

弘毅本土文化艺术促进中心 编

·弘毅文化丛书·

2012.09.05

东莞纪实 | 变奏



广东省出版集团
广东新华书店

2012.09.05

東莞紀實 | 變奏

弘毅本土文化藝術促進中心 編

弘毅贈書

廣東省出版集團
廣東人民出版社

· 廣州 ·

图书在版编目(CIP)数据

2012.09.05东莞纪实·变奏/弘毅本土文化艺术促进中心主编. —广州:广东经济出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5454-2041-8

I. ①D2… II. ①弘… III. ①摄影集—中国—现代②东莞市—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155040号

2012.09.05

东莞纪实 | 变奏

弘毅文化丛书

封面题字: 杨宝霖

 弘毅本土文化艺术促进中心

出版发行: 广东经济出版社(广州市环市东路水荫路11号11~12楼)

经销: 全国新华书店

印刷: 东莞市本色印刷有限公司(东莞市万江区水蛇涌第三工业区)

开本: 787毫米×1092毫米 1/12

印张: 11.5

印数: 1~2000册

版次: 2013年8月第1版

印次: 2013年8月第1次

书号: ISBN 978-7-5454-2041-8

定价: 85.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

· 版权所有 翻印必究 ·

向现实致敬

当一张照片静默地展示在观者面前时，呈现的是某个空间在某个时刻正在发生的事情，还有拍摄者的感知。有时候，作为观者，我们无需与拍摄者作更多的交流，就能心领神会。这种认知，是有前提的，前提之一，是拍摄者有按下快门的动机和冲动，无论面对什么样的情景，没按快门，也就不会有照片；前提之二，是有光，无论是什么形式出现，在拍摄时和观看时都必须有；前提之三，是照片有机会与观者相遇。没有这三个前提，认知和交流无从谈起。

马丁·皮斯托留斯在他的《失语者》中写到：“我想让你们都停下，真正思考一下没有声音，没有任何其他沟通方式的世界。”值得庆幸的是，我们不必经常处于这种状态之下，尤其不会集体性地同时失语。尽管对大众而言，没有保留的记忆虽然不一定必被删除，但一定会被淹没——直到某一天因为特定原因被捞起。严格来说，就纪实摄影而言，一张照片所呈现的情形，并不会因为拍摄者的介入而改变进程，更不会因此而消失，但是，动态的进程，却往往因为一个按动快门的动作，被赋予更多的意义，这个“更多”，是一种观察的结果、是一种价值判断、是一种感知、是一种呈现，还是一种认同或批判，也就是说，任何一张呈现在观者面前的照片，都是有内容、有态度的。

按李树峰先生的说法：人们已经依赖图像认知世界，图像是我们认知世界的方式，人类知识有70%通过视觉获得。弘毅文化发起和推动“9·5东莞纪实”公益摄影活动，已经步过了三个年头，从2010年开始，每年的9月5日，总是有一批拍摄者放下手边的事情，和他们的摄影机一起，努力穿透东莞的每一个角落，连接东莞和东莞人的过去和未来。对他们来说，当大事、小事、琐事即将远离的时刻，能够有态度地留下有价值的影像，已经进化为一种使命，一种大众为了摆脱在历史长卷中失语的使命。这本身就是一种生存姿态。这两年，入选的作品中，不时会看见别的东莞纪实参与者闯进镜头，也就是说，慢慢地，参与东莞纪实公益摄影活动，本身已经成为一部分有态度的摄影者的生活态度和生活方式，这种不经意的出现，无关冲动、无关优美，成就了东莞一种属于大众的、感性的、坚定的历史叙事方式。

时代公司1970年出版的Documentary Photography将纪实摄

影分成四个阶段：

第一阶段：记录性的图片就是纪实摄影。“如果说纪实照片的第一属性是表现现实世界真相的能力，那么，它的第二属性就是传达摄影家评论这种真相的能力。”这一时期的代表人物是欧仁·阿特热。

第二阶段：照相机是一面镜子，它有反映社会并让世人看到这种反映的能力。用照相机来反映人类生活状况，对社会生活加以视觉评论。

第三阶段：记录具有特殊时代感的历史瞬间。在我国，这一观点有相当的影响。但书中同时指出：“只能触动社会的良知，而不能改变什么。”代表人物是多萝西亚·兰格。

第四阶段：对人的精神生活的关注和揭示，成为纪实摄影的表现重点，摄影者的情感体验及对世界的看法成为纪实摄影的关键。对于这类摄影家来说，表现心理感受的真实比简单记录社会真实或视觉真实更重要。

