

语文考 语高的的

张玉祥
王颖卓
陈玉芝
编著

应变技巧

中国旅游出版社

语文高考的应变技巧

张玉祥 王颖卓 陈玉芝
编 著

中国旅游出版社

(京)新登字 031 号

责任编辑:范云兴 帅小健

技术编辑:李崇宝

封面设计:夫龙

语文高考的应变技巧

张玉祥 王颖卓 陈玉芝 编著

*

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲九号)

中国铁道出版社印刷厂

新华书店北京发行所发行

*

开本:787×1092毫米 1/32 印张:6.315 字数:150千字

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数:10000 定价:4.80元

ISBN 7—5032—0888—0/G·288

前 言

随着高校招生考试改革的逐步深化,尤其是考试科学化、现代化及标准化程度日趋提高,高考试卷的结构与题型,发生了明显的变化,高考语文试题题型也逐步形成了科学化,标准化,定型化。

国家教委命题司司长章熊认为,对高考语文题型“现在是应该作一些回顾,使之适当稳定的时候了。”“今后的高考应该集中注意于内容效度,而使题型逐步定型化,防止干扰主要目标。”不少专家也认为,科学地对高考语文题型进行研究,寻求科学的有效的解题方法,是摆在我们面前的十分现实的课题。因此,我们对原有题型进行了整理、分析、总结,寻求解题方法,以便使应试者能够掌握解题技巧与方法,收到事半功倍的效果。

本书将高考试卷的体例,分为五个部分:第一部分:选择题类;第二部分:简答题类;第三部分:现代文阅读类;第四部分:文言文类;第五部分:作文题类;第六部分:高考试卷及答案。每个部分都是按照题型分析、解题方法、练习(附有练习参考答案)顺序安排,便于师生使用。

本书是笔者积十几年高三语文教学的体会,及收集有关资料加以整理、分析而编写的。

编写过程中,得到了同仁的帮助,在此表示感谢。由于水平有限,难免存在问题,敬请读者批评指正。

编者

出版说明

《语文高考的应变技巧》一书能与广大读者见面，是在“九州卡通文化中心”同仁的积极努力下，集编著者的智慧结晶，为中学生奉献的一本集科学性、实用性、具体性、哲理性于一体的辅助教材。

我愿此书变为一把金钥匙帮你打开理想殿堂的大门；我愿此书变成一叶扁舟渡你到达理想的彼岸。

此书出版过程中，得到了朋友的支持和帮助，借此谨表谢意！

出版的过程中也引起了些争论，或说高考无技巧，靠的是基本功；或说高考有技巧，并且很重要。

我想此争议并不矛盾，没有平时勤学苦练的坚实基础，何谈考场的应变技巧；反之，没有考场的应变技巧和能力，一遇突发性的问题，就很难取得理想的成绩。

我还想，一个考生能在高考的战场上稳操胜券，第一、需要有坚实的基础；第二、需要有良好的应试心理素质；第三、需要有随机应变的考场技巧。此话不知有无道理，有待同仁批评指正！

郭庆祥

一九九三年夏于北京芳草地

目 录

前言	(1)
出版说明	(2)
第一部分 选择题类	
一、题型分析	(1)
二、解题方法	(12)
三、练习	(28)
练习参考答案	(32)
第二部分 简答题类	
〔知识运用题〕	
一、题型分析	(33)
二、解题方法	(34)
三、练习	(36)
练习参考答案	(39)
〔分析表达题〕	
一、主观填写题	(41)
(一) 题型分析	(41)
(二) 解题方法	(44)
(三) 练习	(48)
练习参考答案	(50)
二、整理句序题	
(一) 题型分析	(52)
(二) 解题方法	(53)

