

林辰◎著

古典梦幻小说
概述

GUDIANMENGHUAN
XIAOSHUOGAISHU

辽海出版社



中华文化百科(97) 卞孝萱 主编

古典梦幻小说概述

林辰 著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典梦幻小说概述 / 林辰 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1462-1

I. ①古… II. ①林… III. ①古典小说评论—中国
IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176601 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 68.9 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

前言	5
一、从柏枕到瓷枕——《焦湖庙祝》和《枕中记》	9
二、从卢汾到淳于梦——《审雨堂》和《南柯太守传》	19
三、唐代的梦幻小说——《秦梦记》和《樱桃青衣》	33
四、宋元的梦幻小说——《钱塘异梦》和《夷坚》诸梦	55
五、明代的梦幻小说——《令狐生冥梦录》和《渭塘奇遇记》	75
六、清初的梦幻小说——《续黄粱》和《梅魂幻》	91
七、晚清的梦幻小说——《希夷梦》和《痴人梦》	121
八、梦幻小说的姊妹——离魂和还魂小说	145
九、梦和小说	154



中华文化百科(97) 卞孝萱 主编

古典梦幻小说概述

林辰 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典梦幻小说概述 / 林辰 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1462-1

I. ①古… II. ①林… III. ①古典小说评论—中国
IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176601 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 68.9 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

前言	5
一、从柏枕到瓷枕——《焦湖庙祝》和《枕中记》	9
二、从卢汾到淳于棼——《审雨堂》和《南柯太守传》	19
三、唐代的梦幻小说——《秦梦记》和《樱桃青衣》	33
四、宋元的梦幻小说——《钱塘异梦》和《夷坚》诸梦	55
五、明代的梦幻小说——《令狐生冥梦录》和《渭塘奇遇记》	75
六、清初的梦幻小说——《续黄粱》和《梅魂幻》	91
七、晚清的梦幻小说——《希夷梦》和《痴人梦》	121
八、梦幻小说的姊妹——离魂和还魂小说	145
九、梦和小说	154

前 言

梦，是那么虚幻、离奇，缥缈。

梦，是甜的，酸的，苦的，辣的？是真的，假的，美的，丑的？人人都做过梦，人人都有自己的梦，人人都品尝过梦的滋味，所以人人也都有着自己的对于梦的理解。奥地利的医生弗洛伊德写了一本名叫《梦的释义》的书，初译本在中国出版时，霎时之间竟然产生了一场轰动。可见人们对于梦是何其关注了。其实，这部洋洋洒洒四五十万字的大部头著作，除了他的病志记录，并没有揭示梦的奥秘，没能说出梦的真谛。西方哲学家最早对于梦作过解释的是公元前三百多年的亚里斯多德，他认为梦不是来自上帝派遣的神灵，而是来自恶魔。而比亚里斯多德早三四百年，在公元前七八百年左右著作的《周礼》中，就已经产生了关于梦的记载，并且把梦分为：正梦、恶梦、思梦、寤梦、喜梦、惧梦六种类型。可见中国人对于梦，早就进行了大量的研究。

“梦是心头想”。一句俗语，说破了哲学家们众说纷纭的玄奥；梦不过是人在睡眠状态下的一种心理活动。但这只是自然

的梦。那么梦与人生和社会有着怎样的关系呢？两千多年以前，人们就已经开始把梦引入现实的生活中来了。

孔子说过：“梦见周公。”周公姓姬名旦，他曾辅佐周武王建立周朝天下，是有贤德之名的功臣。孔子是否真的梦见周公，这并不重要，重要的是孔子用了“梦见周公”这句话，表示在他所处的时代里，在他的国家里缺少周公这样贤德之人；既是嘲讽时代，也在表现他自己的抱负。这就是说，梦已经进入政治生活了。

梦进入文艺作品，始于《诗经》《小雅·鸿雁之什》里的一首叙事诗《无羊》，记载着牧羊人的梦和占卜官对梦的解释：

（原文）	（译文）
牧人乃梦，	牧人作一梦，
众维鱼矣，	梦见蝗虫变成鱼群，
旃维旃矣。	梦见乌龟变成鸛鹰。
大人占之：	占的官解释说：
众维鱼矣，	蝗虫变成鱼群啊，
实维丰年；	预兆着年景丰收；
旃维旃矣，	乌龟变成鸛鹰啊，
室家溱溱。	预兆着人丁兴旺。

