方文学氛围的营造起到了非常积极的作用。但是，他们中大部分的影响范围只局限于地方性的文学圈子，写作的技巧和艺术水平还处于习作阶段。为此，在具体的研究思路和方法上，我们把研究的重心由过去的区域性知名小说作家转向全国著名作家及其经典性作品。这样做是为了更为集中和突出地展示这一地区的小说价值与成就。在写作过程中，本书主要选取汉水流域新时期小说的陕南、河南南阳、湖北武汉三个代表性的板块，以专章的形式逐一加以介绍。对每个板块中的部分代表性作家，则列专章专节，单独介绍。

① 严家炎：《20世纪中国文学与区域文化丛书总序》，《理论与创作》1995年第1期。

第一章

新时期陕南小说

第一节 新时期陕南小说概述

汉水发源于陕西南部，它的上游横穿陕西南部的汉中、安康两市，陕西南部商洛市的大部分区县也都属于汉水流域。“陕南地处我国南北过渡的中间地带，特殊的地理位置决定了它特殊的地域文化特色。从远古时期一直到近代，这一地区始终在人口的不断迁徙运动中起伏跌宕。尤其是明、清两代，陕南成为以湖广、闽粤为主体的全国性大移民的焦点，一场跨世纪的移民运动猛烈冲击着这块古老而神奇的土地，各种地域文化在这里碰撞、融合、交叠、沉淀和重新排列组合，使之呈现出一种奇异的文化现象——这就是华夏文化的各个组成部分（巴蜀文化、荆楚文化、三秦文化、吴越文化、岭南文化乃至齐鲁文化等）在这里交相辉映的多元化特色。”^① 陕南历史上文化积淀深厚，农耕文明发达，人民勤劳智慧而富有开拓精神。历史上曾产生过多位文化名人，如出使西域的张骞（城固人），禅宗七祖怀让（安康人）、辅佐汉惠帝的商山四皓（隐居商洛）。文学史上这一地区也有可圈可点之处。历代文人骚客，诗文大家，如李白、白居易、韩愈、杜牧、陆游等曾先后寓居或途经陕南，留下了大量脍炙人口的千古佳句。新时期以来，陕南的小说创作蓬勃发展，以贾平凹、王蓬、京夫、方英文、孙见喜、李春平、丁小村等为代表的陕南作家创作了大量脍炙人口的小说作品，在国内外读者

^① 陈良学：《湖广移民与陕南开发》，三秦出版社1998年版，第1—2页。

中产生了广泛的影响。本节将对陕南新时期有代表性的小说作家分地区加以介绍。贾平凹和王蓬另有专章专节介绍，本节中就不再重复。

汉中地区新时期的小说，无论是长篇小说还是中短篇小说，成果都比较多。比如，在长篇小说领域，除了王蓬的《山祭》《水葬》之外，还有寇挥的《想象一个部落的湮灭》，陈兴云的《机关》，刘建的《高粱叶子青》《青泥何盘盘》《戏葬》，闫丰的《陕北后生》，段继刚的《昨夜青鸟》，周俊的《真爱无言》，张树岗的《碧落黄泉》，杨建中的《长恨歌全传》，周吉灵的《二奶》，周中柱的《三宗祠》，蔡嘉俊的《巴山荒流》，程文徽的《女巫的魔法》，张今悟的《浮云》三部曲，宁慧平的《桃之夭夭》，刘诚的《十面埋伏》等。中短篇小说领域，丁小村短篇《玻璃店》《解剖》先后首发于《飞天》《延河》，被《小说选刊》等转载，收入《全国优秀短篇小说选》。镇巴作者陈军曾在《十月》发表中篇小说《古栈道》；青年作家陈宇昆出版了中短篇小说集《上海沦陷前夜的酒吧》；周俊出版了短篇小说集《唐卡》；张芳出版了中短篇小说集《情归苏东坡》。王汉喜则发表了一批市井味很浓的短篇小说。下文逐一简要介绍丁小村、寇挥、刘建、朱军、陈兴云和闫丰六位小说家的创作情况。