(三) 练 习	(56)
---------------	------

练习参考答案	(61)
--------------	------

第三部分 现代文阅读类

〔篇章阅读〕

一、题型分析	(62)
--------------	------

二、解题方法	(65)
--------------	------

三、练 习	(78)
-------------	------

练习参考答案	(84)
--------------	------

〔语段阅读〕

一、题型分析	(84)
--------------	------

二、解题方法	(88)
--------------	------

三、练 习	(96)
-------------	------

练习参考答案	(107)
--------------	-------

第四部分 文言文类

一、题型分析	(110)
--------------	-------

二、解题方法	(114)
--------------	-------

三、练 习	(123)
-------------	-------

练习参考答案	(127)
--------------	-------

第五部分 作文题类

一、题型分析	(129)
--------------	-------

二、解题方法	(131)
--------------	-------

三、应试时对突发问题的解决方法	(150)
-----------------------	-------

四、练 习	(153)
-------------	-------

第六部分 高考试卷及答案

一、1992 年高考试卷及答案	(156)
-----------------------	-------

二、1993 年高考试卷及答案	(178)
-----------------------	-------

后记	(196)
----------	-------

第一部分 选择题类

一、题型分析

选择题是标准化考试中最重要的一种命题形式。此种试题在结构上有两部分：题干和选项。所谓题干是用陈述句或反问句创设解题的情景，发出指令；所谓“选项”是试题中列出若干个备选答案，其中有一个或几个是正确的，其它为起干扰作用的错误答案，正误混杂排在一起，供应试者选择。一道试题中，起干扰作用的错误答案，越是与正确答案相近似，难度就越大，应试人的注意力应集中于此，作缜密的分析、判断、推理。

选择题既可考查知识记忆，又可考查能力运用。回答知识记忆性题，主要凭借知识再现，看平时知识的积累；回答考查能力运用选择题，主要凭借分析判断，看理解能力。

选择题有种种变式，从近几年来，全国高考试题及各地高考预考、会考试题中，详细地区分可有十多种，我们只撮其要著，一般可分为：单项选择、多项选择、归类选择、配伍选择、是非选择、填空选择、类推选择、改错选择、顺序选择……

（一）单项选择题

单项选择题，就是单一选择题，最佳选择题。从近几年来高考试题来看，此类型题已趋于主导形式，所占比例很大，分值也较高。其特点：选项中只有一个答案是正确的，其它均为错误的。要求选出“一个正确的答案”，但有时也要求排除正确

选项,挑选错的选项作答,故称为单项选择。

例如:

1. 下面是《过华清宫绝句》的拼音,先读明白拼音的意思,然后做题。

A、yí jì hóng chén fēi zǐ xiào

B、cháng ān huí wàng xiù chéng duì

C、wú rén zhī shì lì zhī lái

D、shān dǐng qiān mén cì dì kāi

①这首绝句的合理句序是(只排列字母):

B D A C

②诗的作者是:

A、写过《茅屋为秋风所破歌》的唐代诗

人杜甫;

B、写过《阿房宫赋》的唐代诗人杜牧;

C、写过《念奴娇·赤壁怀古》的宋代作家苏轼;

D、写过《岳阳楼记》的宋代文学家范仲淹。

答(B)

③诗的意义在于(只选一项):

A、缅怀盛世

B、追慕恋情

C、歌咏风流

D、吊古刺今

答(D)

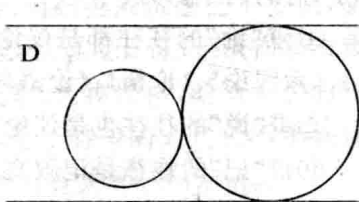
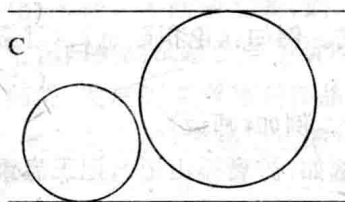
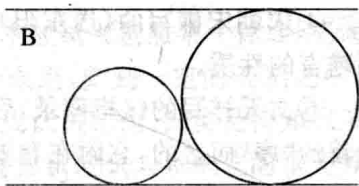
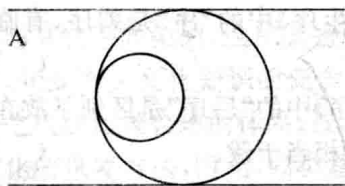
2. 选出与句意不符的一项。

