

简易诗词格律

杨勋烈编著

广东叶剑英基金会 北京梅州人海外联谊会 编印
2005年9月

本书献给：

广东省 叶剑英基金会 成立 10 周年

暨

北京梅州人海外联谊会成立 20 周年

前 言

华夏大地，文明久远，诗词浩繁。二十一世纪的中华民族高歌猛进，吟长、诗词联艺术家传承文明，同歌祖国。为了发扬现代诗词对中华盛世的由衷赞叹，抒怀祖国大好河山，本书以通俗易懂的编排方式，向老少诗词爱好者推出写诗填词的新模式，即诗词红模子。本书是在“叶剑英诗词赏析”一书编辑时同时付印，可以给有兴趣的朋友赏析诗词时参考。也为广东省叶剑英基金会成立 10 周年和北京梅州人海外联谊会成立 20 周年献上一礼。

写诗填词难不难？当然难。如果老年朋友使用本书的红模子方式填诗填词，那么，你就能够写五言和七言绝句，就可以写出一首以“江南好”一类为词牌的好词。写诗填词有难度，但是可以边写边学，下点功夫，按照本书的模式进行练习，人人都可以成为合格的诗词爱好者，甚至成为国学家。本第一部分就是一个诗词红模子(即简易诗词格律)，适用于老少诗词爱好者写诗填词或赏析诗词时使用。为了方便学习，书中引用的古、近体诗词均接近体诗格律注释。

· 本书明确地叙述了使用《新华字典》分辨汉字平仄的方法。

· 本书把诗词联的平仄句型模式化，你可以按句型填入所选之词。不会犯忌。

· 本书提供了汉语拼音的同韵字表(见附录诗韵索引)，读者可以自编韵书。

- 本书引入了楹联泰斗的写联须知，可以自行摸索写楹(对)联。
- 按照本书红模子，你都能够写诗填词。

本书极力推荐现代国学家提倡的诗词汉语拼音化原则，以使国学诗词得到更深发展。如果你是青少年学生，你的作文就可以有自己创作的诗词成文，来取代背诵“唐诗”而得满分的“好文章”。祖国文明需要的是更多的创造，不是背诵，背诵是为了创作，创作才能推动中华民族的发展。青少年可以通过创作诗词提高自己的文学艺术水平，学到更多的本领走向社会。大家知道，当今青少年都熟悉汉语拼音，这就使普及中华诗词提供了大众化基础。从懂得汉语拼音的青少年人角度看来，按照本书红模子写几首律诗绝句是很容易完成的事儿。下面是一个8岁卞艺璇小学生，按照本书中给出平仄句型，和指导她如何选择同韵字韵脚的条件下，所写的春游北京动物园五言绝句：『春天真正好，喜鹊叫喳喳。我到猴山去，猴妈抱小娃。』由此可见，写律诗并不是高不可攀的事。小朋友能写诗，老年朋友更能写出好诗，因为他们经验丰富，理解能力强，使用《新华字典》熟练，用诗词楹联记录下你的精神境界，作为历史财富送给后代；写写诗词调解老年生活，无不是一件乐事。

本书编写过程中，参考了诗词联名家名作，在此表示感谢。由于水平所限，错误之处，敬请指正。

作者 2005年9月于北京

目 录

第一部分 写诗填词的红模子.....	7
第一节 简易诗词格律.....	7
1.1A 律诗的数字.....	9
1.1B 诗词的韵脚.....	9
1.1C 诗词的平仄.....	12
1.1D 诗词的对仗.....	14
第二节 可不用对仗的诗词练习.....	14
1.2A 五绝的练习.....	16
1.2B 七绝的练习.....	18
1.2C 可不对仗的词牌填词.....	21
1, 忆江南 2, 卜算子.....	22
3, 十六字令 4, 采桑子.....	23
5, 菩萨蛮 6, 忆秦娥.....	24
7, 渔家傲 8, 蝶恋花.....	25
9, 如梦令 10, 诉衷情.....	26
11, 虞美人 12, 减字花木兰 13, 贺新郎.....	27
14, 夜啼鸟.....	28
15, 南乡子.....	29
第二部分 对联联律.....	30
第一节 对联红模子.....	31
2.1A 对联的数字.....	31
2.1B 对联的平仄.....	32
2.1C 五言四言三言正格联律.....	37
第二节 对联的结构.....	39
2.2A 对联经典结构举例.....	41
2.2B 汉语词的结构对.....	42

