



盛

饰

芳

华

衣锦媚行珠宝精品集萃



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局



盛

飾

芳

華

衣锦媚行珠宝精品集萃

衣锦媚行珠宝艺术工作室 著

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

盛饰芳华：衣锦媚行珠宝精品集萃 / 衣锦媚行珠宝艺术工作室著. — 北京：北京时代华文书局，2013.8

ISBN 978-7-80769-120-4

I. ①盛… II. ①衣… III. ①首饰—设计—作品集—
中国 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242593号

盛饰芳华：衣锦媚行珠宝精品集萃

衣锦媚行珠宝艺术工作室 / 著

出版人 田海明 周殿富

选题策划 杨迎会

责任编辑 杨迎会 许日春 袁思远 装帧设计 天雨流芳工作室

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼 邮编：100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397

印制 江苏省徐州市自强彩色印刷有限公司 (0516) 83668888

规格 889mm×1194mm 1/16

印张 8

字数 5千字

版次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80769-120-4

定价 288.00元

※ 如发现因印装质量影响阅读，请与印刷厂联系调换 ※ 版权所有侵权必究



序 言

大家好，我是戏子，衣锦媚行珠宝艺术工作室的创始人。

作为一个珠宝品牌，衣锦媚行还很年轻，从创始人到团队成员，都很年轻，可是我们却在探寻一类最不年轻的珠宝——古董首饰的前世今生。

从2008年在网上心血来潮开始写收藏随笔开始，包括我自己，都没有想到这些短短的一段段文字，会成为我一生的拐点。

我生于1985年，长于一个普普通通的家庭，读书、高考、毕业、工作，一如每个人的轨迹。唯一不同的是，从2007年开始，我爱上了中国的古董老银首饰。

起源很简单，偶然在网上看了一篇介绍古代首饰的帖子，蓦然被里面那些珠翠玲珑的簪子戒指耳环镯子惊艳，觉得它们真的太美了，我第一次认识到，原来珠宝不仅仅是卡地亚，中国古代也有如此富丽堂皇、匠心独运的首饰。之后我就开始迷恋并四处寻觅它们，在古玩市场淘到一个不起眼的小簪子都能偷偷乐上半天。收藏了有一年多，我开始为它们写写文字，然后发到网上，让更多的人一起感受中国古代首饰特有的美感。

非常感谢我的运气，这些文字连载了半年，就有幸整理成册，2009年我的第一本散文集——《衣锦媚行——在古代首饰中且歌且行》问世。在无心插柳中，老银那抹温润古朴又素雅的光芒，牵引着太多人回到了童年记忆里熟悉而久远的一角，并在全国范围内掀起了一股新的老银收藏高潮。

从此，我与古代首饰一路且行且珍惜。

从收藏老银饰开始，渐渐地我也会淘一些老玉老翠老宝石，有一天突发奇想，如果用这些古董银饰的设计理念，配上这些

老玉，再融入现代时尚的审美，打造出亦古亦今的首饰，岂不是与众不同？

就这样，我开始尝试做了几件首饰，一开始的念头很简单，只是想着自己戴着又美又别致，没想到在我们收藏圈子里大受好评，甚至还有朋友来找我订制。渐渐地，在每日上班之余，我又多了第二份工作——珠宝设计。

从一开始的简单拼凑，到会用图纸表达自己的想法，到不断寻找合适的工匠，到这些金镶玉首饰渐渐供不应求，到最后，我决定辞职，一心做珠宝设计，做自己喜欢的事。

很多人都会问我，为什么那时候那么坚决就走了这条路？其实很简单，就是觉得自己喜欢，想做自己喜欢的事，仅此而已。衣锦媚行能够发展到现在，是意料之中也是意料之外的事情，对于我来说，不管是曾经，还是将来，我的理念从未改变——我要做有中国特色的珠宝，这是我喜欢的事情，我想做好它，仅此而已。

从成立衣锦媚行品牌一开始，我的定位就是——老古董，新时尚。我们摒弃了当前主流市场偏爱的钻石与彩宝，而是选择了明清玉石、翡翠等古董雕件。“不可食兮不可衣，连城价詎无穷奇”，“谦谦君子，温润如玉”，自古以来，玉石在国人心目中的地位都是至高无上、无可取代的。而再加上匠心独运的设计，将这些古董进行再加工，和当下的时尚完美地融合在一起，这些老古董就不仅是简单的收藏品，也成了一件件有实用价值的珠宝，这是一种继承，更是一种创新。

当下，“复古”是一个陌生而又泛滥的词。我自己对古典文化传承的认识在于：古典文化不是用一个玻璃罩子把它们罩起来，沾不得一点灰，不食人间烟火，而是要古为今用，让古典的精粹能与时尚相结合，让更多的人能认识它们，喜欢它们，从心底里认可它们的美，认可我们中国古典文化的美！因此，在最大程度上保留古典文化精粹的同时，衣锦媚行还会大胆地

吸取西洋珠宝设计与工艺的可取之处，为传统的东方文化注入新的血液：用镂雕白玉搭配群镶老宝石，翡翠碧玺拼成的蝴蝶采用双指戒设计，椒红珊瑚拼接成几何形状后又搭配黑色尖晶石……这样的尝试，让人耳目一新，越来越被客人接受和认可。