求作一个与两条平行线内一定圆相切的圆。

答(C)

(二)多项选择题

多项选择的选项,较其它形式的选择题要多,可以一题中多至七八个。其形式是:选项多(不是指有几个备选答案),在



答(C)

众多的选项中,正确的答案不止一个,或者是答案全错。相比之下,多项选择比单项选择的难度要大,对于语文中灵活性强的内容来说,这种题目对考生更有用武之地,可以避免把活知识答“死”。因此考生要逐一比较其异同,要从多种角度去分析、考虑,才能做到无遗漏。

例如:

1. 下列各题,每题有①②③④⑤,请在正确的说法后边打上“√”

(1)在我们学过的序言中:

①《〈农村调查〉序言》是围绕怎样进行社会调查这一中心来进行论述的。 ()

②《〈呐喊〉自序》是鲁迅于1922年12月3日给自己的著作《呐喊》写的序,原题是《自序》。 (✓)

③《〈物种起源〉导言》是英国杰出的生物学家、进化论的创立者达尔文写的《物种起源》一书的绪论。 ()

④宋朝宋谦写的《送东阳马生序》中的“序”是赠序，有临别赠言的性质。（ ）

⑤文天祥写的《〈指南录〉后序》中的“后序”是区别于放在卷首的“序”而言的，它附在卷末，相当于跋。（ ）

(2)在文言文的题目中，经常出现“论”“说”“记”“书”“赋”等字，有的同学认为：

①带“论”的往往都是议论文。例如：《论积贮疏》、《过秦论》、《六国论》、《论衡》、《论语》等。（ ）

②带“说”的往往也是议论文。例如《师说》。（ ）

③带“记”的往往是记叙文。例如《游褒禅山记》《记王忠肃公翱事》《游黄山记》《观巴黎油画记》等。（✓）

④带“书”往往是书信体。例如《与妻书》《书搏鸡者事》《与朱元思书》《答司马谏议书》等。（ ）

⑤带“赋”的往往介于诗歌和散文之间的一种文体。例如《洛神赋》。（✓）

2. 下列句中加点词，哪些和“如扬州，过瓜州杨子桥”中的“如”字意义相同。

A. 吾欲之南海。

B. 始适还家门。

C. 余自齐安舟行适临汝。

D. 宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。

E. 成妻具资诸问。

F. 苟如君言，刘豫州何不遂事之乎？

答(A C E)

(三)归类选择题

这种试题是近一二年才出现的一种选择形式，多要求从汉语知识、文学常识、写作等某一个角度选出异项，也就是选

出与其它不同类的。这种试题要求应试人按照某一标准,把词语、句式有关文化知识的概念分成组,归到一定的类别之中,使之构成比较合理的体系,或形成认识结构。归类是使知识系统化的重要方法,因此,归类题是测试应试人系统化的重要方法,是考查应试人系统化能力常用的题型。随着高考试题向标准化、多样化不断地发展,词、语、句归类测试题已不多见,文学常识归类测试题已居垄断地位,且难度日深,已从作家与作品归类,发展到文章体裁作品线索、人物性格,刻画手法的归类,大类套小类,内涵层层缩小,至于答案的方式已不单是打“√”“×”号,或填写序号,而是填写有关的名词术语。

回答归类题撇开常规不讲,针对其归类的特点应做到:①应试人应运用已学过的逻辑知识,把有关测试内容纳入一个种属系统中,这样才能解决各式各样复杂的归类。怎样理解“种属系统”呢?比如诗歌,诗歌为“属概念”,而抒情诗、叙事诗则是“种概念”;小说、戏剧表现手法……均可依此类推。②“归类”要用特有的术语标示,而术语都有特定的所指,只能“照章办事”,不能另立新词代替。因此,平时读书就应该注意对术语进行分门别类的归类。