2,2C 词组的结构对仗.....	43
2.2D 句子的结构对仗.....	44
第三节 对联的创作.....	46
2.3A 基本要素.....	46
2.3B 词性相应而相对.....	47
2.3C 结构相应而相对.....	47
2.3D 联绵词.....	47
2.3E 合掌、孤平、三平调.....	48
2.3F 联律分析举例.....	49
2.3G 佳联欣赏.....	50
第三部分 律诗的格律.....	52
3A 五言律诗的句型.....	53
3B 七言律诗的句型.....	55
3C 律诗中的一些术语.....	57
第四部分 词的格律.....	59
4A 可对可不对仗的词牌.....	60
1, 桂枝香.....	60
2, 清平乐 3, 风入松.....	61
4, 一剪梅 5, 生查子.....	62
4B 习惯用对仗的词牌.....	63
1, 西江月.....	63
2, 浣溪沙 3, 沁园春.....	64
4, 念奴娇.....	65
5, 水调歌头... 6, 鹧鸪天.....	66
7, 桂殿秋 8, 满江红.....	67
9, 长相思.....	68
10, 破阵子 11, 阮郎归.....	69
附录: 韵脚索引.....	70
作者简介.....	74

简易诗词格律

杨勋烈编著

广东叶剑英基金会 北京梅州人海外联谊会 编印
2005年9月

本书献给：

广东省 叶剑英基金会 成立 10 周年

暨

北京梅州人海外联谊会成立 20 周年

前 言

华夏大地，文明久远，诗词浩繁。二十一世纪的中华民族高歌猛进，吟长、诗词联艺术家传承文明，同歌祖国。为了发扬现代诗词对中华盛世的由衷赞叹，抒怀祖国大好河山，本书以通俗易懂的编排方式，向老少诗词爱好者推出写诗填词的新模式，即诗词红模子。本书是在“叶剑英诗词赏析”一书编辑时同时付印，可以给有兴趣的朋友赏析诗词时参考。也为广东省叶剑英基金会成立 10 周年和北京梅州人海外联谊会成立 20 周年献上一礼。

写诗填词难不难？当然难。如果老年朋友使用本书的红模子方式填诗填词，那么，你就能够写五言和七言绝句，就可以写出一首以“江南好”一类为词牌的好词。写诗填词有难度，但是可以边写边学，下点功夫，按照本书的模式进行练习，人人都可以成为合格的诗词爱好者，甚至成为国学家。本第一部分就是一个诗词红模子(即简易诗词格律)，适用于老少诗词爱好者写诗填词或赏析诗词时使用。为了方便学习，书中引用的古、近体诗词均接近体诗格律注释。

· 本书明确地叙述了使用《新华字典》分辨汉字平仄的方法。

· 本书把诗词联的平仄句型模式化，你可以按句型填入所选之词。不会犯忌。

· 本书提供了汉语拼音的同韵字表(见附录诗韵索引)，读者可以自编韵书。

- 本书引入了楹联泰斗的写联须知，可以自行摸索写楹（对）联。
- 按照本书红模子，你都能够写诗填词。

本书极力推荐现代国学家提倡的诗词汉语拼音化原则，以使国学诗词得到更深发展。如果你是青少年学生，你的作文就可以有自己创作的诗词成文，来取代背诵“唐诗”而得满分的“好文章”。祖国文明需要的是更多的创造，不是背诵，背诵是为了创作，创作才能推动中华民族的发展。青少年可以通过创作诗词提高自己的文学艺术水平，学到更多的本领走向社会。大家知道，当今青少年都熟悉汉语拼音，这就使普及中华诗词提供了大众化基础。从懂得汉语拼音的青少年人角度看来，按照本书红模子写几首律诗绝句是很容易完成的事儿。下面是一个 8 岁卞艺璇小学生，按照本书中给出平仄句型，和指导她如何选择同韵字韵脚的条件下，所写的春游北京动物园五言绝句：『春天真正好，喜鹊叫喳喳。我到猴山去，猴妈抱小娃。』由此可见，写律诗并不是高不可攀的事。小朋友能写诗，老年朋友更能写出好诗，因为他们经验丰富，理解能力强，使用《新华字典》熟练，用诗词楹联记录下你的精神境界，作为历史财富送给后代；写写诗词调解老年生活，无不是一件乐事。