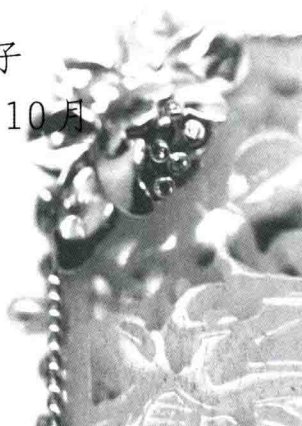
从2010年辞职，开始创立衣锦媚行品牌开始，到现在不过短短的三年时间，但是这三年时间，可以说是飞跃。2011年我们在苏州有了第一家珠宝实体店，有了专业的设计师团队；2012上半年有了自己的FGA(英国宝石协会和宝石检测实验室)鉴定师，有了自己的工厂，所有作品都可以自己设计自己加工；2012下半年开始正式推我们的奢光溢彩也就是高端系列产品，取得了非常大的成功……这期间每年都有很多媒体对我们进行采访报道，2013年更是应邀录制了北京电视台的《青年榜样》栏目。

这一切成就，源于我们整个团队对美的追求和对于传承古典文化的使命感。我们植根于中华民族的传统文化，坚持在原料选择和工艺品质上传承经典，在设计创作上吸收当代国际精髓。我对我的设计团队常说的一句话是：只有打动自己的作品，才能去打动别人。因此，衣锦媚行出品的每一件作品，都有它独特的文化内涵和设计理念，都是我们的心血，世间仅此一件，与君两世结缘。

这本图集收录了衣锦媚行珠宝艺术工作室的部分代表作品，希望大家喜欢。

非常感谢团队的每一个成员，有了你们的努力，才有衣锦媚行今天的成绩和以后的梦想，谢谢大家。

戏子
2013年10月





设计构思：

这是一把清代的和田白玉锁，在百年的岁月里，它有了沧桑的痕迹，在锁的右下角，有了隔裂，但是整体图案并没有缺损，我们为了不破坏它的美感，特意做了一个立体的蝴蝶。蝴蝶并不是平立上去，而是带着一点角度，既不会遮住锁本身的镂空，又巧妙地掩盖了瑕疵，妙笔生花，浑然天成。

这就是我们对待老物件的理念：不改变它们的本身，又能巧妙地把时间留下的瑕疵进行艺术升华。

烟锁秦楼——18K金镶清代和田白玉锁翡翠蝴蝶华丽吊坠

江南岸，草连空，石城潮落，寂寞烟树锁离宫。
且斗樽前美酒，共笑东山老，拥鼻与谁同。



螭龙斛——18K金镶明代螭龙蜜蜡吊坠

日月躔移分进退，虎绕龙蟠吟啸曲。



凤求凰——18K金镶清代和田白玉袈裟环翡翠多宝凤凰流苏吊坠

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。
时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！

风萧萧，流光韶，任它春色，蝶舞翩跹自逍遥。
雨潇潇，美人窈，万花笑看，弱水三千取一瓢。

设计构思：

它奢华大气，夸张到极致，却又有着极为灵动的不对称设计感。我们一直觉得，戴不对称耳环的女子，是有自己风格的，也是自信的，一颦一笑中，风情万种。





菩萨蛮——18K金镶清代和田白玉牡丹带扣手链
(本作品荣获2013“国信·百花杯”中国工艺美术精品奖金奖)

牡丹含露真珠颗，美人折向庭前过。
含笑问檀郎，花强妾貌强？

设计构思：
用清代的牡丹花带扣作为手链的扣头，让老物件除了用于装饰，还能最大程度地保持它原本的实用性。

春日宴——18K金镶清代和田白玉多宝华丽吊坠A款&B款

春日宴，绿酒一杯歌一遍，再拜陈三愿：
一愿郎君千岁，二愿妾身常健，
三愿如同梁上燕，岁岁长相见。





锁清秋——18K金镶清代和田白玉锁片梅枝吊坠

无言独上西楼，月如钩。
寂寞梧桐，深院锁清秋。



辞花镜——18K金镶清代翡翠多宝奢华手镯

待把相思灯下诉，一缕新欢，旧恨千千缕。
最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。



设计构思：

她不是华丽丽的小女人，她不娇滴滴，不婉约，不妩媚，不清丽，她不是大家闺秀，也不是小家碧玉。但是，她是独一无二的王者！

龙啸九天——18K金镶清代和田白玉龙形大戒指

石激悬流雪满湾，五龙潜处野云闲。
暂收雷电九峰下，且饮溪潭一水间。
浪引浮槎依北岸，波分晓日浸东山。
回瞻四面如看画，须信游人不欲还。



素心——18K金镶明代和田多层白玉花多宝奢华吊坠

细雨轻寒二月时，不缘红豆始相思。
慰我素心香袭袖，撩人蓝尾酒盈卮。

绿烟——18K金镶清代翡翠红宝珍珠钻石戒指

放棹西湖月满衣，千山晕碧秋烟微。



蝶绕——18K金镶清代翡翠碧玺珍珠钻石蝴蝶戒指

风吹柳带摇晴绿，蝶绕花枝恋暖香。

