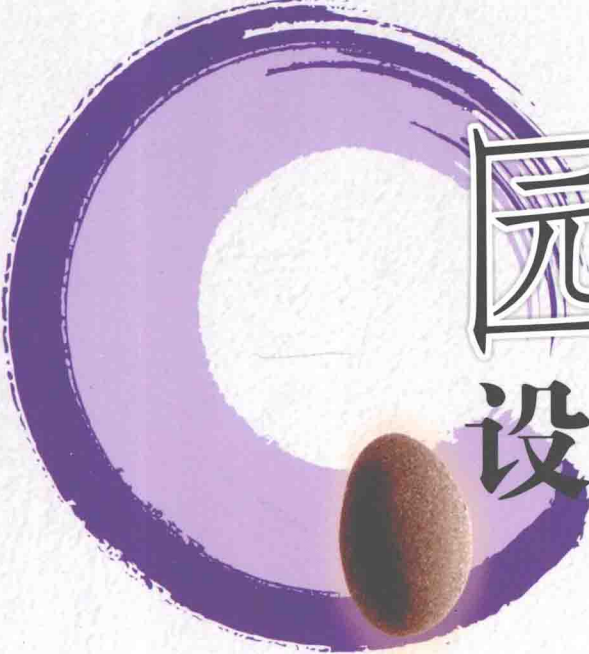


高等职业教育园林工程类“十二五”规划教材
省级示范性高等职业院校“优质课程”建设成果



园林 设计基础

YUANLIN
SHEJI JICHU

李珍林◎主编



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

高等职业教育园林工程类“十二五”规划教材
省级示范性高等职业院校“优质课程”建设成果

园林设计基础

主编 李珍林

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

园林设计基础 / 李珍林主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5643-2877-1

I. ①园… II. ①李… III. ①园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022643 号

高等职业教育园林工程类“十二五”规划教材
园林设计基础

主编 李珍林

责任编辑	张慧敏
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	11.5
字 数	284 千字
版 次	2014 年 2 月第 1 版
印 次	2014 年 2 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2877-1
定 价	49.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

省级示范性高等职业院校 “优质课程”建设委员会

主 任 刘智慧

副主任 龙 旭 徐大胜

委 员	邓继辉	阳 淑	冯光荣	王志林	张忠明
	邹承俊	罗泽林	叶少平	刘 增	易志清
	敬光红	雷文全	史 伟	徐 君	万 群
	王占锋	晏志谦	王 竹	张 霞	肖雍琴
	谢 婧	毛 苹	熊殿华		

《园林设计基础》

编委会

主 编 李珍林

副主编 张 玫 游 涛 黄家军 吴世丽

参 编 张晓鸥 康国珍 胡 旺

姜春子 唐 欢

序

随着我国改革开放的不断深入和经济建设的高速发展,我国高等职业教育也取得了长足的发展,特别是近十年来在党和国家的高度重视下,高等职业教育改革成效显著,发展前景广阔。早在 2006 年,教育部连续出台了《教育部、财政部关于实施国家示范性高等职业院校建设计划,加快高等职业教育改革与发展的意见》(教高〔2006〕14 号)、《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高〔2006〕16 号)文件以及近年来陆续出台了《关于充分发挥职业教育行业指导作用的意见》(教职成〔2011〕6 号)、《关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》(教职成〔2011〕12 号)、《关于全面提高高等教育质量的若干意见》(教高〔2012〕4 号)等文件,这标志着我国高等职业教育在质量得以全面提高的基础上,已经进入体制创新和努力助推各产业发展的新阶段。

近日,教育部、国家发展改革委员会、财政部《关于印发〈中西部高等教育振兴计划(2012—2020 年)〉的通知》(教高〔2013〕2 号)明确要求,专业设置、课程开发须以社会和经济需求为导向,从劳动力市场分析和职业岗位分析入手,科学合理地进行。按照现代职业教育体系建设目标,根据技术技能人才成长规律和系统培养要求,坚持德育为先、能力为重、全面发展,以就业为导向,加强学生职业技能、就业创业和继续学习能力的培养。大力推进工学结合、校企合作、顶岗实习,围绕区域支柱产业、特色产业,引入行业、企业新技术、新工艺,校企合办专业,共建实训基地,共同开发专业课程和教学资源。推动高职教育与产业、学校与企业、专业与职业、课程内容与职业标准、教学过程与生产服务有机融合。因此,树立校企合作共同育人、共同办学的理念,确立以能力为本位的教学指导思想显得尤为重要,要切实提高教学质量,以课程为核心的改革与建设是根本。

