

“疑难问题解决”丛书

丛书主编◎沈剑光

中小学音乐教师 专业发展新策略

黄伟平◎主编

ZHONGXIAOXUEYINYUEJIAOSHI
ZHUANYEFAZHANXINCELUE



宁波出版社
Ningbo Publishing House

“疑难问题解决”丛书

中小学音乐教师 专业发展新策略

主 编 黄伟平
副主编 单森权



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中小学音乐教师专业发展新策略 / 黄伟平主编.
—宁波: 宁波出版社, 2013.11
(“疑难问题解决”丛书 / 沈剑光主编)
ISBN 978-7-5526-1216-5
I. ①中… II. ①黄… III. ①音乐课—教学研究—中小学 IV. ①G633.951.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 244607 号

中小学音乐教师专业发展新策略

丛书主编 沈剑光
本书主编 黄伟平
本书副主编 单森权
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
选题策划 吴波
责任编辑 李本君 王晓君
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 20.75
字 数 370 千
版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-1216-5
定 价 36.00 元

总序

教学是教师职业的基本活动。随着课程改革的不断深入,广大教师对教学的认识不断深入,对基础教育课程改革的实践探索不断创新,对课程改革理论与实践问题的解决,也已经走出传统的研究范式。

宁波市教育局教研室以“问题解决”为抓手的教学研究形式,着眼教师专业发展,追求轻负高效,引导教师关注课堂教学,鼓励教师参与问题解决的实践与研究。在“问题解决”的过程中,教师的“问题意识”得到强化,“问题解决”的思路和形式不断创新,教学研究的形式与内容结构有了很大的变化。教师们以研究者的心态置身于教学情境,以研究者的眼光审视已有的教学理论与现实问题,积极捕捉解决问题的机会,思考解决问题的策略,展现智慧,实现自身发展。

在“问题解决”的过程中,广大教师不断思考与实践,在设计、创造、实施新的教学方案中,不断改进、优化自己的教学行为,积累了许多好的经验和做法,取得了明显的效果。《“疑难问题解决”丛书》第三辑,是在前几年所编第一辑、第二辑的基础上,对课改的各种基本问题的进一步的梳理、提炼和总结,它真实地记录、描述了教师的困惑和思考,汇集了解决问题的思路、过程与方法。

本书具有以下特点:

真实性。

本书所呈现的“疑难问题”以及“疑难问题解决”的过程,都曾经在教学中真实地发生过,是教师在真实情景中发现和经历的。比如,如何减轻学生的学业负担,做到轻负高效;如何选择教学内容和学习方式,让学生乐学学会;如何实施教学评价,体现教师的指导引领作用……本书比较详细地记录了这些问题的解决过程,具有在相似的情景中再现的可能性,因而也具有参考性具有可操作性,可模仿、可借鉴,有着进一步研究的价值和空间。

针对性。

编入本书“疑难问题解决”的典型案列,是宁波市义务段各个学科自下而上,在广泛征求基层教师意见的基础上,各门学科对来自全市各个县(市)区的问题的汇集与提炼;参与撰写的人员中,既有教研员、特级教师、名教师,也有青年教师,学科骨干,他们都呈现了对教学问题的思考与实践。各门学科,各个地区、各个层次的老师都能根据自己的需要,有针对性地在本套丛书中找到问题解决的方法和途径。

可读性。

本套丛书内容丰富,具体、直观、形象地记录了义务段各学科的教师对“疑难问题”的思考和解决过程。全书以通俗易懂的语言,深入浅出地描述了如何把对教育教学理论的思考回置到教学实践中,自觉解决教学实践中的问题,改善教学行为的种种经历,充分展现了各学科教师的教学探索,彰显了具有实践特色的教学智慧,值得参考和借鉴。

希望本套丛书能为广大教师实践新课程、提高专业水平提供一定帮助,也希望广大教师不断拓展自己的学习领域和学术视野,不断改善教学行为,促进发展,迎接挑战。

以此为序。

沈剑光

2013年5月

前 言

1966年联合国教科文组织和国际劳工组织《关于教师地位的建议》指出：“教育工作应视为一种专业。这种专业要求教师经过严格且持续不断地研究，才能获得并维持专业知识和专业技能，从而提供公共服务；教育工作还要求教师对其教导之学生的教育和福祉具有个人的和共同的责任感。”

