

贺继宏 著

西域论稿续编

于英毅题



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西域论稿续编/贺继宏著. —郑州: 中州古籍出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5348 - 4134 - 7

I. ①西… II. ①贺… III. ①西域—地方史—研究
IV. ①K294. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 012202 号

责任编辑: 周 媛

责任校对: 贺继宏

出 版 社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州方志印务有限公司 0371—67811562

开 本: 850mm × 1168mm 1/32 印 张: 13

字 数: 300 千字

版 次: 2013 年 3 月第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

作者简介

贺继宏，1944年生，陕西蓝田人。新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州史志办原主任、编审。新疆地方志学会常务理事，新疆党史学会理事，新疆作家协会、民间文艺家协会、中国民俗摄影家协会会员，中国《玛纳斯》研究会理事，州作家协会主席、文联副主席。编写、编辑的各类作品60多部，个人著作有散文、诗歌、影视文学剧本、论文集十多部。部分作品以汉、柯尔克孜、英、法等文在国内外出版，多篇论文入选中国和国际学术研讨会。作品获自治区“五个一工程奖”、文化部“文华奖”、中国舞蹈“荷花奖”、自治区人民政府“天山文艺奖”和香港“紫荆花奖”及自治区社会科学优秀成果二等奖。获自治区劳动模范和优秀共产党员及全国特别嘉奖的地方志先进工作者称号。

应邀为《喀纳斯志》做责任编辑、为《吐鲁番学新论》校讎文稿、为《喀什噶尔学研究》撰稿，参与《新疆通志·民族志》的终审和对柯尔克孜、塔吉克族及新疆汉族、满族章节的最后审读修改。

退休后被聘为自治州非物质文化遗产保护领导小组顾问、《玛纳斯》汉译工作委员会顾问、《玛纳斯》汉译学术工作组编辑整理组组长、审定组副组长、新疆人民出版社《玛纳斯》汉文全译文学本出版项目专家顾问。目前主要从事《玛纳斯》汉译学术组汉文编辑整理出版工作。同时应出版社之邀，从事《玛纳斯》连环画及系列故事改编，为《玛纳斯》进学校编写乡土教材。同时撰写《克孜勒苏地方史》和《柯尔克孜文化史》两部书稿。



作者近照

贺继宏主要作品目录

- 《克孜勒苏柯尔克孜自治州志》（主编）
- 《中国柯尔克孜族百科全书》（主编）
- 《柯尔克孜族民间文学精品选》（主编）
- 《克孜勒苏柯尔克孜自治州民族志》（主编）
- 《克孜勒苏柯尔克孜自治州地理志》（主编）
- 《克孜勒苏柯尔克孜自治州概况》（“中国少数民族五种丛书”之一，初版、修订版总纂）
- 《西域论稿》（新疆历史、民族、文化论文集）
- 《柯尔克孜风情录》（“中国少数民族风情录丛书”，合作）
- 《帕米尔上的牧人》（“祖国大家庭丛书”）
- 《玛纳斯故事》（“聆听史诗丛书”，汉、英、柯文，合作）
- 《阿图什市》（“中国百城丛书”，汉、英、法文）
- 《格登碑》（电影文学剧本）
- 《玛纳斯奇》（电影文学剧本合作）
- 《赛麦台依与阿依曲莱克》（《玛纳斯》舞剧文学剧本）
- 《玛纳斯与卡妮凯公主的婚礼》（《玛纳斯》情景短剧）
- 《格萨尔与珠牡公主的婚礼》（《格萨尔》情景短剧）
- 《江格尔与阿盖公主的婚礼》（《江格尔》情景短剧）
- 《帕米尔采风录》（散文集，“葱岭丛书”，合作）
- 《神秘的西部圣土》（散文集，“葱岭丛书”，合作）
- 《情凝帕米尔》（诗集，“克孜勒苏50年优秀作品集”，合作）
- 《帕米尔情结》（散文集“克孜勒苏50年优秀作品集”，合作）

序一

史林杰

奋斗改变命运的时代骄子

2月初，自治区党委书记张春贤邀请全疆各地20个草根人物畅谈他们是如何通过奋斗改变命运的。每个人都有奋斗的艰辛，都有奋斗带来的辉煌。他们有个共同的特点就是：人生就是奋斗，奋斗就是人生。

