

悦读丛书

悦读丛书

浙江省社科普及全额资助项目
浙江省社科规划一般课题(12KPCB09YB)

刘文凌冬梅 著

嘉興蠶桑史



浙江工商大学出版社

悦读丛书

三

浙江省社科普及全额资助项目
浙江省社科规划一般课题(12KPCB09YB)

嘉興蚕桑史

刘文凌冬梅 著



浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉兴蚕桑史 / 刘文, 凌冬梅著. — 杭州: 浙江工商大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-81140-991-8

I. ①嘉… II. ①刘… ②凌… III. ①蚕桑生产—技术史—嘉兴市 IV. ①S88-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209178 号

嘉兴蚕桑史

刘 文 凌冬梅 著

责任编辑 张婷婷 刘 韵 王黎明

封面设计 王好驰

责任校对 何小玲

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.75

字 数 290 千

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81140-991-8

定 价 49.80 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804228



桐乡罗家角文化遗址^① 刘文 2012 年 8 月摄



新石器时代陶纺轮
1979 年新篁卫东大队出土
嘉兴博物馆收藏

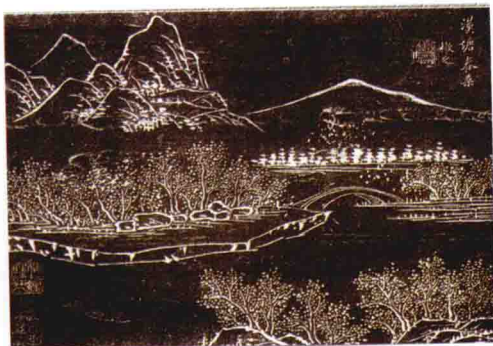


西周陶纺轮
1976 年桐乡芝村星火出土
桐乡市博物馆收藏



明代补子 2006 年王店李家坟出土 嘉兴博物馆收藏

① 据考古发现,距今 7000 年的桐乡罗家角文化遗址第三文化层,有桑孢粉遗存。



清同治九年嘉兴知府许瑶光作《汉塘春桑》诗、画（汉塘：今平湖塘）



民国苕溪丝厂旧址及今日依然清澈的河水 刘文 2012 年 8 月摄



20 世纪 80 年代原浙江制丝一厂大门及制丝车间^①

① 浙江米赛丝绸有限公司提供。



21 世纪嘉欣丝绸工业园^①



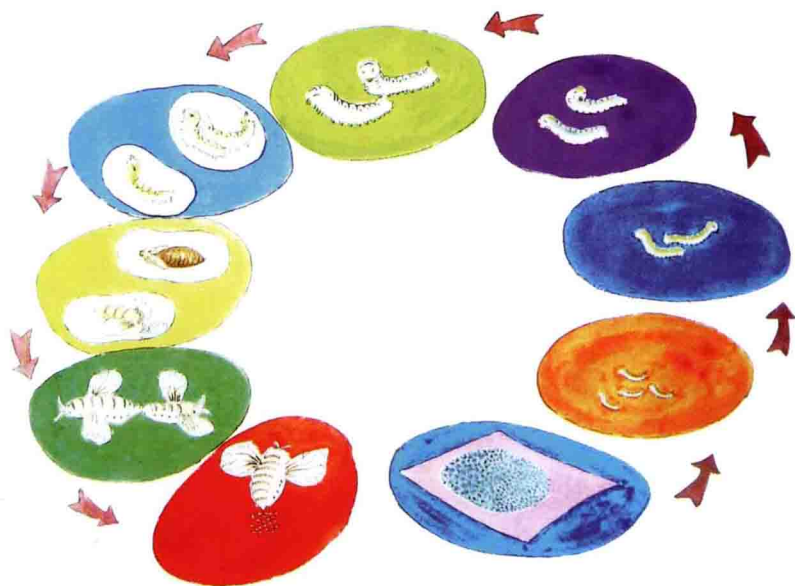
嘉兴丝绸博物馆^②
(嘉欣丝绸工业园内)