成都农业科技职业学院经过 11 年的改革发展和 3 年的省级示范性建设,在课程改革的教材建设上取得了可喜成绩,在省级示范院校建设过程中已经完成近 40 门优质课程的物化成果——教材,现已结稿付梓。

本系列教材基于强化学生职业能力培养这一主线,力求突出与中等职业教育的层次区别,借鉴国内外先进经验,引入能力本位观念,利用基于工作过程的课程开发手段,强化行动导向教学方法。在课程开发与教材编写过程中,大量企业精英全程参与,共同以工作过程为导向,以典型工作任务和生产项目为载体,立足行业岗位要求,参照相关的职业资格标准和行业企业技术标准,遵循高职学生成长规律、高职教育规律和行业生产规律进行开发建设。按照项目导向、任务驱动教学模式的要求,构建学习任务单元,在内容选取上注重学生可持续发展能力和创新创业能力的培养,具有典型的工学结合特征。

本系列教材的正式出版,是成都农业科技职业学院不断深化教学改革的结果,更是省级示范院校建设的一项重要成果,其中凝聚了各位编审人员的大量心血与智慧,也凝聚了众多行业、企业专家的智慧。本系列教材在编写过程中得到了有关兄弟院校的大力支持,在此一并表示诚挚感谢!希望本系列教材的出版能有助于促进高职高专相关专业人才培养质量的提高,能为农业高职院校的教材建设起到积极的引领和示范作用。

诚然,由于本系列教材涉及专业面广,加之编者对现代职业教育理念的认知不一,书中难免存在不妥之处,恳请专家、同行不吝赐教,以便我们不断改进和提高。

龙 旭
2013年5月

前 言

设计基础是园林及风景园林相关专业的基础课程，对于职业能力和职业素养的养成起着重要支撑作用。设计基础能力在实际工作过程中占有及其重要的地位。一、从事园林景观的设计师们是以其科学的创造性思维和抽象的艺术表达方式来体现现代设计的崭新理念和多维的思维方式。二、从事园林景观现场施工的一线技术人员也需要运用较好的美学素养在现场进行二次创造。三、形式美的原理来源于生活，并作用于生活，因此掌握这门专业课程至关重要。

本书通过对造型基础、色彩基础、平面构成、色彩构成、立体构成由浅入深地学习与训练，让学生能够系统并熟练地掌握空间、比例、透视、造型以及艺术设计美的形式规律、理论，探求不同图形、图案造型的创新过程，培养学生建立设计观。本书在编写过程中注重加强与专业之间的联系，加大动手能力训练，从微观至宏观，从整体而局部，由思维到技能，从整体上发挥设计基础的综合作用，为学生进一步深造和开拓提供动力。

本书针对的是高职类园林及风景园林等相关专业的学生，并非艺术设计类的专业书籍。这类学生没有美术基础，学生的审美和艺术设计观并不成熟，加之课时总数的限制，不能学习到更多的内容。编者希望在短时间内让学生通过学习能够掌握基本的原理以及使其在专业领域内学会应用，因此本书的内容相对研究类的书籍更加的浅显和通俗易懂。

本书作为高职示范建设课改项目，李珍林老师作为该项目的负责人，承担了教材的大部分内容的编写，黄家军老师、游涛老师、吴世丽老师、张玫老师参与了本书部分章节的编写。感谢张晓鸥、康国珍、姜春子、胡旺、董娅各位老师为本教材编写提供的作品以及协助。

本书中如有不慎用到非公版的图片资料，请与作者联系，修订时标注作者名字或者删除相关资料。另，教材编写是非常严肃的工作，但由于编者水平和出版时间的限制，难免会有知识上的错误与遗漏，不妥之处还望同行和广大的读者将发现的错误告知作者，方便我们加以修订，不胜感激。