我国1994年1月1日开始实施的《中华人民共和国教师法》规定“教师是履行教育教学职责的专业人员”，首次从法律上确认了教师的专业地位。

1996年联合国教科文组织在日内瓦召开的第45届国际教育大会通过了九项建议，其中第七项建议是“专业化：作为一种改善教师地位和工作条件的策略”。

1998年在北京师范大学召开的“面向21世纪师范教育国际研讨会”明确了“当前师范教育改革的核心是教师专业化问题”。

从这些政策和法规的先后颁布中，我们不难发现，教师专业化发展已成为国际教育改革中的重要一环，教师专业化职业地位确立的同时，也对教师的专业素养提出了更新、更高的要求。

随着社会的发展和人才培养的需要，学校音乐教育的地位也被提升到了前所未有的高度，与此同时，音乐教师的专业化发展也从来没有像今天这样受到空前的关注。但是，音乐教育的现状与人们的期望似乎还存在着巨大的反差。这其中，固然有教育行政部门对音乐教育的重视不够；有学校领导为搞应试教育而对音乐教育的种种有意或无奈的忽略；有学生为突出中考、高考学科而视音乐课为难得的“放松课”等外部原因，导致音乐教育从过去的无到现今可有可无的类似“饭后甜点”的位置，加之音乐教师自身对音乐教育的片面理解 and 专业化程度的缺失，造成音乐教育不尽如人意的现状。

改变眼下中小学音乐教育不尽如人意的现状的办法，一方面要提高音乐教师的任职

要求和音乐教育标准,另一方面则要加强音乐教师的专业化规划和培训。结合中小学音乐学科特点,就当前中小学音乐教师的专业发展问题,探索音乐教师专业发展之路。

一、中小学音乐教师的专业性定位

中小学音乐教师的工作应被视为一种专业,它是一种要求音乐教师经过严格而持续不断的学习研究,才能获得并保持专业知识和技能的社会服务方式;它还要求对其管理下的中小学生的教育具有个人和公共的责任感。

二、中小学音乐教师应该具备的专业素养

理想的音乐教师应该是音乐艺术与教育艺术相结合的专家,既具有丰富的教育、教学经验,又具有良好的音乐基本技能、丰富的音乐知识,在教学品格、教学技能、教学观念、教学方式、教学手段、教学心态等诸多方面具有独特的素质。一般来说,一位优秀的音乐教师应该具备以下四方面专业素养。

(一)扎实的音乐理论知识和高超的专业技能水平

教育部每两年举行的全国音乐教师基本功比赛中,涉及理论与鉴赏、声乐、键盘(限钢琴或手风琴)、自弹自唱与合唱指挥、器乐或舞蹈等音乐技能和理论课程,而这些音乐技能和理论基本功实际上就是音乐学科的理论 and 技能水平,是一位合格音乐教师的基础和前提。

作为音乐教师,首先要系统地掌握音乐基本理论、音乐欣赏理论、音乐史、音乐创作理论等。同时,音乐作为一门技能性较强的学科,音乐教师还必须具备过硬的专业技能。在音乐学科领域中,“唱、奏、演”是所有音乐教师应具备的三大基本功。“唱”即歌唱能力和自弹自唱能力,“唱”在音乐教学中具有很强的示范性和激励性。歌唱教学是训练学生音乐感的最有效的途径之一,在中小学音乐教学中,教师声情并茂的范唱能给学生带去最直接的美的感受。“奏”即键盘乐器演奏能力、即兴伴奏能力及其他乐器的演奏能力。只有具备娴熟的、能为各种风格的歌曲伴奏的即兴能力,才能组织好课堂,营造良好的课堂气氛。“演”即演讲、综合性艺术表演能力。除了这三大基本功,音乐教师还应掌握合唱指挥以及音乐创作、乐队配器等复合的专业技能,尽量做到一专多能,以满足新时代学生日益增长的音乐学习需求。