嘉兴丝绸
刘文 2013 年 1 月摄



布艺蚕宝宝
刘文 2013 年 2 月摄于
嘉兴市图书馆范笑我先生办公室



蚕的周期^③

①② 嘉欣丝绸股份有限公司提供。

③ 以下 13 幅作品为嘉兴农民画家张金泉所作关于蚕的周期栽桑养蚕、缫丝织绸的组画。



(一)接桑



(二)采叶



(三)领蚕种



(四)孵籽出乌



(五) 蚕眠期



(六) 三眠出火



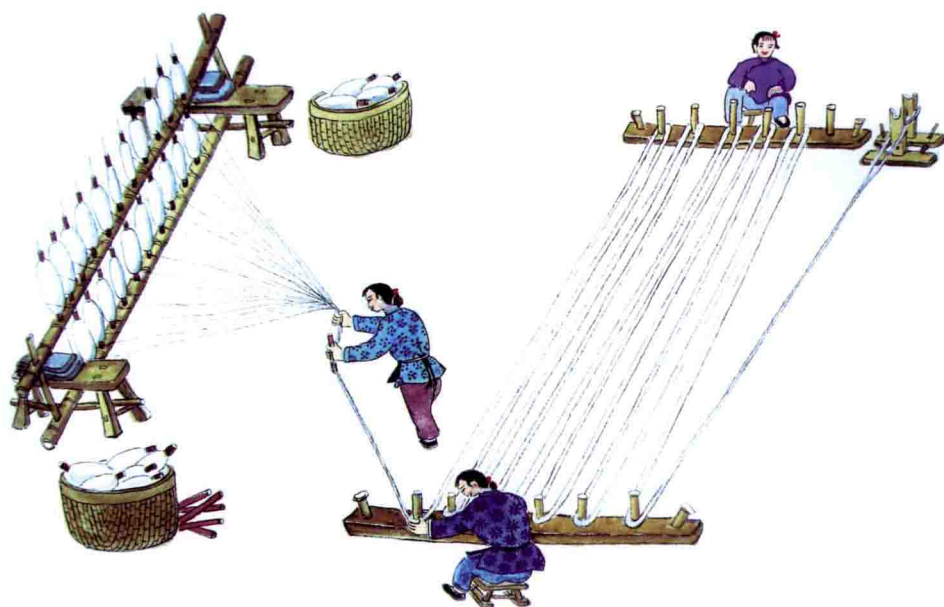
(七)上山



(八)采茧



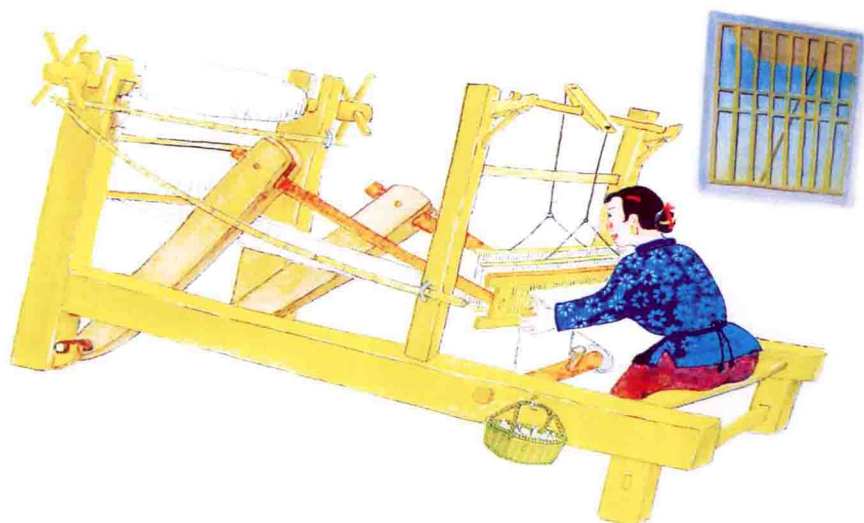
(九) 缫丝



(十) 拉经



(十一)上轴



(十二)织绸

序

中国是蚕桑产业的发源地,栽桑养蚕以便取丝织造是我国古代劳动人民的一项伟大发明。嘉兴是中国蚕桑文化的发源地之一,地处杭嘉湖平原东北部,旧志称其“表里吴越,长雄浙涓”。早在新石器时代,嘉兴就有了原始的缫丝、织造技术,距今7000年的桐乡罗家角文化遗址第三文化层,有桑孢粉遗存。春秋吴越时,“携李当吴越之交,自越王甲桑、乙黍、丙菽、丁粟,非夫人之织不衣而农桑重”^①。据《述异记》记载,越王勾践“得范蠡之谋乃示民以耕桑”。三国时期东吴陆逊为海昌屯田都尉并领县事时,“劝督农桑,百姓蒙赖……官私得兼其利”^②。西晋时,嘉兴、海盐、盐官已有桑树种输出北方。“先是辽川无桑,及庾通于晋,求种江南,平州之桑,悉由吴来。”^③唐代嘉兴、海盐等县已有丝葛、丝绵、八蚕丝、绀绫等蚕丝产品上贡,唐代中期所产的语儿巾名闻海内外。五代吴越王钱镠治河筑堤,取低处沃土、湖中水藻,置于高地,发展桑基圩田。北宋时秀州绫已被列为贡品。嘉兴又产锦,后人诗赞曰:“宋锦人传出秀州,清歌无复用缠头。如今花样新翻出,海内争夸濮院绸。”^④桐乡濮院的濮绸闻名全国,嘉兴所产的绫绸和嘉锦,名重一时。宋元时,嘉兴因蚕桑经济发达,有“百工技艺与苏杭等”的称号。