这时候，我马上想到了一个人，1979年我在帕米尔高原吾依塔克林场采访认识时，他是一个满脸黝黑、双手粗糙的伐木工，没想到他披着帕米尔的星星，戴着吾依塔克的月亮，刻苦自学，顽强奋斗，三十年后竟成了享誉区内外、头戴许多职务光环的著名的柯尔克孜族研究学者、专家，已著有五十多本专著，有的还译成英文、法文、柯尔克孜文在国内外发行，他的事迹被新华社、光明日报、中央电视台、中央人民广播电台和凤凰卫视多次报道。他的名字叫贺继宏，一个真正靠奋斗改变命运的时代骄子。

当代社会不缺人，特别是对中国这样有十三亿人口的泱泱大国，但缺人才，从人到才是有一段漫长的道路要艰难跋涉的。有的人为了成才，不惜远渡重洋、求取功名；有的靠在国内进一所

比较好的大学完成深造；有的靠单位多种途径的培训、锻炼逐渐成才，但这都与贺继宏无缘。他十六岁刚读完小学，只身从陕西到了帕米尔高原。他来到克孜勒苏柯尔克孜自治州以后，种地、修水库、护林、伐木、修桥、筑路。艰辛磨炼了他的意志，挫折把他推向了成功。1979年，当他的第一篇文章经我推荐在新疆人民广播电台《天山南北》节目播出后，他对新生活充满了喜悦、憧憬与期待，他化腐朽为神奇，以得天独厚的艰难经历和生存艰苦以及风光优美的环境为基石写人、写事、写景。逐渐他的文章不仅在新疆电台各栏目播出，还在新疆各报刊频频发表。当时新疆人才缺乏，克州人才更缺，州委宣传部像发现金子一样发现了贺继宏，州上一纸调令，先是借调他到州委宣传部后又调州史志办工作，他如鱼得水，到1987年时已著书五六本，填补了我国柯尔克孜族研究的空白，许多人包括专家、学者都为之惊叹。当时主管新疆职称评定工作的自治区副主席毛德华以特殊人才、突出贡献，批准贺继宏破格晋升副高职称，当时自治区有关部门和他两地分居的爱人所在地州都想调他，但均被他婉言谢绝了，他说，这里是我生活的富矿，是我人生的摇篮，我不离开。当时我有幸采访了贺继宏，并撰写了一篇长篇通讯《他恋着帕米尔》，生动介绍了贺继宏在帕米尔高原倾情研究历史、文化、民俗及屡屡作文著书的情况，在文字的结尾我写道：我相信，这个飞翔在帕米尔的雄鹰将会飞得更高、更远！

果不出我的所料！他不但在研究、编纂克州及三县一市的史志方面走在了自治区各地州的前列，还在《玛纳斯》研究方面越来越精深。不但多次参加国际国内少数民族遗产保护及当代艺术发展学术研讨会，还以专家身份应邀参加区内外有关《玛纳斯》戏剧、影视剧本改编，参与凤凰卫视纪录片《强疆梦》的拍摄。他头顶克州作协主席、文联副主席、中国艺术家交流协会终身名誉主席，入选《中国地方志年鉴》（2004年版）、《中国文艺年

志》(2005年版)和中国艺术学会2009年年度人物等许许多多各类光环,成为新疆名副其实的柯尔克孜族历史、文化、民俗研究领域的资深专家。2003年,他被评为正高职称,在新疆数以万计的专业技术人员中,以小学文化跻身这一高级专业职务行列的唯一的一个。

贺继宏在克州是取得了几个第一的有突出贡献的专业技术拔尖人才,是自治州社会科学领域多学科带头人。一、他是第一个从事克州方志工作的开拓者,又是自治区方志工作的举旗人物,是全疆公认的自治区史志工作的一面旗帜;二、他是自治州第一个汉文图书编写出版者,从上世纪80年代至今已出版反映自治州及柯尔克孜族的各类图书六十多本,成为引领克州汉文图书编写出版的第一人;三、他是克州汉族中第一位新疆作家协会和民间文艺家协会会员,且一发不可收,出版各类文学艺术作品多部,并任州作家协会主席,是克州汉文学创作的组织者、出版者,是自治州文学艺术界的领军人物;四、他是自治州第一个电视专题片的编剧,从上世纪80年代自治州成立三十周年庆典活动开始直到四十周年、五十周年的各类专题片都是他编剧的,他编剧的自治区第二届少数民族传统体育运动会的三集专题片在亚运会上展播;五、他是自治州汉族学者中第一个从事《玛纳斯》研究、评介和出版的人,他多次参加中国少数民族文化艺术题材的各种国际学术研讨会、创作会和论证会;六、他是克州第一位在国内外传播柯尔克孜族文化的汉族学者,各类著作不仅在国内多家出版社出版,而且还译成英文、法文、吉尔吉斯(柯尔克孜)文在国外发行,他被多家媒体以“柯尔克孜族的文化大使”为题作报道;七、他是对外宣传克孜勒苏乃至帕米尔风光、柯尔克孜风情的第一人,著名的吾依塔克风景区、帕米尔旅游区的一系列克州的山川、河流、湖泊的迷人风光都是他第一次向外推介的,克州的“泉华群”是他首次考察并科学命名推向全国的;