(二)广博的姊妹艺术相关知识和文化知识

我国早期的“乐教”就是“诗、乐、舞”的综合活动。古代艺术活动中的语言、歌唱、舞蹈都是自然的结合。《音乐新课程标准》中也有这样的表述:“认识音乐与姊妹艺术的联系,感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术特征。”舞蹈、美术、戏剧等姊妹艺术在本质上与音乐艺术相通,具有相互促进的作用。在高中阶段,除了《音乐鉴赏》必修课,2005年又增设了“歌唱”、“音乐与戏剧表演”、“音乐与舞蹈”、“创作”、“演奏”五个选修模块。把音乐、文学、戏剧、舞蹈等多种艺术形式的相关知识、文化背景、风格流派融于一堂,形成了一个“大艺术”。音乐教师只有熟悉并掌握舞蹈、戏剧、影视等方面的基础知识,以此触类旁通,才能胜

任“大艺术”框架下的音乐教学,使学生逐渐对艺术共通的特征有所认识,从而提高学生的整体艺术素质。

另外,音乐学科是在跨学科的基础上发展形成的,很自然地就与社会科学、人文科学、自然科学等学科联系到了一起。有人说,学校教育好比一盘磨:上磨是科学,底磨是人文,磨心是哲学。音乐课不是一门单一的课程,而是一门综合的学科。音乐教师不应把自己禁锢在学科壁垒之中,而应广泛涉猎历史、地理、美术、哲学、社会、神学等知识,只有具备深厚丰富的文化知识,才能真实生动地勾画音乐课堂内容背景,把音乐课上得形象、透彻、生动,从而有效激发引导学生对音乐作品进行全面深入的学习。

(三)深厚的教育理论知识和广阔的学科视野

一些音乐教师虽然专业技能水平高超,但却不能对学生产生有效的教育影响,主要原因是他们不懂得音乐教育的规律和方法,缺乏最起码的教育能力。音乐教师从事的是音乐教育工作,只有掌握音乐教学的规律,并根据各个年龄阶段学生的心理特征去组织教学,才能使音乐教学科学化。因此,音乐教师必须具备教育学、心理学以及音乐教育法等教育理论知识和教育能力,才能少走弯路,提高音乐教育质量,使每一位学生具备音乐的基本素质和审美情趣,在日后的生活中能够享受音乐所赐予的人生乐趣,让美好的音乐陪伴他们的一生。

(四)创新的音乐教学设计能力和音乐教学实施能力

课堂教学的魅力,首先体现在教学设计的智慧里。教学设计是在分析学习者的特点、教学目标、教学内容、学习条件以及教学系统组成特点的基础上,统筹全局,进行构造和选择具体教学方案的过程;也是在寻找、探索、构造教学方案的同时,检验、评价、挑选满意方案的过程。从成功的课堂教学可见,一石往往能激起千层浪。比如在课堂教学中,一个好的问题往往能激起学生思维的涟漪,使得教学环环相扣,层层推进。因此,我们要善于做个教学设计的智者,领悟音乐课程大纲和音乐教材的精髓,灵活处理教材,把握、理解甚至超越教材。在优化课堂教学设计后,教师要善于用自己的技艺体现教学过程,这种技艺包括活动设计、问题设计、语言表达、素材选择等,让教学过程具有不可捉摸的细腻性、生动性、煽动性。

一位成功的教师,一位优秀的教师,必然是学生心灵的“布道者”,而学生是教师心灵的“信徒”,他们在教师的吸引与感召下,热爱并享受着教师的教学过程,在一种自主的愉悦中达到教学目标的自我实现。如果学生能因为教师的智慧与人格的力量而产生一种发自内心油然而生的学习动力,将使音乐学习变得无比快乐而自觉。

教师的课堂设计的智慧与技巧,教师的课堂表现力将综合决定着教师指导教学过程的质量,所以,教师要把每次课堂设计与课堂表现,看成是教师走向学生心灵的一次约会,让教师有更多的吸引力而不是强制力,学生就将成为教师心灵的“信徒”,这样,音乐学习将变成一种快乐,一种期待!