至明清时,嘉兴“桑林遍野”,集镇“蚕丝成市”,城乡“机轴之声不绝”,濮院绸“日产万匹”,王江泾被誉为“衣被天下”。康熙三十八年(1699),康熙皇帝在南巡途经嘉兴时作《蚕赋》,序云:“朕巡省浙西,桑林被野,天下丝缕之供,皆在东南,而蚕桑之盛,惟此一区。”乾隆皇帝下江南,舟过嘉兴,写下“夹岸桑林数十里,果然蚕事此邦多”的诗句。嘉兴丝绸贸易兴盛,万商云集,塞北、岭南、西陲以至琉球、吕宋,无不有嘉兴丝绸的行踪。在经济大流通中,嘉兴扮演了极其重要的角色,被誉为“丝绸之府”。

鸦片战争后,外国资本入侵,自然经济逐步瓦解,但嘉兴蚕桑经济仍然得到发展,生丝出口量增加幅度很大,成为国内生丝出口的重要基地,正如王韬《漫游随笔》中写到的他在咸丰七年(1857)由嘉兴到平湖沿途所见的画面:“沿河皆

① 按:携李为嘉兴别称,参见光绪《嘉兴府志》。

② 《三国志》卷五八《陆逊传》。

③ 《桐乡县志》第十编。

④ 《嘉禾杂咏》。

种桑林,养蚕取丝,其利百倍……”清末推行新政、发展实业时,于光绪二十七年(1901)在嘉兴设立蚕学分馆,之后又建立蚕务改良速成传业所,培养人才、推广品种改良和新法养蚕。1925—1929年间为嘉兴近代蚕桑的鼎盛期,桑园面积达112.5万亩,占全省桑园总面积的42.32%,年均鲜茧产量21.45万公担,占全省总产量的39.4%。1929年,世界性资本主义经济危机爆发,加之日本侵略军的破坏,铁路、公路沿线和沿江一带的桑树横遭砍伐,致使嘉兴的蚕桑业跌入谷底,总产茧量仅有4215吨。市级文物保护单位——苕溪丝厂遗址就无声地诉说着清末民初嘉兴蚕桑产业的兴盛及日本侵略者对我国民族工业的摧残。