这是人们对于梦的最普遍的理解，认为梦是一种预兆，预示着未来。最早出现于小说的关于梦的描述，是《庄子·齐物论》中所记述的庄周蝴蝶梦：

有那么一天，庄周做了一个梦。梦中，他变成为一只美丽的蝴蝶，翩翩然地飞舞着，只觉着心中很得意，忘记自己是庄周了。忽然醒来，还是原来那个庄周；不知是庄周变成为蝴蝶？还是蝴蝶变成了庄周？

《庄子》是在论述精神与物质的关系时，引述了这个故事的，意思是说：梦里欢乐饮酒，醒来可能遇上伤心的事情；梦里哭得伤心，醒来却高高兴兴的耕田打猎去了。庄子说：“方其梦也，不知其梦也”，“觉而后知其梦也。”《庄子·齐物论》虽然不是小说，但是，庄周的蝴蝶梦，对中国古代小说却有着重要的影响，也可以说庄周蝴蝶梦，是梦幻小说的起源——梦入于小说，从这里开始了。

梦是人的生活的一个组成部分，所以梦在小说中常以人物活动的一种情节而出现的；但梦又是人的思维的一种表现形式，所以梦在小说中又是作为一种艺术表现手法而出现的。从汉魏六朝以来，以梦字命名的小说，数不胜数，仅清朝这一代，从顺治到宣统（1644～1911），以梦字命名的长篇通俗小说就多达三十余种，如：归莲梦、生花梦、惊梦啼、孤山再梦、三春梦、终须梦、催晓梦、红楼梦、英云梦、希夷梦、三



分梦、风月梦、青楼梦、扬州梦、上海繁华梦、痴人说梦、奴隶梦、廿载繁华梦、神州欢梦记、花神梦、兰花梦、黄粱梦、瓮金梦、合欢梦、蒲阳梦、真桃花梦、双峰梦、痴人梦、海上风流梦、苏州繁华梦、七载繁华梦、东京梦、北京繁华梦、十年梦等。小说和梦，结下了不解之缘。但是本书既不是广泛地研究小说和梦，也不是研究以梦字命名的那些小说，而是集中评介梦幻小说。什么是梦幻小说呢？

梦幻小说特指那种由一个梦境构成的一篇完整故事的小说——由梦境演述一个人的一生经历（或一件重要的经历）的那类小说。如黄粱梦，梦中做了高官，娶妻生子，荣华富贵。然而，大梦醒来，眼前空空，这美梦还不到一顿饭时间，灶上的小米饭尚未煮熟。这样的小说有多少？我们来作一次小说史的回顾。

一、从柏枕到瓷枕

——《焦湖庙祝》和《枕中记》

唐传奇《枕中记》是大家都熟悉的一部对中国小说史产生过重大影响的著名的作品，后来元代大戏曲作家马致远和明代大戏曲作家汤显祖，又改写成戏曲，广泛流传了一千多年。

那么，这部小说，这个一梦黄粱的故事是怎样流传开来的呢？

原来这个故事首先来自南朝时宋人刘义庆著的《幽明录》，题名叫《焦湖庙祝》：

单父县商人汤林，这天来到焦湖庙，向神灵请求保佑。庙祝问他：“你希望得到美好的婚姻吗？”汤林回答道：“很希望得到。”于是庙祝拿出一个柏木枕头，让汤林枕着。柏枕有一道小缝隙，汤林便钻了进去。只见其中朱门白墙，亭台楼阁，原来是赵太尉住的豪华的府第。赵太尉把女儿嫁给汤林为妻，夫妻和好，生了六个儿子，而且都当上秘书郎的官职，过了几



十年的富贵荣华生活。忽然从梦中醒来，只见自己还睡在柏枕旁，不觉悲悽感伤起来。

这故事，据《太平寰宇记》中的记载，说是原出于干宝的《搜神记》，题《杨林》；故事的主人公不是汤林而是杨林，枕着的不是柏枕而是玉枕。但现见的《搜神记》一书中却没有这个故事。如果这个故事真是干宝所作，那么时间又向前推了一百年，约五百年后，唐代著名小说家沈既济，把这个简单的故事，发展成为寓意深刻的优美动人的小说《枕中记》（译文如下）：

唐朝开元七年，有一位名叫吕翁的成仙得道的道士路过邯郸。这天，他住在旅店里，头戴瓦垄帽，身穿宽道袍，正在行李旁边打坐养神。不多时，只见一位身穿粗布短衣的青年，骑着一匹铁青色的毛驴走了过来，他是卢生，路经邯郸到于田去。卢生在这家旅店住下后，走来和吕道士同席而坐。两人一见如故，说说笑笑闲谈起来。这卢生见来往的客人多半穿着绸缎长袍，而自己却是一身穷什什的打扮，不由得牢骚满腹，长叹一声道：“大丈夫生在上，不能称心得志，竟穷困到这种地步！”吕翁道：“看你的形色，无苦无忧，谈笑风生，为什么还发出这般感慨？”卢生道：“我不过苟且偷生罢了，那里还有