八、他是克州最早从事西域文化研究和昆仑文化研究的学者，其研究论文引起学界的关注；九、他是新疆研究蒙古图瓦人历史文化的有独到见解的学者，研究成果不仅收入《布尔津县志》，而且为中央电视台科教频道《探索与发现》栏目做的图瓦人的专题片在多频道（含英语频道）播出。

2005年退休后，他比上班时间更加忙碌，不仅承担着联合国“人类非物质文化遗产代表作”《玛纳斯》汉文全译本的编辑出版工作以及其他重大文化建设项目，而且应邀参加自治区及一些地方的重大出版、文化工程项目。此时的他更加珍惜这些难得的机遇和宝贵的时光，穿梭在克州、阿勒泰、喀什、乌鲁木齐、北京和全国各地，做规划、搞调查、写文章，他还跑北京搞研讨、出文字，努力为《玛纳斯》申遗大力奔走，终于功德圆满。继1996年出版个人理论专著《西域论稿》之后，最近，又将十几年来涉猎新疆历史、民族、宗教、文化研究论文汇编成几十万字的《西域论稿续编》，他请我作序，我为之汗颜。

和贺继宏一样，来新疆淘金的人不少，但很多人是无功而返，人生收获甚微。有些人，作出了一些成绩，就会喋喋不休，自我张扬，不求上进，贺继宏始终坚持埋头做事，低调做人。他感恩这个社会、这个时代和所有帮助过他的人，他的人生信条是：奋斗成就男人，奋斗改变命运，生命不息，奋斗不止。我有理由期待，也相信贺继宏在有生之年能进一步提高生命的质量，活出人生的更多精彩。

（作者为自治区广播电影电视局党组成员、巡视员，新疆人民广播电台党委书记。）

序二

郑东辉

贺继宏是我多年的良师和志友，他的又一著作《西域论稿续编》即将面世，应邀为此书作序，实感荣幸。

西域之名由来已久，西域地域广阔而又神秘，多年来研究西域历史的学者甚多，出版和发表了不少著作和论文。贺继宏潜心研究在修志工作中所收集、掌握的资料的基础上，形成自己的观点，并对一些历史事件、历史人物作出评价，已于前些年出版了《西域论稿》一书，现《西域论稿续编》又将与读者见面，填补了西域研究这一大课题中的一些空白，可以说是方志界中的第一人。是西域论坛这一大花园中的一朵奇葩。

贺继宏曾任克孜勒苏柯尔克孜自治州史志办公室主任、编审，他学识渊博，学风严谨，勤奋努力，先后主编了《克孜勒苏柯尔克孜自治州志》《克孜勒苏柯尔克孜自治州民族志》《克孜勒苏柯尔克孜自治州地理志》等一批地方志书，撰写了多篇方志编纂方面的论文。他带领史志办公室一班人为克州地方志事业作出了突出成绩，被誉为新疆地方志系统的一面旗帜，不仅多次被评为全国和自治区地方志系统先进个人，同时还获得了自治区劳动模范和优秀共产党员称号。他曾先后应邀到自治区地方志编委会组织的南疆片和北疆片地方志工作会议上介绍经验，并在自治区

