

源  
Classical  
Textbook Series  
经典教科书系列

# 哲学导论

张世英 / 著

Zhexue Jindun



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



# 哲学导论

Zhexue Daolun

张世英 / 著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

哲学导论 / 张世英著. —北京:北京师范大学出版社, 2014. 1  
(经典教科书系列)

ISBN 978-7-303-17152-1

I. ①哲… II. ①张… III. ①哲学—高等学校—教材  
IV. ①B

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 240861 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河兴达印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 170 mm×230 mm  
印 张: 25  
字 数: 420 千字  
版 次: 2014 年 1 月第 1 版  
印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷  
定 价: 48.00 元

---

策划编辑: 饶 涛 责任编辑: 贾 静  
美术编辑: 王齐云 装帧设计: 耿中虎  
责任校对: 李 菡 责任印制: 陈 涛

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

# 目 录

## CONTENTS

导 言 什么是哲学 .....	1
小 引 .....	1
1. 思考普遍性问题是哲学的开始 .....	1
2. 哲学思考源于惊异 .....	2
一、哲学史上对哲学的界定 .....	3
1. “哲学”一词的渊源 .....	3
2. 哲学的传统界定 .....	5
3. “后哲学” .....	6
4. 西方哲学史上对哲学的三种界定 .....	6
5. 哲学与宗教的区别 .....	7
6. 哲学在中国哲学史上的含义 .....	7
二、哲学是关于人对世界的态度或人生境界之学 .....	8
1. 哲学是追求人与万物一体的境界之学 .....	8
2. 哲学超越知识和科学 .....	8
3. 当今中国需要提倡的人生境界和哲学 .....	11
三、哲学的分类 .....	11
1. 西方主要哲学家的分类法 .....	11
2. 一般流行的分类法 .....	13
3. 本书内容安排 .....	14

## 第一篇 本体论与认识论

### 第一章 “人生在世”的两种结构

——“人—世界”和“主体—客体” .....	3
一、“人—世界”和“主体—客体”两种在世结构的含义、区别与关系 .....	3
1. 两种在世结构的含义与区别 .....	3
2. 两种在世结构的关系 .....	5
二、两种在世结构在中西哲学史上的表现 .....	7
1. 两种在世结构在西方哲学史上的表现 .....	8
2. 两种在世结构在中国哲学史上的表现 .....	9
三、对于人与世界关系问题的具体回答 .....	13

### 第二章 精神发展的阶段 .....

一、划分精神发展阶段的原则 .....	16
1. 海德格尔关于人与世界合一先于主客关系的观点 .....	16
2. 克罗齐关于精神发展阶段的划分 .....	17
二、个人精神发展的阶段 .....	20
1. 原始的“天人合一”阶段 .....	20
2. “主体—客体”关系阶段 .....	20
3. 高级的“天人合一”阶段 .....	24

### 第三章 两种超越：纵向超越与横向超越；两种目标：相同与相通

.....	27
一、纵向超越与横向超越 .....	27
1. 纵向超越 .....	27
2. 横向超越 .....	29

3. 横向超越包括对理性认识的超越 .....	31
4. 由纵向超越到横向超越的转向 .....	32
5. 从有底论到无底论的转向 .....	32
二、相同与相通 .....	33
1. 不相同而相通 .....	33
2. 中国的天人相通 .....	35
3. 相通的关键在于全宇宙的唯一性 .....	36
4. 时间上的不同的相通性 .....	37
5. 内在的体验与外在的认识 .....	39
第四章 两种超越的途径：思维与想象 .....	42
一、想象不同于思维的特点 .....	42
1. 两种不同超越的目标决定两种不同的途径 .....	42
2. 对想象的现当代解释 .....	43
二、从重思维转向重想象 .....	45
1. 重思维轻想象的传统观点 .....	45
2. 重想象的现当代转向突破了思维的极限和范围 .....	46
三、想象的重要意义 .....	48
1. 想象使人回到现实 .....	48
2. 想象赋予“物”以意义 .....	49
3. 想象让隐蔽的东西得以敞亮而显示事物的意义 .....	50
4. 想象与科学 .....	50
第五章 两种无限观：“思维的无限”与“想象的无限” .....	52
一、两种无限的含义 .....	52
1. 黑格尔的两种无限源于斯宾诺莎的划分 .....	52
2. 黑格尔的“真无限”是主客的对立统一，是“纯思维” .....	53
二、对黑格尔“真无限”的批评 .....	55
1. “真无限”的绝对完满性不可能在现实中实现 .....	55
2. “真无限”仍然保留了人与万物之间的局限 .....	56
三、“真无限”的整体与“坏无限”的整体 .....	57