三、中小学音乐教师专业发展规划和实施措施

成长是一个过程,成长是一种快乐。教师只有经常地进行学习、研究,才能从平凡的、司空见惯的事物中看出新的方向、新的特征、新的细节。这既是教师形成创造性教学态度的重要条件,也是教师工作兴趣、灵感的源泉,特别是在教师的专业化发展提到了前所未有的高度的今天,教师的培训、学习,显得比以往任何时候都更加重要。

(一)中小学音乐教学的定位

要对中小学音乐教师的专业发展进行科学合理的规划,首先要对中小学音乐教学有一个明确的定位。结合音乐教学的学科特点及音乐课程标准,对中小学音乐教学作以下定位:

1. 传授音乐知识

包括音乐常识、乐理、识谱、音乐家及其代表作品等知识。

2. 发展音乐能力

歌唱——培养和发展学生有表情地歌唱的能力。

聆听——培养学生聆听音乐的习惯,具备对音乐作品的审美判断力。

分析——培养学生对音乐作品进行分析和理解的能力。

演奏——培养学生初步的演奏能力,争取人人会一种乐器。

3. 培养音乐审美观

通过音乐教师自身的言传身教,培养学生正确的音乐审美观。

通过音乐教育教学,特别是通过艺术音乐熏陶,使学生树立正确的音乐审美观。

(二)中小学音乐教师专业发展的实施措施

1. 从教师自身层面上

(1)在学习中成长

中小学音乐教师要坚持不断学习,加厚学科功底。要努力学习教育教学政策和理论,努力学习优秀教师的特征和品质,努力学习专业知识和基本功,不断提高学术水平,修炼自身素养。

(2)在实践中成长

积极参加各级各类课堂教学展示、交流、评比活动,在实践中锻炼自己,检验自己。积极参加各级各类艺术活动,发挥自己的专业特长,带好学校艺术社团,活跃校园艺术文化。

(3)在反思中成长

反思是一种能力,也是一种态度和习惯。曾子曰:“吾日三省吾身。”美国学者波斯纳提出了教师成长的公式:经验+反思=成长,这些都说明了反思的重要性。中小学音乐教师要不断内省,勤于反思,做一位善于反思的教师,在反思中更好地认识自己、改变自己、提升自己,从而提高自己的教学效能。

(4)在科研中成长

加强教育教学研究。通过多写教学随笔,积累平时教学中的点滴体会;通过撰写教学案例、教研论文,提高理论水平;通过开展课题研究,提高科研能力。

学习是人类生存和发展的重要手段,教师的专业化发展,不仅是时代的呼唤,教育发展的要求,也是教师自我提升的需要。“活到老,学到老”是人类适应社会发展的基本要求。“严谨笃学,与时俱进”是新世纪教师应有的终身学习观。随着时代的发展和社会的进步,教师更应把握时代脉搏,紧跟时代潮流,开拓进取,努力创新,勇立潮头,在不断学习和发展中超越自我,实现自己的教育人生价值。

2. 从教育行政层面上

(1)创设有利于发挥音乐教师工作积极性的良好氛围

学校对音乐教育的重视度不够、音乐学科被边缘化、音乐教师工作频受班主任和家長干扰、音乐教师疲于应付繁重的教学和排练、音乐教师的付出与得到不成正比……这些,可能都会在一定程度上制约着音乐教师的工作热情。

因此,从学校层面上看,要努力做好“搭台、促进、服务”工作。比如,学校要为音乐教师营造良好的专业发展环境,努力构建“学习型组织”,学校更需要创建民主、平等、和谐、轻松的工作环境,让音乐教师感受到学校领导对他们的关心,这对提高音乐教师的工作效率,发挥音乐教师的特长有着积极的意义。

(2)加强对音乐教师专业化发展的管理和考核

音乐教学是学校中为数不多的不涉及升学考试的学科之一,这使得音乐教学的活动空间和教师的自主权远远大于其他主干学科。一些优秀的教师善于利用自己学科的特殊性,根据“教育精神”而不是“教育条款”去做一些符合学生发展,符合学校发展,也符合个人发展的工作。但同时,也有一部分音乐教师工作懒散,缺乏事业心、责任心和进取心,长此以往,必将荒废了专业,懈怠了教学。因此,教育行政部门在音乐教师队伍的建设和培养上,除了加强管理和引导,还可以定期对音乐教师进行音乐教学必备的知识和技能考核。