新中国建立以后,蚕桑业获得较快的恢复和发展,特别是改革开放以来,嘉兴蚕桑生产蓬勃发展,植桑养蚕的规模和总产量在全国、全省地位显赫,年产茧量占全国的1/10,占全省的40%,是全国、全省著名的茧丝绸商品生产基地。嘉兴作为中国茧丝绸重要产区和集散地,是我国“十二五”规划目标中发展蚕桑业的重点地区之一。2009年,嘉兴市被列入世界人类非物质文化遗产代表作名录项目“中国蚕桑丝织技艺”的重要传承地区和保护责任地。“桐乡蚕歌”已被列入浙江省非物质文化遗产保护名录,蚕歌老艺人褚林凤被命名为省级非物质文化遗产项目“桐乡蚕歌”传承人。

嘉兴蚕桑文化是浙江蚕桑文化乃至中国蚕桑文化的代表。杭嘉湖平原以其独特的地理条件和气候资源,成为中国最大的桑蚕种养殖基地。随着经济的快速发展和现代化进程的不断加快,文化生态正发生着巨大变化,文化遗产的保护出现了许多新情况,普及蚕桑知识、传承蚕桑文化就显得尤为重要,故《嘉兴蚕桑史》的出版适逢其时。

《嘉兴蚕桑史》以时代为主线,对嘉兴市境内从古至今的蚕桑历史文化进行系统研究。在全面展现嘉兴先民植桑、养蚕、缫丝、织绸过程的基础上,考证各个历史时期嘉兴蚕桑业发展、传承、新技术革新,以及一系列具有蚕桑丝织特征的民俗活动。《嘉兴蚕桑史》所展现的嘉兴蚕桑文化发展的史实,不仅是嘉兴地区蚕桑历史文化研究的新收获,也是嘉兴地方史研究的补充和发展。

《嘉兴蚕桑史》的作者为研究地方文化的年轻学者刘文副教授,以及从事地方文献研究的年轻学者凌冬梅女史,学术修养深厚,且拥有坚韧毅力和敬业精神。不难看出,《嘉兴蚕桑史》浸透了二人查史料、访蚕农、问故事、做调查的辛勤汗水。作为是书最早的读者,深感后生可畏,同时期待她们更多的研究成果问世。

陈心蓉

2013年1月16日于嘉兴

前言

嘉兴素有“蚕桑之乡,丝绸之府”之美誉,蚕桑丝织文化已有4700多年历史,可谓源远流长。嘉兴的蚕桑生产、蚕茧加工、丝绸贸易领先于全国,闻名于世界。悠久的蚕桑历史,孕育了璀璨的蚕桑文化,漫步嘉兴,处处可闻“蚕花”的气息;丰富的蚕桑文化,亦浸濡了嘉兴“温良恭俭让”的品性。

嘉兴蚕桑历史:源远流长。现代考古发现,距今7000年的桐乡罗家角文化遗址的第三文化层有桑孢粉遗存,邻市湖州吴兴钱山漾文化遗址出土的丝线、丝带、绸片等已有4700年的历史,此可谓蚕桑历史之“源远流”。嘉兴蚕桑自起源,经唐宋的发展,明清的兴盛,到新中国的腾飞,再到当前为我国“十二五”规划目标中发展蚕桑业重点地区之一,可谓“流长”。

嘉兴蚕桑文化:丰富璀璨。蚕桑文化既是物质层面的文化,表现为桑树、桑叶、蚕茧、生丝、绸缎、丝绸服装、丝绸工艺品等;又是制度层面的文化,因为蚕桑丝织业生产总是在一定的生产方式下进行的;同时也积淀着嘉兴人特有的观念。嘉兴的蚕桑文化表现了多种审美功效,如蚕神话、蚕诗等体现了文学美,蚕歌体现了音乐美,蚕猫等体现了美术美,织锦、刺绣、缂丝体现了工艺美,丝绸饰物、帧裱书画的绫绢体现了装饰美,帛书、绢画体现了艺术美……蚕桑文化作为中国文化独有的精神内涵仍然在历代嘉兴的广大家庭中延续。延续家庭就意味着延续文化,家庭基本的生存存在方式与蚕桑息息相关,所以也就推动着蚕桑文化精神内涵的延伸,支撑和延续嘉兴“耕读传家”的理想社会图景。