1. “有底论”以抽象的“真无限”为底；“无底论”置一切于“坏无限” 的现实中 .....	57
2. 恒在的整体与动态的整体 .....	57
四、“人生在世”的全过程 .....	58
1. “在场形而上学”所讲的认识只停留于在场的一边 .....	58
2. “人生在世”的全过程 .....	60
<b>第六章 两种真理观：符合说与去蔽说</b> .....	62
一、从符合说到去蔽说的转向 .....	62
1. 符合说 .....	62
2. 去蔽说为符合说提供本体论的基础 .....	63
3. 去蔽说的真理的真实性 .....	64
二、真理的本质在于超越和自由 .....	66
1. 真理在于从个别存在者的束缚中解放出来 .....	66
2. 真理与实践 .....	66
3. 执着与绽出 .....	68
<b>第七章 论境界</b> .....	70
一、境界的含义及其在中西哲学史上的意义 .....	70
1. 境界的含义 .....	70
2. 中国的“境界”与西方的“生活世界” .....	71
二、境界的形成 .....	73
1. 境界的独创性与客观性 .....	73
2. 人往往不能自觉到自己的境界 .....	74
三、不同境界之间的沟通问题 .....	75
1. 境界的划分 .....	75
2. 境界的固执性和可移易性 .....	75
四、用“万物一体”、“民胞物与”的思想精神提高和沟通不同的精神 境界 .....	76
1. “万物一体”是不同境界之间得以沟通的本体论根据 .....	76
2. 多提倡一点“万物一体”、“民胞物与”的思想和精神 .....	77

第八章 超越自我 .....	79
一、禅宗关于超越自我的思想 .....	79
1. 康德的自我的空灵性 .....	79
2. 禅宗关于自我的分析 .....	80
3. 禅宗的“无”与西方传统哲学的“有” .....	84
二、超越自我在于超越主—客二分式 .....	85
1. “自我”与“本我” .....	85
2. “本我”决定“自我” .....	87
3. “本我”的观点在于不执着 .....	88
4. “本我”与“自我”、“无”与“有”、“中”与“西”的结合 .....	89
第九章 超越之路 .....	92
一、哲学的“奥秘性”与“公开性” .....	93
1. 中西哲学都有其“奥秘性” .....	93
2. 哲学都有其可以为人所接受的“公开性” .....	93
二、哲学的彻底的“公开性”在于永不脱离时间性和有限性 .....	96
1. 黑格尔哲学的“公开性”的不彻底性 .....	96
2. 哲学的“公开性”的彻底性在于从在场到不在场的超越始终不 脱离时间和有限的现实 .....	97
三、超越有限的历程 .....	98
1. 进入人与自然融合为一的超越之路 .....	99
2. 进入人与人融合为一的超越之路 .....	99
四、超越有限是一种长期磨炼的过程 .....	100
1. 中国传统哲学的超越之路包含磨炼 .....	100
2. 黑格尔的“经验”概念的磨炼意义 .....	101
3. 超越在场是不断磨炼的过程 .....	102
4. 人类思想史上对有限性的两次巨大超越 .....	103



## 第二篇 审美观

第十章 审美意识的在世结构：人与世界的融合 .....	107
一、审美意识：人与世界融合的产物 .....	107
1. 审美意识在于“天人合一”与“情景合一” .....	107
2. “无我”——“有我”——“忘我” .....	109
二、审美意识的特点：超越性 .....	110
1. 审美意识的直觉性 .....	110
2. 审美意识的创造性 .....	112
3. 审美意识的愉悦性 .....	113
4. 审美意识的超功利性 .....	114
5. 审美意识的诸种特性都在于超越主客关系和认识 .....	114
三、审美意识给人以自由 .....	115
1. 自由在于超越必然 .....	115
2. 审美意义上的自由高于道德意义上的自由 .....	116
第十一章 审美意识的灵魂：惊异 .....	118
一、传统哲学与惊异的对立 .....	118
1. 柏拉图：开哲学与惊异对立之先河 .....	118
2. 黑格尔：哲学超出惊异 .....	120
3. 黑格尔：艺术超出惊异 .....	121
二、审美意识的惊异起于超越主—客二分 .....	121
1. “人天生都是诗人”源于从不分主客到区分主客之“中间状态” 的惊异 .....	121
2. 真正的诗人境界或审美意识在于超越主客关系而激起的惊异 .....	122
三、缺乏审美意识或诗意的传统哲学的终结 .....	123
1. 传统哲学是缺乏审美意识的哲学 .....	123