编 者

2013 年 12 月

目 录

上篇 造型与色彩基础

项目一 结构素描训练	1
1.1 素描基础知识	1
1.2 石膏几何体结构练习	6
项目二 光影素描训练	15
2.1 光影素描	15
2.2 风景写生	24
2.3 单棵植物写生	25
项目三 色彩基础训练	31
3.1 色彩基础	31
3.2 水粉静物写生	33
3.3 色彩风景写生	41

下篇 构成设计与运用

项目四 平面空间构成训练	46
4.1 平面构成形态要素训练	46
4.2 形式美的法则与单位形的提炼、归纳	58
4.3 单位形提炼与归纳	63
4.4 构成形式	68
项目五 二维空间色彩构成训练	82
5.1 色彩要素的认知与训练	82
5.2 色彩对比调和	95
5.3 主题色彩与色彩情感训练	110
项目六 三维空间造型训练	128
6.1 浮雕半立体图形训练	128
6.2 景观艺术设计中的点、线立体构成	136
6.3 空间面的分割设计制作	149
6.4 雕塑中块立体消减和添加的设计与制作	158
参考文献	173

上篇 造型与色彩基础

项目一 结构素描训练

教学目标：掌握素描工具及材料运用；理解石膏体内在结构与表达

教学重点：构图原则及对物体结构的表达方式；物体大小比例及空间透视关系

教学难点：石膏几何体的构成与透视表现

课时：15 课时

授课场地：多媒体教室

1.1 素描基础知识

一、什么是素描

素描是一种单色现象，无任何颜色与之搭配的一种画面。它可以是黑色、蓝色、灰色、绿色等单色绘制完稿的一张画面。

如图：



二、认识素描工具

我们常使用的素描工具有铅笔、炭精条、钢笔等。铅笔的类型有：H、HB、B、2B、3B、4B、5B等。其中，H类的铅笔笔芯比较硬，B类的铅笔笔芯比较软。当然，B前的阿拉伯数字越大笔芯越软，反之越硬；H类则相反。



铅笔工具



棉柳木炭条

三、认识素描材料

素描材料如：素描纸、画板、画架、美工刀、橡皮等。

素描纸的类型很多，它给我们的感觉是比较厚，同时还分正反两面。而纸张的厚薄是用克数的多少来衡量的，克数越大纸张越厚。素描纸的厚薄并不是衡量纸张好坏的唯一标准，我们还得试用后，根据预想的画面效果及经济能力来购买纸张。