2012年东莞纪实的主题是“变奏”，既是我们对东莞社会现实的持续关注，也是我们能够现实地向我们身处其中的现实致敬，当然，这个主题实质上也源自我们当时对东莞和东莞人现状的某种焦虑。我们希望，参与者能以多种方式关心东莞社会发展和东莞人自身发展的多层次问题，这是一个相对而言不太轻松的话题，也是一个考量大众摄影者言语能力和良知的坎。在东莞市摄影家协会和陈锦波先生的支持和帮助下，来自摄影评论界、新闻界的五名独立评委杨小彦、蔡焕松、莫丹涛、钟荣健、张小文先生从数以千计的参与作品中，以无记名方式分两轮挑选了入选作品，在经过第三、四轮，评选出优秀作品，再经过第五、六轮，评选出金、银、铜奖作品，整个过程公正、公平。从参与的作品来看，表现手法和观察视角的多样化让我们感到欣喜，的确，记录一个城市的二十四小时，显然不能从单一视角、单一立场出发，拍摄者需要寻找和设计自己的台词，才能摆脱在一片喧嚣中被淹没被忽视，才能清晰地用影像表述自己的看法，才能让有意义的事更有意义。这是我们所能向现实致敬的方式。

在此，谨向所有9·5东莞纪实公益摄影活动的参与者和支持者表示敬意，尤其向几年来坚持参与和支持这项活动的各界人士表示衷心的感谢。



多元观看的东莞百姓生活变奏曲

蔡焕松

“变奏”原本是音乐的一个名词，指的是在乐曲原有旋律的基础上加上一些修饰或围绕原旋律做出一些变形、调整或变调，使原有乐曲具有更丰富的表现形式。让不论是听者或演奏者感觉有更多的变化，有利于乐曲更好的表达其情感。更有趣味的是变奏的形式和方法是多样化，一段相同的旋律往往通过不同的变奏方法会变幻出很多形式的变奏曲。

本次“东莞纪实”的主办者把本次影展的主题定为“变奏”，我想主办者不知是否有意在引导摄影师们在纪实摄影的主旋律下，用多元的观看去面对东莞大地的芸芸众生。尽可能为东莞留存具有社会真实意义的影像，而不是把眼光停留在“影像的真实”。许多影友常有一个片面的观点，认为只要不摆布，不PS拍下来的影像就是真实的。纪实作品只要真实就有价值。我们先不去评论其所拍下的照片是否真实而有价值。多年来我们有一种奇特的纪实摄影价值观，就当下而言，判断一件纪实摄影的价值往往是社会价值，而社会价值的衡量标准又受左于意识形态，而稍有思考的人们都明白多年来意识形态的价值取向又是多变和漂移，无形中给纪实摄影的社会价值蒙上一种不便言说的阴影。

2012年是一个特殊的年份，这里面自然有玛雅人从遥远岁月里发出的“世界末日”预言阴影，更有好莱坞《2012》影片对此大肆夸张传播给部分人带来

的某种恐慌。面对传闻中的“世界末日”来临，目睹《2012》影片给人们带来的冲击波，这对东莞寻常百姓的生活是否有影响，这是一个很有意思的话题。其原因是东莞原有的百余万人早已稀释在千万新莞人之中。天南地北，蓝领白领均在此融合，东江文化和外来文化早已在生成一个东莞百姓多元化新的文化心态。基于这种文化心态在面对所谓的“世界末日”来临的特定时段，东莞在主办单位规定的“变奏”主题下观看百姓的影像就显得很有特殊意味。从众多作者送评的作品中不难看到这种有民间多元观看色彩的结果。面对“世界末日”的2012年东莞百姓是平和、淡定的。

在本次评选的过程中，作品《城管与小贩》是很有代表性的，引起评委的关注，并以全票获奖。城管与小贩这类题材是纪实摄影反映关注民生、体察民情、同情弱者常见的内容，网络上更是多见。每每见到受众对此类作品都是一种同情弱者，谴责执法的一边倒的观看结果，而《城管与小贩》这幅作品却让受众看到的是另外的景象。画面中城管人员只是手把摩托车双脚踏地不动，小贩收摊起走。画面中没有城管人员的张牙舞爪，也没有小贩的极力抗争的场面，存下一个城管尽了管理城市的职责，小贩毫发未损打道另辟战场的结局影像。可以看出东莞人在风传的“世界末日”之至，依法怀着平和淡定的文化心态过着常态的日常生活。