2. 诗意哲学的建立 .....	124
四、惊异是哲学和审美意识(诗意)的灵魂 .....	125
1. 哲学本质上应具有审美意识的惊异 .....	125
2. 惊异使世界敞亮 .....	126
<b>第十二章 典型说与显隐说</b> .....	128
一、典型说及其哲学基础 .....	128
二、显隐说及其哲学基础 .....	130
1. 超越主客关系的境域 .....	130
2. 显隐说的审美意识要求回复到人与万物一体之本然 .....	130
3. 显隐说在于说明事物“怎样”从隐蔽处显示自身 .....	131
4. 显现与隐蔽的共时性 .....	132
三、真理的场所——艺术品 .....	133
1. 科学技术不能显示事物的隐蔽性 .....	134
2. 只有艺术品能显示事物的真理 .....	134
3. 在艺术中回到人生的家园 .....	136
四、中国古典诗论的“隐秀”说 .....	138
1. 对我国文艺理论观点的一点评议 .....	138
2. 中国古典诗的一个特点：意在言外 .....	138
五、超越在场与功利追求 .....	141
1. 超越在场的审美态度高于功利追求 .....	141
2. 哲人、诗人的鸽子应乘着气流在天地之间飞翔 .....	142
<b>第十三章 审美意识：超越有限</b>	
——再论典型说与显隐说 .....	143
一、理论 .....	143
1. 艺术不是对有限事物的简单摹仿，而是以有限显现无限 .....	143
2. 艺术品所显现的是人人共同生活于其中的唯一无限性宇宙 .....	144
3. 艺术品所显现的无限性包括因不同时代和不同人的观赏、参与 而引起的无限自我扩充 .....	147

4. 典型所显现的无限的有限性和显隐说所要求显现的无限的无 穷尽性 .....	148
二、历史 .....	150
1. 古希腊的摹仿说及其扩展 .....	150
2. 中世纪对古希腊摹仿说的超越 .....	152
3. 典型说在西方近代美学史上的主导地位 .....	153
4. 现当代的显隐说对传统的典型说的超越 .....	156
第十四章 审美价值的区分 .....	157
一、黑格尔论艺术价值的区分 .....	157
1. 语言的艺术(诗)具有最高的审美价值 .....	157
2. 黑格尔不懂一切艺术品皆有语言性和诗性 .....	159
二、超越有限性的程度决定审美价值的高低 .....	160
1. 一般的美与诗意境界之区分 .....	160
2. 摹仿处于艺术价值的最低层次 .....	161
3. 典型具有较高的审美价值和诗意 .....	162
4. 以在场显现不在场的“意在言外”的艺术具有最高的审美价值 和诗意 .....	163
5. 崇高是美的最高阶段 .....	165
6. 超越有限的目标——万物一体的崇高境界 .....	167
第十五章 两种哲学，两种语言观 .....	169
一、西方古典哲学到现当代哲学的转向 .....	169
1. “人类自恋”的三次冲动 .....	169
2. 对“人类自恋”的三次打击 .....	170
3. 哲学从天上回到人间 .....	170
二、语言学转向 .....	172
1. 世界由于语言而敞开 .....	172
2. 语言独立于主体和对象的出场 .....	173
三、语言意义的转换 .....	176

1. 语言的意义由指向感性对象和抽象概念转换为指向无底深渊的世界 .....	176
2. 诗的语言可以独立于感性对象和概念的出场 .....	177
四、“大言”与“小言” .....	179
1. “大道”不作“小言”之言 .....	179
2. 知觉中的东西言说着“道言” .....	180
<b>第十六章 语言的诗性与诗的语言</b> .....	185
一、语言的诗性 .....	185
1. 精神科学重在研究个人的独特性如何为他人所理解 .....	185
2. “万物一体”保证人与人之间相互理解的可能性 .....	186
3. 语言一般皆有诗性 .....	187
二、诗的语言与非诗的语言的区别 .....	189
1. 执着于当前在场者与聆听“异乡”的声音 .....	189
2. 抽象性语言与一次性语言 .....	191
三、中国古典诗的语言的特征和要求 .....	191
1. 言约旨远 .....	192
2. 象征性与暗喻性 .....	193
3. 画意性 .....	194
4. 音乐性 .....	195
<b>第十七章 美与真善</b> .....	197
一、古希腊时期 .....	197
1. 实际兴趣重于审美兴趣 .....	197
2. 美从属于真 .....	197
3. 美从属于善 .....	198
4. 古希腊美学已区分了审美兴趣与实际兴趣 .....	199
二、中世纪到文艺复兴时期 .....	199
1. 普罗提诺：神是真善美的统一 .....	199
2. 阿奎那：美属于“形式因” .....	200
三、近代 .....	200