例如:

1. 下列几组作品,作者或作品中的人物,从文学知识的角度看,每组中各有一项同其它三项不同类,请选出来。

①A.《硕鼠》

B.《敕勒歌》

C.《陌上桑》

D.《孔雀东南飞》

答(A)

②A. 黄淑英

B. 喜儿

C. 刘和珍

D. 李香香

答(C)

③A.《春夜喜雨》 B.《江畔独步寻花》

C.《梦游天姥吟留别》D.《望天门山》

答(C)

④A.《甲申三百年祭》 B.《内蒙访古》

C.《花 城》 D.《包身工》

答(A)

2. 下列几组题目中,从不同角度看,每组都有一个与其它不同类的项,请选出来。

①A. 欧阳修 B. 王安石 C. 韩愈 D. 苏询

答(C)

②A. 艾 青 B. 周立波 C. 李季 D. 藏克家

答(B)

③A. 祥林嫂 B. 华老栓 C. 杨二嫂 D. 范爱农

答(D)

④A. 欧也妮·葛朗台 B. 玛蒂尔德

C. 华连卡 D. 苏比

答(C)

3. 对下列作家作品分两次筛选,每次要选一个不同类来。

①A. 辛弃疾 B. 王勃 C. 杜牧

D. 白居易 E. 陆游

答:第一次筛选(A)

第二次筛选(E)

②A. 高尔基 B. 果戈理 C. 巴尔扎克

D. 托尔斯泰 E. 屠格涅夫

答:第一次筛选(C)

第二次筛选(A)

(四)配伍选择题

配伍选择题是在一道试题之内,列举两组词或两组事物,按照题干发出的指令,进行匹配。其模式是:所列两组词或两组事物可以相等,也可以不相等。在问题与答案的配伍过程中,可能出现下面的情况:一是问题与答案一一对应;一是问题与答案并非一一对应,有的答案被重复使用,出现了所谓的“重项”,而有的答案却不被使用,成为闲置的“余项”。这样拟题,主要是为了减少考生侥幸得分的机会。

总之,有的可选用多次,有的也可以一次都不用。形式要求多种多样,要因题而异。

例如:

1. 将下列文体与作品一一配伍作答

体裁: A. 说明文 B. 议论文 C. 杂文
D. 散文 E. 报告文学 F. 传记
G. 话剧 H. 杂剧 I. 小说

作品: ①《绿》 ②《雷雨》 ③《包身工》

④《窦娥冤》 ⑤《改造我们的学习》

⑥《南州六月荔枝丹》 ⑦《项链》

⑧《拿来主义》 ⑨《鸿门宴》

答	A	B	C	D	E	F	G	H	I
	6	5	8	1	3	9	2	4	7

2. 下面三个文言句子都有“质”字,但词义不同,请为它们分别选择一个正确义项。

A. 抵押 B. 询问 C. 朴实

①文质彬彬,然后君子。

②惟大辟无可要,然犹质其首。

③余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请。

答①(C)②(A)③(B)

(五)是非选择题。

是非选择题，又叫“判别正误”题，应试人按照题干中限定的条件对要判断正误的各项作出肯定或否定的回答，这种试题有两种题型。①“是非项”为一判断句，要求应试人对这一判断句作出是非判断；②“是非项”在前，为一段(或一句)引文，而“题干”在后，也是一个判断句，这两种题型，前者着重考查知识记忆，属于记忆型，后者着重考查理解能力，属于理解型。

对于这两种题型要区别对待，第一种答题的正确与否，知识记忆的多寡是起决定作用的。但是，只凭知识记忆是不够的，设题者往往在正确的叙述中加入某一错误的内容，起干扰作用的。因此，稍一不慎，即判断有误，应试人一接触到此类测试题即应提防干扰因素。只要发现干扰因素，是非判断就由难变易了。干扰因素有的错误明显，这好办，有的则似是而非，一时很难识别。不过对干扰因素提防的办法还是有的，如：文学常识题，干扰因素多混在朝代、出处、人物、国别、体裁、手法等叙写行文之中，从这方面去查找，有助于识别出正误的。