本书编写过程中，参考了诗词联名家名作，在此表示感谢。由于水平所限，错误之处，敬请指正。

作者 2005 年 9 月于北京

目 录

第一部分 写诗填词的红模子.....	7
第一节 简易诗词格律.....	7
1.1A 律诗的数字.....	9
1.1B 诗词的韵脚.....	9
1.1C 诗词的平仄.....	12
1.1D 诗词的对仗.....	14
第二节 可不用对仗的诗词练习.....	14
1.2A 五绝的练习.....	16
1.2B 七绝的练习.....	18
1.2C 可不对仗的词牌填词.....	21
1, 忆江南 2, 卜算子.....	22
3, 十六字令 4, 采桑子.....	23
5, 菩萨蛮 6, 忆秦娥.....	24
7, 渔家傲 8, 蝶恋花.....	25
9, 如梦令 10, 诉衷情.....	26
11, 虞美人 12, 减字花木兰 13, 贺新郎.....	27
14, 夜啼鸟.....	28
15, 南乡子.....	29
第二部分 对联联律.....	30
第一节 对联红模子.....	31
2.1A 对联的数字.....	31
2.1B 对联的平仄.....	32
2.1C 五言四言三言正格联律.....	37
第二节 对联的结构.....	39
2.2A 对联经典结构举例.....	41
2.2B 汉语词的结构对.....	42

2,2C 词组的结构对仗.....	43
2.2D 句子的结构对仗.....	44
第三节 对联的创作.....	46
2.3A 基本要素.....	46
2.3B 词性相应而相对.....	47
2.3C 结构相应而相对.....	47
2.3D 联绵词.....	47
2.3E 合掌、孤平、三平调.....	48
2.3F 联律分析举例.....	49
2.3G 佳联欣赏.....	50
第三部分 律诗的格律.....	52
3A 五言律诗的句型.....	53
3B 七言律诗的句型.....	55
3C 律诗中的一些术语.....	57
第四部分 词的格律.....	59
4A 可对可不对仗的词牌.....	60
1, 桂枝香.....	60
2, 清平乐 3, 风入松.....	61
4, 一剪梅 5, 生查子.....	62
4B 习惯用对仗的词牌.....	63
1, 西江月.....	63
2, 浣溪沙 3, 沁园春.....	64
4, 念奴娇.....	65
5, 水调歌头... 6, 鹧鸪天.....	66
7, 桂殿秋 8, 满江红.....	67
9, 长相思.....	68
10, 破阵子 11, 阮郎归.....	69
附录: 韵脚索引.....	70
作者简介.....	74

第一部分 写诗填词的红模子

第一节 简易诗词格律

本简易诗词格律是为非文学专业的诗词爱好者，写诗填词和欣赏诗词的简单格律。按照辞海解释，所谓格律是创作韵文时所依照的格式和韵律，包括声韵、对仗、结构和字数等。诗词联曲诗钟都是属于中华古典音乐，可吟可唱，具备着旋律和节奏感，只是歌曲需要作曲作词，而诗词联只要填词。诗词有近体诗和古体诗的分类，由于现代诗词(即所谓近体诗)有严格的格律，因而不可以违反格律进行写诗填词。正由于现代诗词的严格格律，反而使写诗填词就不再神秘了，一个好的诗人，在写诗填词时，可以说是象在红模子字帖上模字。在红模子上的模字，一不会出格，二不会有字无体。当然，诗人终究是诗家，他们能够在严格的格律下，把自己的意境情感表示出来，包括拗句补救等使诗词成为高雅文学。为了让大家更好地掌握好诗词楹联格律，本书参考了<<诗词格律概要>>等书重新分

类，编写成简单易懂<<简易诗词格律>>，供朋友们由浅入深地进入诗词联天地。许多诗词里都需要对联，但是，国学中常常用诗词联术语，这是由于对联有其相对独立性而广泛地在民间流行，它比诗词更有群众性，因而对联与诗词同样是中华民族特有的民族文化珍宝。从学龄前儿童到高龄老翁，不管这些人是不是文学爱好者，都喜欢背诵唐诗宋词，如中国的小朋友几乎都会背诵李白的**静夜思**“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗在唐诗三百首注析一书中归入卷四绝句卷。现在多数人写的是近体诗，由于近体诗中的格律要求严格，发表的诗词不符合格律，使欣赏者有所失望。因此，凡是写诗填词的人，都必须掌握最低格律要求后，才可以写诗填词。