(3)完善对音乐教师专业化发展的评价机制

音乐教育是纯粹的精神空间的拓展,必须摆脱功利、浮躁、短视、浅薄的思想局限,音乐教育应该为心灵自由的呼吸、精神自由的张弛提供空间,而不应受外力的支配、调控,更不能戴上“实用”的有色眼镜。只有这样,心灵才能敏感,触觉才能敏锐,情感才能丰富,才有可能获得体验美、欣赏美的能力,才有可能与艺术世界沟通无限。但是,作为学校或教育行政部门,在衡量一位音乐教师的教育成绩时,又是必须有可以量化的具体指标的。因此,需要有一套合理的评价机制。

学校或教育行政部门对教师的考核,通常包括教师职业道德、人文素养、教学能力、学科教学成绩、科研能力等项目,并以学科教学成绩作为主要评价依据。但对于音乐教师的评价,除了课堂教学水平,还应着重考查其专业水平,而专业水平的呈现又是以其所带团

队的成绩来衡量的。一位真正优秀的音乐教师,应该是专业技能和教学技能的双管齐下,好比一位武林高手,既要有深厚的内功,又必须有各路招式。而音乐教师的音乐修养不仅赋予了他们在团队指导上的应对自如,也赋予了他们在课堂教学中的灵性创意。因此,对音乐教师的评价不仅仅局限于“教师”,还应该更多地增添“音乐”的属性。

(4)开展有效的音乐教师专业化发展的培训工作

①搭建音乐教师专业交流平台

艺术教育少有捷径,它必须经历几个阶段的渐进发展。我们可以以多种活动为载体,努力营造音乐教师专业学习的氛围。比如通过组建教师合唱团、教师管弦乐团、教师民乐团、教师舞蹈团等来搭建音乐教师专业交流平台。这种群体参与的学习方式,不仅提高了音乐教师自身的专业技能,还可以造就集体感和友谊,加强团结合作精神,形成艺术交流氛围,实现资源共享。

②依托本地资源形成本地“强师团”

要尽可能地发挥优秀教师、特长教师的力量,形成“强力集团”,也即“强师团”,进行跨校、跨区教学;也可以利用网络平台,实行教师群体联动式教研,实现“强师团”的网络教学资源共享。

③引进或邀请“专家团”进行专业引领

专家的视角视野和艺术水准对于带动团队的艺术水准毋庸置疑。一些站在全国甚至国际艺术展演舞台的队伍,有很大一部分得益于专家的长期指导。因此,可以通过建立一批“专家团”,利用专家资源,真正实现艺术水准的跨越。

教育的高峰,以爱的浇铸为基石;教育的灵性,以心的安静为魂魄。中小学音乐教师的专业化发展是一个系统工程,也是一个漫长、持续的修炼工程,需要教师拥有一颗沉静的挚爱音乐和音乐教育的心,通过自身和社会各界的共同努力才能不断完善、充分提高。古语云:“敬业者,专心致志以事其业也。”让我们怀着对音乐教育事业强烈的爱心和责任心,通过不断的理论学习,交流碰撞,专家引领,在学习中积累丰富的教学经验,启发丰富的教学智慧,树立良好的教学心态,达成特有的教学风范,尽职尽责,全力以赴,倾情奉献,以适应教育的发展和时代的需求。

编者

2013年5月

目 录

总序	1
前言	3

【第一章 专业技能篇】

第一节 演唱技能	3
一、歌唱的基本原理	3
二、音乐课堂上的范唱	7
三、音乐教师应具备的演唱技能	8
第二节 演奏技能	9
一、演奏的主要形式	9
二、音乐课堂上的演奏内容	10
三、音乐教师应具备的演奏技能	10
第三节 语言技能	18
一、教学语言的基本要求	18
二、教师如何提高语言表达能力	19
第四节 表演技能	21
一、音乐表演技能的地位作用	21
二、音乐表演技能的具体要求	22
三、音乐表演技能的指导方法	24