1. 康德以前：美仍从属于真和善 .....	200
2. 康德：力图凸显美的首要地位 .....	201
3. 席勒：“审美的人才是完全的人” .....	201
4. 谢林：“审美直观”居于哲学的最高层次 .....	202
5. 黑格尔：美高于善而低于真 .....	202
6. 近代美学的主要趋势：审美兴趣高于实际兴趣；美高于善而 仍受真的制约 .....	203
四、现当代 .....	203
1. 美居于比真更高的地位 .....	203
2. 从古至今，美的地位日益提高 .....	205
五、真善美统一于“万物一体” .....	205
1. “万物一体”集真善美于一体 .....	205
2. 对“万物一体”观的分析与概括 .....	206

## 第三篇 伦理观

第十八章 审美意识与道德意识 .....	209
一、哲学史上的道德观 .....	209
1. 西方传统哲学导致轻视感情欲望的道德观 .....	209
2. 卢梭置道德于人已一体的同类感基础之上 .....	211
3. 儒家的人己一体的道德观 .....	212
二、审美意识超越道德意识 .....	213
1. 无道德意识—道德意识—超道德意识 .....	213
2. 审美意识优于道德意识 .....	215
3. 善是美的必然结论 .....	216
三、西方一些思想家关于审美意识与道德意识的关系的论述 .....	217
1. 康德论审美意识与道德意识 .....	217
2. 谢林论“审美直观”的首要地位 .....	218
3. 荷尔德林论诗意的自由高于道德 .....	219
4. 审美意识的崇高境界更能促进道德意识的提高 .....	219

四、审美意识的超越性与现实性的统一 .....	220
1. 精神发展的诸阶段往往同时交织在一起 .....	220
2. 审美价值决定道德追求和科学技术发展的目标 .....	221
3. 哲学的现实化即是诗化 .....	222
<b>第十九章 人与世界的两重性</b> .....	223
一、“被使用的世界”与“相遇的世界” .....	223
二、人生并非只是使用对象的活动 .....	224
三、人生的最高意义：万物一体的领悟或“我一你”之间的相互回应 .....	226
1. 把一切都看成是使用对象的人只能生活在过眼云烟中 .....	226
2. “我一你”间的相互回应与“我一它”(主—客)间的相互阻隔 ..	226
3. 对自然物亦可因人的“仁爱”态度而相互回应 .....	227
4. 人生的最高意义在于对人与万物一体或“我一你”一体的领悟 .....	228
四、有“民胞物与”精神的人，能唤醒万物与之作语言交流 .....	228
1. 人与万物皆可作语言交流 .....	228
2. “前语言门槛” .....	229
3. “语言门槛” .....	229
4. “大言炎炎” .....	229
五、“我一你”关系的优先地位 .....	230
1. “宇宙不曾阻隔人，人自阻隔宇宙” .....	230
2. 人“不能死于”“我一它”公式而不悟 .....	231
六、让科技事业充满“民胞物与”和“仁爱”精神之火与光 .....	232
<b>第二十章 人类中心主义和“民胞物与”说</b> .....	235
一、中国哲学史上“民胞物与”和人类中心思想的统一 .....	235
1. 张载的“民胞物与”说 .....	236
2. 王阳明：人与自然物之间的轻重厚薄乃“良知上自然的条理” .....	236
3. 荀子、戴震关于“人最为天下贵”的思想 .....	236

4. 程朱的“理一分殊”说 .....	237
5. “万物一体”、“民胞物与”说包容人类中心的思想 .....	237
二、西方极端神秘主义者的非人类中心主义 .....	238
1. 极端神秘主义者的非人类中心主义 .....	238
2. 极端神秘主义者面临的问题 .....	239
3. 极端神秘主义者的非人类中心主义抹杀人与物的分殊 .....	240
三、超越人类中心主义与非人类中心主义 .....	241
1. 人类中心思想应从属于“万物一体”和“民胞物与”精神 .....	241
2. “物与”和“民胞”的联系 .....	242