素描纸



橡皮擦



画板



美工刀

四、线条表现及练习方法

要掌握好线条，首先得了解线条类型。线条类型有：单线条、组线条、长线条、短线条、平行线条、垂直线条、折线条、弧线条、水波纹线条、斜线条和自由线条等。

握笔方法有：横握式、悬臂式等。在绘画过程中，握笔的方式是根据画面的需要而灵活握笔，过于死板的握笔方式会使我们失去在绘画过程中享受的乐趣。



横握式



悬臂式



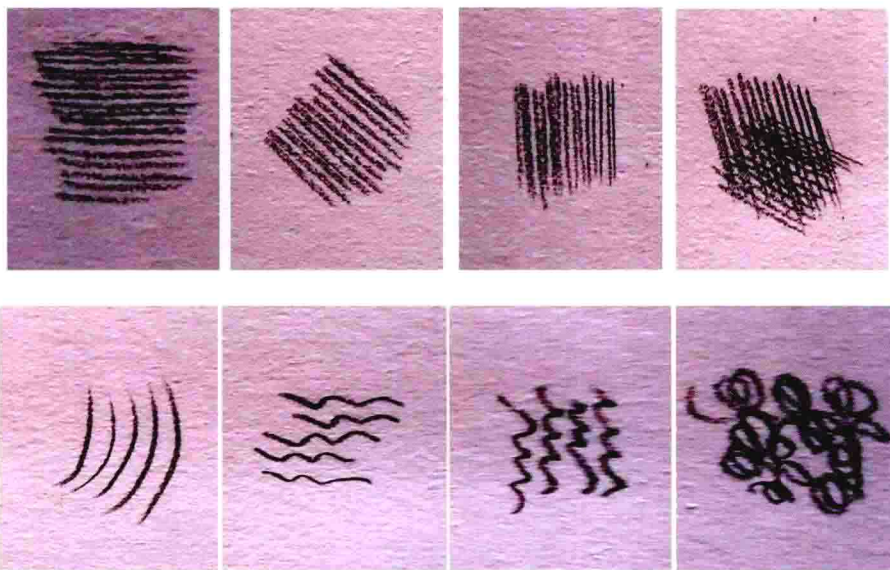
支点式



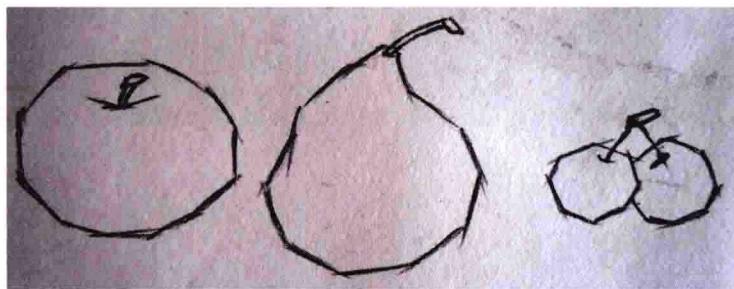
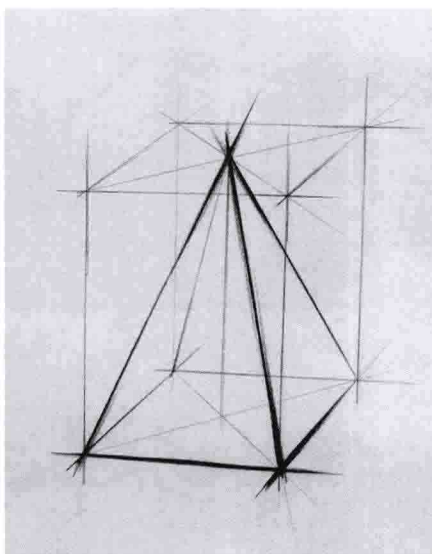
书写式

五、常用的线条表达方式

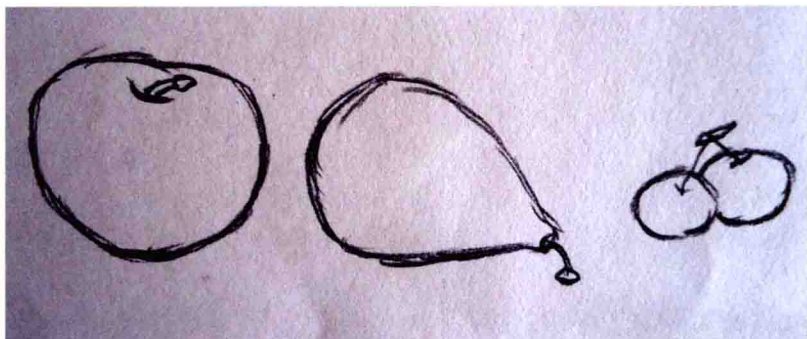
1. 练习平行线、斜线、交叉线、垂直线、弧线、曲线、自由线等



2. 用直线条和弧线条表现不同的物体



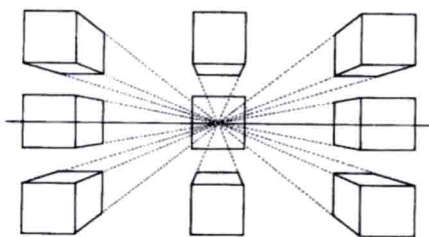
直线方式



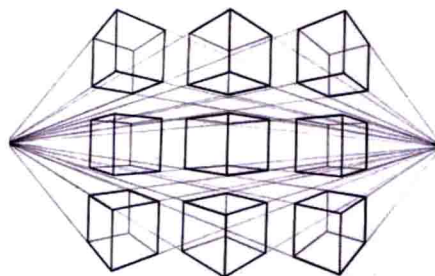
弧线方式

六、透 视

在表现物体时，需要掌握透视规律。透视又分一点透视、两点透视和三点透视。一点透视指在一个物体上只产生一个消失点，两点透视即在一个物体上产生两个消失点，三点透视具有三个消失点。