丁小村，1968年生，原名丁德文，陕西西乡人。陕西师范大学中文系毕业后，曾在西乡县一中任教多年。现为汉中文学双月刊《袞雪》杂志执行主编、陕西省作协理事、汉中市作协副主席。丁小村的短篇小说有《秋色苍茫》《玻璃店》《微醉的周末》《解剖》《少年与刀》等40余篇；中篇小说有《小人物》《给少女薄荷》《纪念我的朋友周迅》《哑巴的儿子红树》《流窜》《谁在深夜唱歌》《别丢掉你的女人》等十余篇。在目前定居汉中的小说家中，丁小村是最有实力的翘楚之一。他的文学修养比较全面，曾广泛涉猎和汲取古今中外的小说理论与技巧。丁小村早期的小说《玻璃店》初刊于《飞天》1997年第7期，《小说选刊》1997年第10期转载之后，又被选入中国作协选编的《1997中国年度最佳小说选·短篇卷》（漓江出版社1998年版）。《玻璃店》显示了丁小村在小说写作起步期即具有很高的水准。这部小说写的是一个县城里的一桩冤案。小说以第一人称叙事角度，讲述了“我”与玻璃店店主女儿小小之间的故事。“我”暗恋小小，试图在小小被强暴后

安慰和帮助她，却被误会为强奸犯。小说以这样的一段文字结尾：“我真的有些痛恨这个世界，对待玻璃，它是多么粗暴。”表达了作者对于美好心灵被亵渎的无奈。中篇小说《纪念我的朋友周迅》与《玻璃店》一样充满了细腻的生命体验，这部小说很像一部当代版的《孔乙己》。小说中的主人公周迅，本名鲁卫明，是一位文学爱好者，因为崇拜鲁迅而取笔名周迅。他执着于个人的文学理想，凭直觉对文学有着令人叹服的真知灼见。主人公在现实生活中疾恶如仇，不识时务，最终死于非命。小说既有对周迅的同情和惋惜，也有对庸俗文人投机钻营的不齿和对乡村邪恶势力的责难。

寇挥，1964年生，祖籍河南许昌，出生于陕西淳化，卫校毕业后曾在汉中市北郊的汉江职工医院任职。1997年离开汉中，现为陕西文学院签约作家。虽然寇挥许多有名的作品都是在离开汉中之后发表或出版的，但他从一个医生变为一个作家的转向却是在汉中开始和完成的。他先后著有《想象一个部落的湮灭》《北京传说》《开国》等多部长篇小说。长篇小说《想象一个部落的湮灭》和《北京传说》分别获首届柳青文学奖新人奖、第三届柳青文学奖优秀长篇小说奖。首届柳青文学奖给《想象一个部落的湮灭》的授奖辞为：“寇挥长篇小说《想象一个部落的湮灭》显示了作者惊人的想象力和对于小说艺术的大胆探索精神。作品中的人物形象朴拙而又神奇，如梦如幻。其中描写狗部落处理死者尸体的章节，笔法夸张、幽默，使读者恍如回到了拉伯雷时代，堪称神来之笔。”第三届柳青文学奖优秀长篇小说奖给《北京传说》的授奖辞为：“《北京传说》用旺盛丰沛的想象力，创造了一幅幅关怀孤独无助的弱者，反对邪恶专制的魔鬼的图画，用深厚的忧患意识，高超的诗性智慧，描摹了人类争取自由的艰难与悲壮。”除了长篇小说之外，寇挥还有中篇小说《长翅膀的无腿士兵》入选《1999年最佳中短篇小说》，短篇小说《黑夜孩魂》入选《21世纪小说2002年度最佳小说·短篇卷》。

刘建，1956年生，河北沧州人，现居汉中，已经出版长篇小说三部，是汉中文坛不断推出新作的一位很勤奋的小说家。2005年出版长篇小说《青泥何盘盘》，2007年出版长篇小说《高粱叶子青》，2011年出版长篇小说《戏葬》。《青泥何盘盘》以宁强县青木川地方豪绅魏辅

堂的故事为原型，讲述了青泥镇“土皇帝”郑天龙当政20年的一段兴衰史。小说除塑造了郑天龙、赵葆萍、刘维成、韦涉华、郑望堆等人物形象之外，对青木川的历史掌故、风土人情等也非常熟悉。《戏葬》以民众怒杀洋教士和康家老爷寻刀两条线索展开故事情节，通过主人公傻子李一的视角展示了汉中人热爱家乡、热爱生活、追求爱情、坚持正义的人格魅力和人文精神。小说在语言上多处使用汉中当地的俗语和土话，随处可见汉中民俗风情的描摹，具有一种悲凉沉重的历史感，是刘建目前最为圆熟的作品。