嘉兴蚕桑风俗:俯仰即拾。漫步嘉兴,随处可闻“蚕花”气息。嘉兴蚕农的“衣食住行”无不与蚕俗相关,如衣绵绸、戴蚕花,食茧圆、品蚕饭,新屋上梁要“接蚕花”,“蚕月”要禁行,等等。“岁时节令”处处“蚕花”,春节有“鞭春牛”,元宵有“照田蚕”,清明要“食螺蛳挑青”,等等。“诞生、婚嫁、丧葬”中亦无不渗透着“蚕花”,如在海宁,婴儿第一件衣裳用染色绵绸制成,男婴穿红色,女婴穿绿色,“男红女绿,看得好蚕花”;婚嫁中要有桑树、蚕花鸡等陪嫁,有“拔蚕花”“撒蚕花铜钲”“接蚕花盆”“经蚕肚肠”等婚俗;丧葬中,有“讨蚕花”等习俗。“蚕花”无处不在。

本书名以《嘉兴蚕桑史》,并不局限于嘉兴蚕桑业的发展史,而是兼历史性与文化性于一体。纵向以时代为主线,研究嘉兴蚕桑发展史,考述各个历史时期嘉

兴蚕桑业的发展、传承、新技术革新等,起点为远古的马家浜文化时期;横向以蚕桑文化、蚕桑习俗为主线,展示嘉兴璀璨的蚕桑文化、丰富的蚕桑习俗,深入嘉兴原生态蚕桑文化非物质文化遗产,如桐乡蚕歌、双庙渚蚕花盛会、踏白船、嘉兴剪纸、秀洲农民画、余新蚕猫、蚕桑丝织技艺、传统纺织技艺、濮绸织造工艺,等等。

本书特色在于:

(一)资料翔实,引于他山,搜于民间。笔者通过仔细研究嘉兴史料,博取地方文献,挖掘了大量蚕桑史料;通过走访蚕农,请教学者,访问民间艺术家,采风田野,参观博物馆,等等,获取了大量宝贵的第一手资料。因此本书中有许多首次披露的资料。

(二)文史结合,集严谨性与可读性。以“史”为主线,在严格考证基础上行文,谓之“严谨”;以“文”为笔触,配以神话、传说、故事、歌谣、图片,谓之“可读”。

(三)深入浅出,兼学术性与普及性。以学术的视角深入挖掘、研究嘉兴蚕桑史,期为其他学者提供蚕桑研究之史料;以“普及嘉兴蚕桑文化”的观点行文,期为传承嘉兴蚕桑文化尽一绵薄之力。

本书由刘文统稿及定稿。其中第一作者刘文撰写第一章、第五章、第六章、第七章、第八章;第二作者凌冬梅撰写第二章、第三章、第四章。

本书为2012年浙江省社会科学界联合会社科普及全额出版资助项目,并被列为浙江省哲学社科规划一般课题(12KPCB09YB)。其前期成果《嘉兴蚕桑史话》为2011年浙江省社会科学界联合会社科普及重点课题(11ZD26),已结题。

笔 者

2012年8月于嘉兴

目 录

序 / 1

前言 / 1

第一章 嘉兴蚕桑业的历史轨迹 / 1

第一节 新石器时代至春秋战国 / 1

第二节 秦汉至南北朝 / 3

第三节 隋唐至宋元 / 5

第四节 明至清中叶 / 7

第五节 鸦片战争后至抗日战争 / 10

第六节 新中国建立至今 / 13

第二章 嘉兴农家蚕桑劳作历程 / 21

第一节 植桑育桑历程 / 21

第二节 桑蚕饲养历程 / 34

第三节 茧丝加工历程 / 54

第三章 嘉兴传统蚕桑衣食住行 / 63

第一节 嘉兴蚕桑服饰 / 63

第二节 嘉兴蚕桑饮食 / 73

第三节 嘉兴蚕农住行 / 78

第四章 嘉兴古今之蚕桑习俗 / 85

第一节 蚕桑信仰 / 85

第二节 岁时节令 / 94

第三节 人生礼俗 / 105