一点透视图



两点透视

例：观察角度居中，朝一个方向观察长 2 000 m，宽 500 m 的一条巨形公路，分 A 头和 B 头。当你在 A 头看 B 头时，B 头很小，反之 A 头也很小，这便是透视现象，即一点透视。在此观察中我们还会清晰地感受到近大远小的透视规律。



近大远小

1.2 石膏几何体结构练习

石膏几何体形体结构规范,有方形、柱体、球体等。我们不难发现,在我们生活周围的物体都是由这些形体构成的。换言之,我们所见的所有物体形态都可以概括成几何形体。只要掌握了这些几何形体的表现方法,那其他的物体形态也就有法可寻。

在表现立方体时,需要注重观察方法和表现方法,观察方法用得最多的有:仰视、平视和俯视三种。

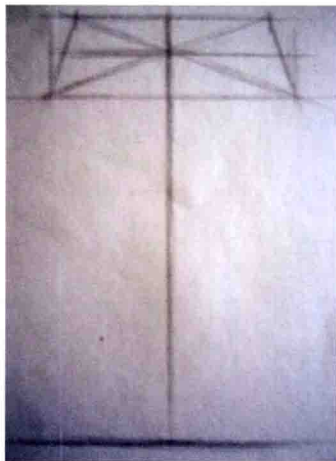
以下是一些石膏几何体及静物结构练习。

1. 单个不同型体的石膏几何体

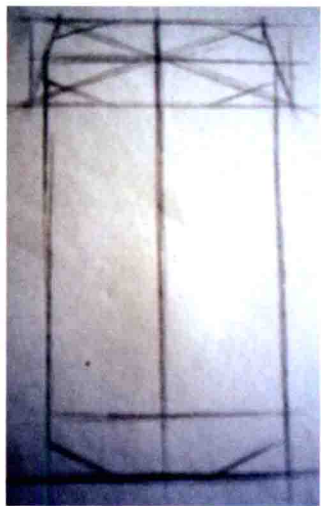
圆柱体



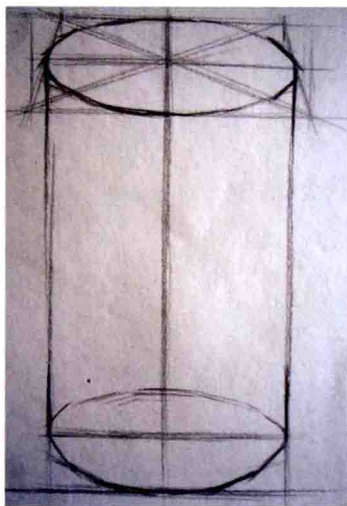
(1) 确定好圆柱整体高度及宽度。



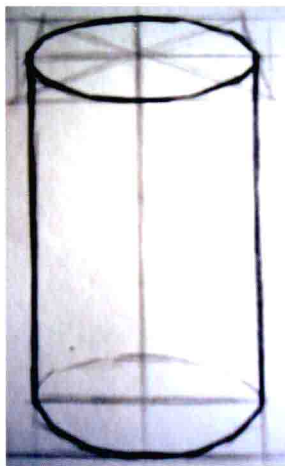