地方志编委会机关作勤于学习、善于学习的报告。就在他退休之后，还被评为全国二十一位特别嘉奖的地方志先进工作者。荣誉很高但不居功自傲，他的视野并没有局限在编写志书这一框框内。通过多年来所掌握的大量地情资料和对地情的悉知了解，有了新的追求，从一本书上升到修志工作要为当地的社会经济发展服务、为现实服务的境界。修志工作仅仅是他事业的一个部分、一个起点，他要站在这一起点上向所追求的目标——地域研究继续奋斗。近些年，他先后研究了柯尔克孜族的民族与文化的大量史料，主编的《中国柯尔克孜族百科全书》《柯尔克孜族民间文学精品选》《玛纳斯影视文学剧本集》《玛纳斯故事》等一批著作相继出版。还有一批著作也将在不久与读者见面。他通过对柯尔克孜族历史遗存的审视与解读，对柯尔克孜族文化积淀的开掘与透析，使读者看到了这一古老民族历史的延伸和丰厚的文化底蕴，体现了一个民族、一个地域的厚重和成熟。他的追求已成为成果，他的目标已成为现实。

贺继宏不仅为克州的史志工作，为柯尔克孜族的历史、民俗、文化研究作出了卓越的贡献，而且在文学艺术的创作中也取得了丰硕的成果，出版了多部文学著作，发表了大量摄影作品；他不仅是克州社会科学的学科带头人，而且研究还涉及到维吾尔族塔吉克族及新疆满族和汉族，《新疆通志·民族志》中的柯尔克孜族、塔吉克族、汉族和满族等的决审就是请他做的。他不仅对克州的文化建设作出了重大贡献，而且还应邀参与了阿勒泰、喀什、吐鲁番及自治区有关厅局甚至是黑龙江省内的一些重大文化建设工程；他不仅在国内传播柯尔克孜文化作出了突出成绩，而且在国际上与吉尔吉斯斯坦等国的文化交流中，也取得了显著成绩，不仅多次与吉尔吉斯专家探讨《玛纳斯》剧本改编，而且有著作被译成英文、法文、吉尔吉斯文（柯尔克孜）出版发行。

贺继宏的本职工作是从事地方史志编纂研究的，但在他的这

两部论著中却没有一篇有关史志学科的研究论文。为此，在撰写本文时，我曾经向他提出过质疑和询问，他向我透露他的《西域论稿三编》正在汇集编辑之中，那是一部地方志理论与实践之专辑。

我区首轮修志工作已经结束，二轮修志工作也已有序展开。修志人员应在编修好续志这一本职工作的前提下，近水楼台，做有心人，在收集续志资料时，留意摄取到手的可用素材，经研究、归纳、整理后，编写出一些为社会经济发展服务、为人民群众服务的地情书，整理出一些有根据、有价值的专题，为当地领导决策服务。我相信，只要做有心人，只要勤奋想干事，修志工作者是大有作为的。有志者事竟成，唯我有才，唯我是才将不是他指。

2012年1月

（作者系自治区地方志编纂委员会编审）

序三

万雪玉

在我国众多的职业群体中，有这样一个特殊的群体——史志工作者，他们在不同人群的心目中，拥有不同的身份：在各级政府部门，他们是专职研究者，是做学问的人；在大专院校和科研单位，他们是行政人员。20世纪80年代以来，这个群体借助国家大规模“修志”的东风异军突起，经他们之手编写的“志书”何止成千上万，他们的私家著述也逐渐地引起了科研院所研究者的注意，陆续走进大学课堂，成为本科生、研究生的必读书和参考书，甚至被列入学术专著的参考文献。

支撑这个庞大而独特群体的，是一群“自学成才”者。他们诞生于社会急剧变革的20世纪四五十年代，成长于“运动连绵”的六七十年代，经历过物质匮乏、精神荒凉的锤炼，借助于20世纪80年代的春风脱颖而出，这就是他们，如今已步入耄耋之年的我国史志工作者的脊梁。

无疑，他们的成才是中国那个特殊时期的产物。他们顽强的生命力，源于生活成长的那片土地，以及那片土地上纯朴善良人民无私的接纳和滋养。于是，他们与这片土地自然而然地融为一体，成为了人民中的一员。凭着对这片土地和人民的挚爱，他们在改革开放后，用自己手中的笔，以文字的形式凝聚成一篇篇文章、一部部著作，一幅幅摄影作品，归还给了养育他们的土地

和人民。这就是上个世纪最后三十年我国“史志”队伍的栋梁，本书作者贺继宏便是其中的一员。

认识贺继宏老师，是从阅读他编著的多部与克州有关的“史志”著作开始的。通过查阅柯尔克孜族历史文化论著，牵涉出这些著作，也由此认识了它们的主编或主笔贺继宏老师。随着我们一次次深入克州的万千大山，走进柯尔克孜族牧民的毡房，我们得到了时任克州史志办主任的贺继宏老师一次次无私的帮助和指点。因了贺老师的虚怀若谷和不吝指教，因了贺老师对克州和柯尔克孜人民的了解与研究，这种帮助延续至今。