第二种，因涉及文学常识很少，多从语法、修辞、逻辑方面设题，凭知识记忆是不能奏效的，回答此种题，重在运用已有的知识，细细分辨引文同判断句是否吻合，引文是无所谓是，无所谓非的，只要与引文后的判断句吻合则为“是”，否则则为“非”，在一时判断不出是否吻合时，就强行回忆这一判断处于宾语位置概念的定义，是会对我们有所帮助的。

例如：

下列的论断、解说、有的完全正确，有的有错误。请在正确的句子后括号中画“√”，在错的句子后括号里画“×”。

1.《新华字典》中,“可”字有以下义项:①是、对,表示准许。②能够。③值得、够得上,④适合。⑤可是、但、却。⑥加强语气。⑦疑问词。⑧和“岂”字义近。⑨大约。在“可歌可泣”中,可的意思应该是③。(✓)

2.“江、休、材”都是形声字,就是说,它们的形体一部分表示这个字的意义,另一部分表示读音。(×)

3.“东山再起”是一个主谓词组。(×)

4.“合成词”只能是两个词素构成的。(×)

5.“他们都是怀有远大理想而又德才兼备的应届大学毕业生,志愿到祖国最需要的地方,把青春献给伟大祖国”。这是个复句,不是单句。(✓)

6.《荷花淀》一文中“女人们到底有些藕断丝连”。这个句子使用了借代修辞方法。(×)

(六)填空选择题

这类题是在每个空白处或者每题后,提供若干个备选答案,要求应试人从中选出最合适的填空。

近几年来,已由单一的字词填空,进展到了以填各类知识为主要测试内容阶段。单一的字词填空目的是测定应试人调遣词语的能力。故往往设置一段文字,从中抽出来某些有一定难度的字词,让应试人填入最恰当、最贴切的词,而填入的词,需从大量的同义词中选择。至于知识填空题测试的内容则更为广泛,拼音字母,天文地理,时代风俗,作家作品,课文名句,古诗文,甚至于作家思想,作品的优劣评价等,包罗万象,应有尽有。

回答单一字词的填空题,取决于平日词语储备的多寡,不过临场答题时应试人如能充分利用语法知识是会有帮助的:

1. 从词的造句功能上辨别应填虚词还是实词。2. 从词的组合能力上可确定最佳匹配。

回答知识填空题,除极少量外,不能改动一字,绝无随意性可言。因此,应试人必须强化课文注释,熟读课文内容,背诵名篇名句,舍此别无它路。

例如:

1980年全国高考试题第一题第(1)小题:在下面的横线上填进最恰当的字(有的已用注音提示),每道横线上只填一个字。

a. 在那些凌(líng)空欲飞的蓬莱阁上,一望那海天茫茫、空明澄(chéng)碧的景色,真可以把你的五脏六腑(fǔ)都洗得干干净净。这还不足为奇,最奇的是海上偶然出现的虚无缥缈miǎo的幻(huàn)景,叫海市蜃(shèn)楼。

b. “四人帮”信口雌黄,肆意诬陷中伤刚正不阿的革命干部。然而广大革命干部宁为玉碎,不为瓦全,绝不向罪恶的“四人帮”低头。

c. 苏联社会帝国主义欲壑难填,悍然侵占了阿富汗,又覬觊伊朗和巴基斯坦,妄图把魔爪伸向印度洋。

d. 这个新的水利枢纽工程,因受工业废水的影响,未能做到水尽其用。应及早颁布“水利法”,对严重污染江河湖泊的单位要绳之以法。

再如:

下面是一首对仗工整的古代诗歌,它写的是闲适恬静、清幽自然的夏夜情景。分别选出最能表现该诗意境的词填空。

溪涨清风①面,月②繁星满天。

数只船③浦口,④声笛起山前。

①A、吹 B、掠 C、袭 D、拂