(2) 表现出圆柱上部的透视方向。



(3) 用线条勾勒出圆柱的整体感觉。

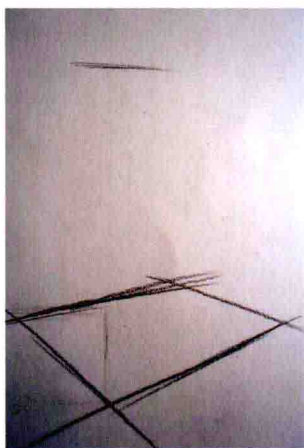


(4) 过度好圆柱外形体。

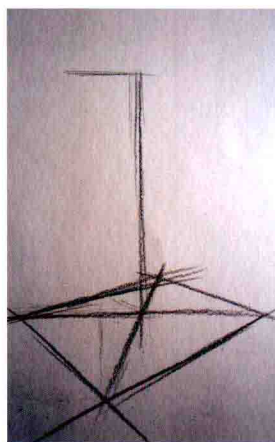


(5) 强化圆柱转折处，突显圆柱形体。

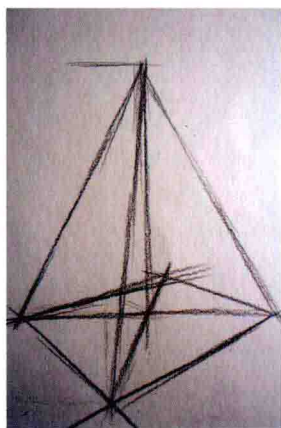
四棱锥



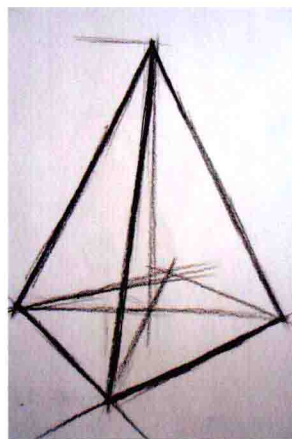
(1) 确定好高度并表现出四棱锥的下面部分。



(2) 找出四棱锥的中点及中心垂直线。



(3) 从中心顶点分别连接四棱锥所能看见的三条棱线。

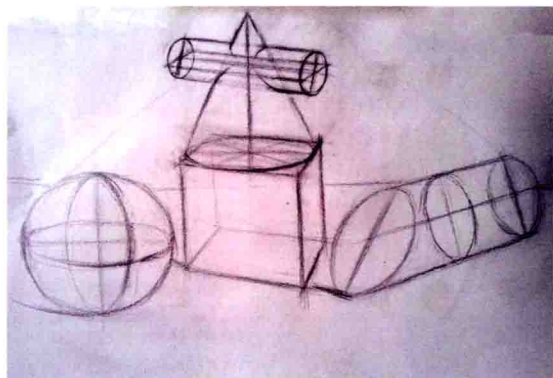


(4) 强化边棱线。

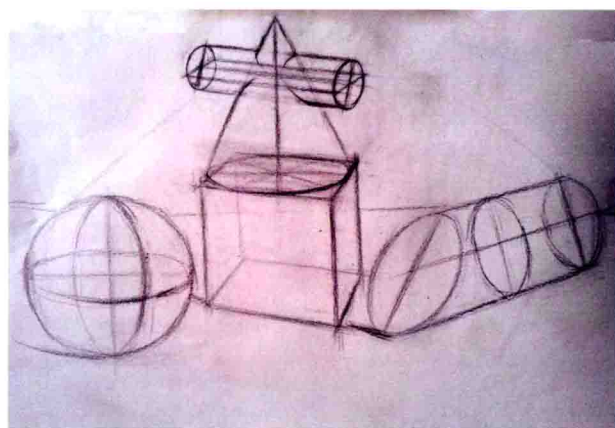
2. 石膏几何体组合



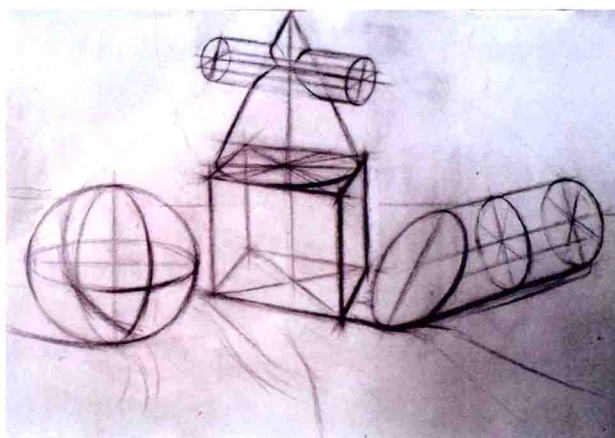
石膏几何体组合实照



(1) 仔细观察后, 用线条勾出形体外轮廓。



(2) 调整石膏几何体的结构。



(3) 确定和加深轮廓线。