【第二章 课堂教学篇】

第一节 教学设计能力	27
一、音乐作品的文本解读	27
二、教学内容的裁剪整合	32
三、教学目标的准确定位	34
四、教学过程的整体把握	37
附：教学设计案例五则	42
第二节 教学实施能力	58
一、课堂组织调控	58
二、预设与生成	62
三、策略与方法	64
附：教学实施案例九则	71

【第三章 课外指导篇】

第一节 舞蹈社团指导	91
一、校园舞蹈作品的创作	91
二、舞蹈社团的成长过程	95
附：舞蹈社团组建案例	97
第二节 器乐社团指导	101
一、小学生管乐队的组建	101
二、中学生管乐队的组建	104
三、小学生民乐队的组建	106
四、中学生管弦乐团的组建	111
五、中学生混编乐队的组建	113
六、中学生电声乐队的组建	122
七、高中生器乐选修模块的开设	124

【第四章 教学研究篇】

第一节 教学反思能力	129
一、从教师自身在教学中的体验来反思	129
二、从他人对课堂教学的评价反馈来反思	130
三、从学生参与课堂的表现来反思	130

四、从同类课堂教学情况的比较来反思	131
五、从评价他人中进行反思	131
附：教学反思例选四则	131
第二节 教学评价能力	137
一、评课前的准备	137
二、听课时的状态	137
三、评课时的切入点	138
附：教学评价例选七则	139
第三节 论文写作能力	154
一、选题	154
二、撰写准备	154
三、开始写作	155
四、修改定稿	155
附：教学论文例选六则	156
第四节 案例写作能力	178
一、标题	178
二、正文	178
三、附录	179
附：教学案例例选三则	179

【第五章 团队研修篇】

第一节 专业化研修团队的建设	195
一、专业化研修团队的运作机制	195
附：学校教研组建设案例	196
附：联片式研修团队建设案例	200
附：区域研修团队建设案例	209
二、主题化研修模式的探索与实践	212
附：主题研修活动案例二则	215
附：主题化研修案例二则	218
第二节 “特级教师带徒”研训团队活动	228
一、开班仪式	229
二、学习足迹	229

三、教学设计	236
四、说课实践	238
第三节 音乐教师专业成长方式的探究	248
一、“小组引领持续跟进”教研模式	248
二、“研训组合”教研模式	253
三、“研训渗透”教研模式	255
四、“唱奏观评”教研模式	258

【第六章 成长历程篇】

第一节 成长故事	269
一起走过的日子	269
向来枉费推移力 此日中流自在行	
——音乐教师基本功修炼对提升音乐教学境界的感悟	275
附：学生音乐课后感	278
第二节 参赛感悟	279
“炼”课	279
在“磨课”中成长	281
在比赛中成长	285
在比赛中收获	287
第三节 研修心得	289
高瞻远瞩话音教 潜心研训育硕果	
——“疑难问题解决”高级研修班第一次活动纪实	289
因“钻”而“专” 以“研”促“业”	
——“疑难问题解决”高级研修班第二次活动纪实	292
音教群贤毕至 九曲剡溪流觞	
——“疑难问题解决”高级研修班第三次活动纪实	293
专家引领 收获无限	
——记“教师专业发展”第二期高级研修班第一次研修活动	295
分享·探讨·汲取	
——记“教师专业发展”第二期高级研修班第二次研修活动	296
风景这边独好	
——记“教师专业发展”第二期高级研修班第三次研修活动	297

音乐高研班奉化行	
——记“教师专业发展”第二期高级研修班第四次研修活动	297
沐浴冬日的暖阳	
——记“教师专业发展”第二期高级研修班第五次研修活动	298
第四节 学习体会	300
熟能生巧 乐由心生	
——记“教师专业发展”第二期高级研修班第六次研修活动	300
同心奏响学习的乐章	301
“特别”的培训	303
90 学时培训日记	304
“和谐”之音	
——温州市中小学生艺术节合唱比赛观摩记	307
观特级风采 引头脑风暴	
——第 66 届浙派名师暨全国小学音乐名师经典课堂教学艺术展综述	309
杭城冬日 如此美丽	
——记浙江省首届音乐高级研修班有感	311
后记	314

第一章 专业技能篇