贺继宏老师在克州这片偏远而神秘的土地上，在这里的各民族干部牧民的心目中，曾经是一个“百科全书”式的人物，他的学问和勤奋在上世纪的克州，有口皆碑。克州三县一市的“志书”、《中国柯尔克孜族百科全书》，克孜勒苏自治州的《地理志》《民族志》等一批独一无二的著述，加起来有数千万字！透过这些大部头著述，我们眼中的贺继宏老师逐渐地清晰起来，除了博学，他还是一位略带陕西口音的老者：平和、稳重、善良、和蔼。

贺老师对学问的追求矢志不渝。他的追求饱含着对克州这片土地和柯尔克孜人民的挚爱。他将这片土地上人民创造的、传承的文化变成了文字与精神食粮，在柯尔克孜人民和国内外其他人民之间，在克州和其他地区之间，架起了一座沟通的桥梁。他用自己独特的视角与不懈努力，打通了“底层”和“上层”两支有着共同目标的研究队伍之间的壁垒，他主笔的《克孜勒苏柯尔克孜自治州概况》及其姊妹篇《柯尔克孜族风俗习惯》（新疆人民出版社1986年）、《柯尔克孜族风情录》（四川民族出版社1998年）、主编的柯尔克孜民间文学精品选之《玛纳斯》三集（中国文联出版社2003年）等一批书目，成了“象牙塔”里人们不可缺少的参考文献，一些柯尔克孜族历史文化知识的文字源头也隐

含在他的相关论著中。他调查采录和加工整理的柯尔克孜族民间故事、传说及民间体育游戏等资料，早在 20 世纪 80 年代初，已经成为高等学府民间文学专业学生的基本素材。

虽然无缘于高等学校的系统学习，贺继宏老师却凭借自己的刻苦钻研和坚韧不拔，在柯尔克孜族历史文化领域里不断地耕耘和收获。为了解开柯尔克孜族历史上的诸多疑团，他立足于田野和民间，翻阅相关的文献，形成了自己的见解和观点。他对柯尔克孜人与图瓦人在历史上关系的阐述，可谓独辟蹊径，为一筹莫展的学界吹进了一缕风。

退休后的贺继宏老师虽然定居于自治区首府，却仍然牵挂着那片土地。于是，在乌鲁木齐和阿图什之间奔波就成了他的生活常态。这期间，摆在贺继宏老师计划最前列、也是最重要的任务，便是为《玛纳斯》的汉文翻译、出版和普及添砖加瓦。在众多专家学者的共同努力下，经老人逐字逐句推敲润色的近十万行译稿已交出版社付梓。同时，贺继宏老师编撰的《玛纳斯故事》（五洲传播出版社 2011 年）也用汉、英、柯三种文字在国内外公开发行。

应出版社之邀，贺继宏老师还完成了《玛纳斯》连环画的总体规划，改编的第一集文稿已经完成。根据《玛纳斯》改编的柯尔克孜族音乐舞蹈史诗剧《赛麦台依与阿依曲莱克》（见文学季刊《帕米尔》2010 年第三期）的文学剧本也发表了。

贺继宏老师在大计划的间歇，还制订有自己的小计划。摆在读者面前的这部专著就是其中的一部分，目前正在撰写《柯尔克孜族文化史》和《克孜勒苏地方史》两部专著。这也是贺继宏老师长久的心愿，相信不日就会变成现实。

2012 年 3 月 9 日

（作者为新疆大学人文学院教授）

目 录

序一	史林杰 (1)
序二	郑东辉 (5)
序三	万雪玉 (8)

历史篇

新疆古代史概论	(3)
新疆近代史概论	(13)
新疆现代史概论	(21)
新疆民族发展史概述	(25)
新疆宗教演变史简述	(34)
《穆天子传》中有关古代新疆地理、历史、民族等问题 的研究	(44)
秦汉之际的疏勒国和疏勒人	(62)
汉匈争夺西域与汉朝的统一	(71)
“桃花石喀拉汗”中国西北部的地方政权 ——喀拉汗王朝述评	(85)
西辽统治下的喀什噶尔	