这里主要介绍近体诗和词的格和律。近体诗分为律诗、绝句两类；词有词牌和词谱。词牌如《菩萨蛮》、《满江红》、《忆江南》等等。把词牌的平仄、字数、句数、韵脚标示出来就成为词谱。按照词谱写词，叫做填词。近体诗和词都有字数、韵脚、平仄、对仗的要求。现在分述如下：

1.1A 律诗的数字：律诗（包括绝句），它们的数字是固定不变的，不能多也不能少，这是必须遵守的规定。

律诗主要有两类，数字如下：

1，五律：五字一句，全诗八句，两句为一联，有首联、额联、颈联和尾联共八句 4 联 40 个字(五字 10 句以上为五言排律或长律)。

2，七律：七字一句，全诗八句，两句为一联，有首联、额联、颈联和尾联共八句 4 联 56 个字(多于 10 句为七言排律或叫长律)。

绝句也有两类：

1，五绝：是五律的八句中截取其中的四句，共 20 个字。

2，七绝：是七律的八句中截取其中的四句，共 28 个字。

1.1B 诗词的韵脚：诗有诗韵，词有词韵。当今诗韵使用的是平水韵，用平声韵。它由《唐韵》的 206 个韵归纳 108 的《广韵》。后来，形成了 107、106 的平水韵。一般诗词格律书籍中的平水 106 韵太复杂，不容易掌握，而且由于一些现代汉语的读音与古汉语有变化，平水韵变得不易理解。诗词专家建议按照汉语拼音的韵母选取韵脚字，从而把写诗填词进入到现代大众化时代，《诗词曲格律》作者明确说明：“用普通话辨韵的规律用韵就可以了，不必去照搬古

韵”。汉字的拼音是以韵母结尾。诗词押韵以韵母脚同类为原则，按《新华字典》韵母排列的 14 组韵将在后面附录中列出，供查找选用。押韵是律诗、绝句和填词的关键。没有平仄不是近体诗，韵脚不押韵就不是格律诗词。有些人认为数字和句数和诗词一样就是诗词，这是非常错误的。选择韵脚押韵，对于懂得汉语拼音的人来说，不是问题。曹杜荣编著由香港银河出版社出版的《诗词格》一书附录了诗词曲 14 韵， 据称是根据《诗韵新编》18 韵，再简化成 14 韵。14 韵更与汉语韵母表相似，这就大大地提高了老年人和小朋友读写和欣赏诗词曲的用韵能力。使用《新华字典》韵母表可以方便地学习诗、词、曲韵，根据作者按照《新华字典》音节表的分类(查找同韵脚字见附录·韵母索引)，就能够查找到同韵字。这就比较容易地解决诗、词、曲的押韵难题。当然，还有少于 14 韵的押韵方式，在一些诗词里出现，例如，如果把韵母“ng”合并成同一个韵使用，那么，就成为 12 韵了。诗词通常在偶句的末尾用韵，本书中韵脚用黑体字标明。为了诗词普及化，现在按照《新华字典》韵母表归纳成 14 韵表 1，其分组列下：

表 1：《新华字典》韵母表(诗词曲 14 韵)

1 啊: a ia ua 2 喔: o uo e 3 耶 ie ue 4 乌: u v

5 衣: i er 6 哀: ai uai 7 威: ei (uei) ui 8 熬: ao iao

9 欧: ou (iou) iu 10 安: an ian uan 11 恩: en in (uen) un

12 昂: ang iang uang 13 英: eng ing (ueng) 14 雍 ong iong

为了方便查找，诗、词、曲 14 韵可以分为

①A，②B，③C，④D 组：

① 1a 2o 3ie 4u A 组 1 啊 2 喔 3 耶 4 乌。

② 5i 6ai 7ei 8ao B 组 5 衣 6 哀 7 威 8 熬

③ 9ou 10an 11en C 组 9 欧 10 安 11 恩。

④ 12ang 13eng 14ong D 组 12 昂 13 英 14 雍。

前述李白的静夜思诗中，光、霜、乡的韵脚韵母是 12 昂 ang；在卷下开头引入另外一首名诗，《登鹳雀楼》中“白日依山静，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”的流、楼的韵脚韵母是 9 欧 ou 或 4 乌 u；再如在 1.2A 五绝的练习中的第一首诗，《再登峰》中的蒙、峰的韵脚韵母是 13 英 eng。它们都是平声字韵。

写诗词，应该遵守律诗格律。可以按照自己需要表达的主题，按照四种平仄式样的任何一种，进行填入相应平