朱军，1963年生，陕西南郑人，就职于汉中市地税局，业余时间从事文学创作。多年来笔耕不辍，先后出版了《私奔》《码头情话》《俗世之吻》《顾长海的激情生活》《水乡事》和《伊人伊人》六部中短篇小说集，《寻梦》《四季书》和《厚土》三部长篇小说。朱军的小说多讲述发生在汉江河两岸本乡本土的原生态故事。2011年出版的长篇小说《厚土》是朱军小说艺术探索的新成就，仍然延续了他讲述汉江两岸故事的传统。《厚土》以汉水河边的小村庄马坊的历史变迁以及马坊人民半个世纪以来的命运沉浮为主线，塑造了郑一民、李庆豪、朱永春、李沛丰、韩文、李庆梅、李娟等众多人物形象，寄寓了作者对于家乡在现代化进程中所消逝的一切美好事物的怀念。

陈兴云，陕西南郑县委组织部干部，汉中市作家协会副主席。2011年在湖南文艺出版社出版了长篇小说《权力》。作品以地级市日泉市机关为中心，从市长李强因车祸骤然死亡，原阳清市市委副书记柳子奇调任日泉市代市长为开端，多角度、多方位、多层面地描写和再现了波澜壮阔的现实生活，复杂多变的机关风景，错综交织的人际关系与缠绵悱恻的男女情爱。涉及的人物有市委书记苏阳波，常务副市长温一达，市委组织部部长诸葛计，日泉市的重要人物何国禄、郑守正、彭寿谦、肖东辉、甘骆，以及两位女性楚云、楚雨等。除此之外，还有省委书记陆鸣一，省委副书记崔君里，常务副省长谢琨山，省委组织部部长郭战凯，省纪委副书记王虎林等。主人公柳子奇在遭遇了地方势力的顽症，改革发展的艰辛，仕途生涯的无奈之后，晋升市委书记受挫，不得不惆怅满怀地离开了日泉，也远离了他一生本该张弛辉煌生命力的政治舞台。作者对官场的体察和描写均比较到位，因而在小说中能够做到对于

基层官场明争暗斗的权力倾轧给予近于原生态的表现。

闫丰，汉中市委党校调研员、副教授，曾在各类报刊发表文章 50 余篇。他在从事理论研究工作的同时，创作了长篇哲理小说《陕北后生》。《陕北后生》讲述了以陕北农村青年王自强、吴霞等为核心的一群人在“文化大革命”年月里与命运抗争，不甘沉沦，在生活和政治的旋涡中搏击的故事。主人公王自强在逆境中克服困难、与命运抗争的奋斗历程很能给读者一种向上的精神力量。

安康地处陕西省的最南端，与鄂、渝、川三省市相毗邻，境内秦岭巍峨、巴山苍莽、汉水中流、河溪纵横。安康的宗教信仰深受道教影响，民间文化深厚发达，人民的想象力丰富。“大跃进”时期曾经产生过《我来了》等全国知名的新民歌。安康新时期以来出现了一大批在全国或全省有影响的小说家。下文简要介绍其中比较有代表性的几位。

马建勋，1952 年生，出生于中国陕西省西安市灞桥，毕业于武汉大学首届作家班、西北大学研究生班，曾在新疆从事新闻、文学工作多年，1987 年调陕西省安康地区，历任该地区文联主席、作协主席。著有长篇历史小说《国魂——林则徐流放》《国殇——林则徐之死》《无冕之王》。《国魂》是马建勋的长篇处女作，也是安康的首部长篇小说。

张虹，女，1955 年生，生于陕西省城固县，幼年成长于美丽的南沙河畔。1978 年毕业于汉中师范学院中文系，留校任教不久后调入安康地区文艺创作研究室工作，现为陕西省作家协会副主席，安康市作家协会主席。80 年代开始发表《野梅子》《野豌豆》《野菊花》等文学作品。出版的中短篇小说集有《黑匣子风景》《魂断青羊岭》《等待下雪》《天堂鸟》和《都市洪荒》等。作品曾入选《小说月报》《小说选刊》《中篇小说选刊》《中国年度最佳小说短篇卷》《21 世纪年度中篇小说选》等刊物或小说选本，曾获首届吉元文学奖、首届柳青文学奖、第四届特区文学奖等奖项。张虹的小说产量较多，题材也比较广泛，既写农村的男欢女爱，也写高校的情感纠葛。可以说，对真爱和精神家园的探求与追寻，是张虹小说的重要主题。代表性的作品有短篇小说《雷瓶儿》、中篇小说《魂断青羊岭》《等待下雪》等。

陈长吟，1955 年生，安康大同镇人，1980 年毕业于陕西师范大学中文系，分配至安康地区文艺创作研究室工作，曾先后担任《汉江文