## 第二十一章 和谐相处：人与人，人与自然

——顺应与理解 .....	243
一、和谐论的本体论根据——万物一体 .....	243
1. 任何人和自然皆以“万物一体”为其根源 .....	243
2. “万物一体”之爱包含矛盾斗争 .....	243
二、人与自然的和谐相处 .....	244
1. 人与自然的和谐相处不是没有斗争 .....	244
2. 自然不理解人 .....	245
3. 与自然和谐相处的关键：对自然规律采取主动顺应的态度 .....	246
三、人与人的和谐相处 .....	246
1. 人能相互理解 .....	246
2. 和谐相处包含容忍和尊重他人的独特性 .....	247
3. 相互尊重和容忍不等于互不相涉 .....	248

## 第二十二章 建立道德律的方式：对话与独白 .....

一、从独白到对话 .....	250
1. 从“主体性”到“互主体性” .....	250
2. 康德的独白式与哈贝马斯的对话式 .....	251
3. 儒家的独白式与西方传统的独白式和哈贝马斯的对话式 .....	251
二、儒家的“万马齐喑”的伦理学与哈贝马斯的“交谈伦理学” .....	252
1. 哈贝马斯的“认知主义”伦理学 .....	252

2. “理想的谈话环境”的“假定” .....	253
3. 儒家的“庶人不议” .....	253
4. “仁”与“互主体性”的区别 .....	254
5. 墨子的“兼相爱” .....	254
三、理与情 .....	255
1. 情的合理化 .....	255
2. 排斥情于理之外的两种方式 .....	257
3. 三种情理关系 .....	257
<b>第二十三章 知行问题的道德含义与认识论含义</b> .....	258
一、知行合一的道德意义 .....	258
1. 中国的知行问题与西方的认识与实践 .....	258
2. 王阳明的知行合一说是以往儒家关于知行不可分离思想的总结与发展 .....	258
二、从天人合一到主客二分，从道德意义的知行合一到认识论意义的认识与实践 .....	260
1. 道德上的知行合一与天人合一 .....	260
2. 认识论上的认识与实践和主—客二分 .....	262
三、“知”哲学与“行”哲学 .....	263
1. 儒家传统重“为道”：“知”哲学与“行”哲学的统一 .....	263
2. 西方传统哲学重“为学”：“知”哲学与“行”哲学的相对分离 .....	263
3. 西方现当代哲学重“为道”的趋势 .....	264
四、道家既“知”“道”亦“行”“道” .....	266
五、哲学与人生 .....	267

## 第四篇 历史观

<b>第二十四章 古与今</b> .....	271
一、伽达默尔的古今融合论 .....	271



1. 人与世界的融合和古与今的融合 .....	271
2. 历史研究的最高兴趣不在恢复历史原貌，而在理解历史事件的意义 .....	272
3. 人不可能离开“现在的视域”看待过去 .....	275
4. “现在的视域”与“过去的视域”结合为一体的“大视域” .....	275
5. “大视域”中的现在沉积着过去 .....	277
6. “大视域”中的过去孕育着未来 .....	277
二、王船山的“通古今而计之”的历史观 .....	278
1. 以“势”为基础的“天”的视域 .....	278
2. “天因化推移” .....	279
3. 王船山“通古今而计之”的历史观的意义 .....	280
4. 内在体验和参与的方法 .....	281
三、古与今之间的“紧张关系” .....	282
<b>第二十五章 传统与现在</b> .....	284
一、传统的性质与形成过程 .....	284
1. 传统的主要特征 .....	284
2. 传统的“原本”言行 .....	285
3. 传统形成的过程也是远离“原本”的过程 .....	286
4. 传统形成的过程又是不断扩大和更新“原本”内涵的过程 .....	286
5. 传统的偏执与更新 .....	287
二、对待传统的正确态度 .....	287
1. 对老传统应做新解释 .....	287
2. 对传统的新解释主要是指向当前 .....	288
3. 解释是传统自身的活动过程 .....	290
4. 对传统的新解释不能脱离传统 .....	290
5. 对传统的新解释是一个受限制与打破限制的斗争过程 .....	291
6. 由谁做出新解释：群体成员间的平等对话还是君临于群体之上的精神实体 .....	292
<b>第二十六章 历史的连续性与非连续性</b> .....	294
一、连续性与非连续性的含义 .....	294