什么得意高兴的心情。”吕翁道：“这不过是暂时的委屈，那里就是生平不得志呢。”吕翁的一句话，引起了卢生更多的牢骚话，慷慨激昂地说道：“读书之人，生在这世上，应当建功于国家，扬名于天下，或当大将军，或任大丞相，钟鸣鼎食，光宗耀祖，荫妻封子，这才叫着称心得志。我自幼读书，学业精熟，自以为取功名像弯腰拾草那么容易，谁知如今已到这般年纪了，还死守在乡间耕田种地，这难道不是穷途不志吗！”说罢，昏昏欲睡。吕翁从背囊中拿出一个青瓷枕头递给卢生，笑着说道：“你枕着这个枕头睡，一定会使你心满意足的实现平生的志愿。”这时，店主人正在给他们蒸小米饭。

那青瓷枕两头有小洞，卢生刚把头枕到瓷枕上，只觉得那洞口渐宽渐大，里边出现了一个清朗朗的世界。卢生迈步走了进去，悠悠之间似乎回到了家中。数月之后，娶了清河县大财主崔某的女儿为妻，妻子容貌俊美，家中财产丰裕；卢生穿着锦绣衣，骑着高头马，快乐自得的过着富有的生活。第二年，卢生进京赶考，金榜题名，进士及第，按规定先被派任外官，出任渭南县尉，不久便调进京城，升任监察御史。三年后再次调任外官，出任同州府，转升陕州军政长官。在任期间修运河八十里，百姓为他立碑，歌功颂德。这一年，正赶上吐番国派



兵入侵，已经攻占了重镇瓜沙，瓜沙王节度使战死，人心震动。皇帝任命卢生为河西道节度使，领兵迎敌。卢生施展奇才，大破入侵的吐番军队，杀敌七千余人，收复失地九百余里，同时修筑了三座防御城镇，扼守边疆。于是，胜利班师回国，受到皇上的嘉奖，由吏部侍郎，升任户部尚书。一时之间，名声传播朝野上下，人人敬重。

正当卢生飞黄腾达、踌躇满志的时候，由于朝中大官僚们对他的妒忌，散布流言蜚语，由户部尚书贬降为端州刺史。三年后，卢生官运亨通，先从端州调任皇帝身边的常侍，不久又升为丞相，执政十余年，倍受皇帝的信用，号称贤相。谁知升的高跌的痛，有人密告卢生与边关的将领相勾结，图谋造反，立即逮捕下狱。当派来逮捕的军兵来到他家时，卢生既惊惶恐惧，又满腔悔恨，对妻子说道：“我原来家住山东，虽然只有五顷田地，但也足够过着温饱的生活了，何苦出来求官做呢！如今再想穿着那粗布短衣、骑着毛驴自由自在地行走在邯郸道上，已经不可能了！”说罢，操起刀来要自杀。妻子上前急救，自杀未成。

卢生入狱之后，同案犯一个个都被处死了。由于皇帝的亲近大臣说情担保，卢生免除死罪，流放到荒凉的驩州。数年以

后，皇帝查清了这起冤案，又把卢生调回京城——这次重调进京，不同往日，立即受到特殊的荣耀，升任中书令，封为燕国公。

卢生有五个儿子，个个都是才识过人、风流倜傥的青年，而且都在朝中为官，又都娶了名门望族的女儿为妻，膝下孙子、孙女成群；皇帝赐给良田千顷，修建华丽的国公府第，美人、名马不计其数，赫赫奕奕，真是不可一世。

但是，两次被贬流放，两次复职升官，在卢生的心中留下了不能磨灭的阴影。五十多岁的人了，只想沉醉于声色之中，过着富华享乐的生活，不愿继续做官了。卢生请求退职，皇帝不准。当他病重不起的时候，上表感谢皇上的恩德，皇帝也特颁诏书，慰问卢生，劝他用心治病。白天，骠骑大将军高力士到燕国公府宣读了慰问诏书；当夜，卢国公便逝世了。

睡在青瓷枕上的卢生，伸一伸懒腰，醒来了。只见自己还躺在旅店里，吕翁依然坐在他身旁，店主人给他们做的小米饭还没有蒸熟，一切还是他睡前的那样子。

卢生突然坐起，自言自语的说道：“难道是做梦吗？”吕翁满怀深情的说道：“人生得意，不过如此吧？”卢生沉思了很长时间，若有所悟的说道：“谢谢先生的指教。人的一生，受宠