东莞的百姓是由本土人士和众多来自不同地域的百姓共同组成的，所以它的文化属性自然是多元的。由多元文化构成的群体在主办单位“变奏”的主题引领下，去观看东莞百姓的2012年生活状态，自然是一种多元的观看结果。这种百姓常态生活面临非常态的2012年，所留下的不少值得回味的常态生活中的非常态瞬间，构成了一部以民间多元立场共同编辑的百姓故事。这是令我动笔的原因所在。

是为序。

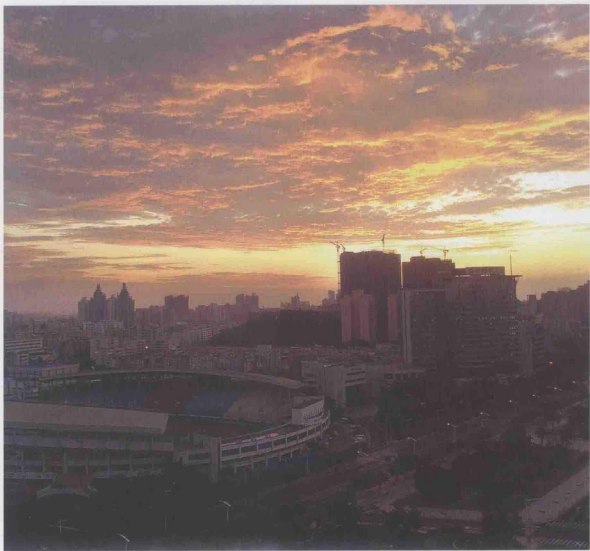


繁荣东莞

黄志鸿

拍摄地点：市政广场

当下的市政广场，这个正在发展中的城市，
以后将会面临着怎样的发展与问题呢？



我们的东莞

江凤娣

拍摄地点：市政广场

9月5日的日出，照耀着我们东莞，新的一天开始了！



变幻东莞

黄泰荣

拍摄地点：南城

晨光一瞬，尽在一天变幻时。





东莞早晨

江凤娣

拍摄地点：南城

9月5日的日出，照耀着市政广场，东莞人的新一天开始了！



东莞早晨

黄泰荣

拍摄地点：南城



东莞大道延长线变奏曲

陈剑明

拍摄地点：东莞大道延长线

东莞大道延长线道涵段跨水大桥上工作着的工人。

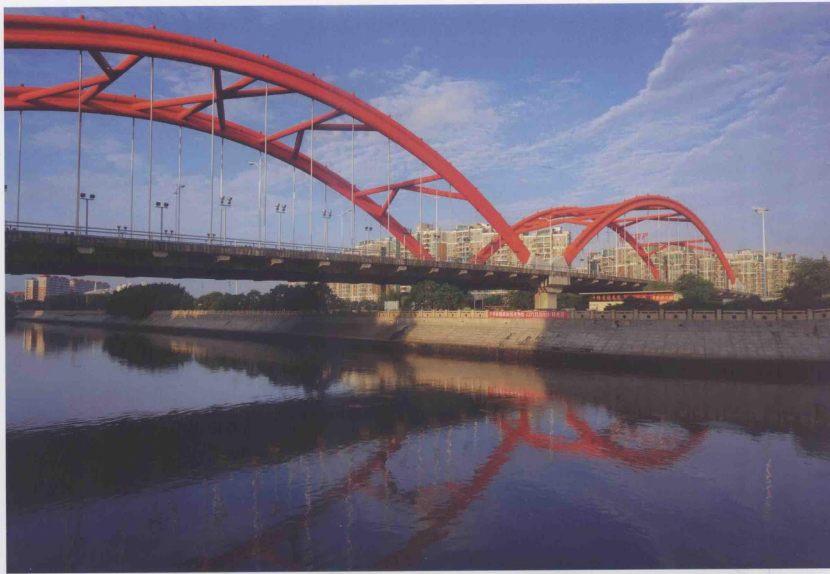


齐心协力

陈剑明

拍摄地点：东莞大道延长线

东莞大道延长线道滘段跨水大桥上工作着的工人。



双虹

梁开业

拍摄地点：南城昌盛大厦

鸿福桥飞架于东江南支流与东莞运河之上，
每当红日高照，双桥倒影，仿如两道长虹。

鸿福桥连结着河的两岸，联系着南城和万江人民，是东莞一道亮丽的风景线。



晨作

陈剑明

拍摄地点：东莞大道延长线

东莞大道延长线道滘段跨水大桥上工作着的工人。

