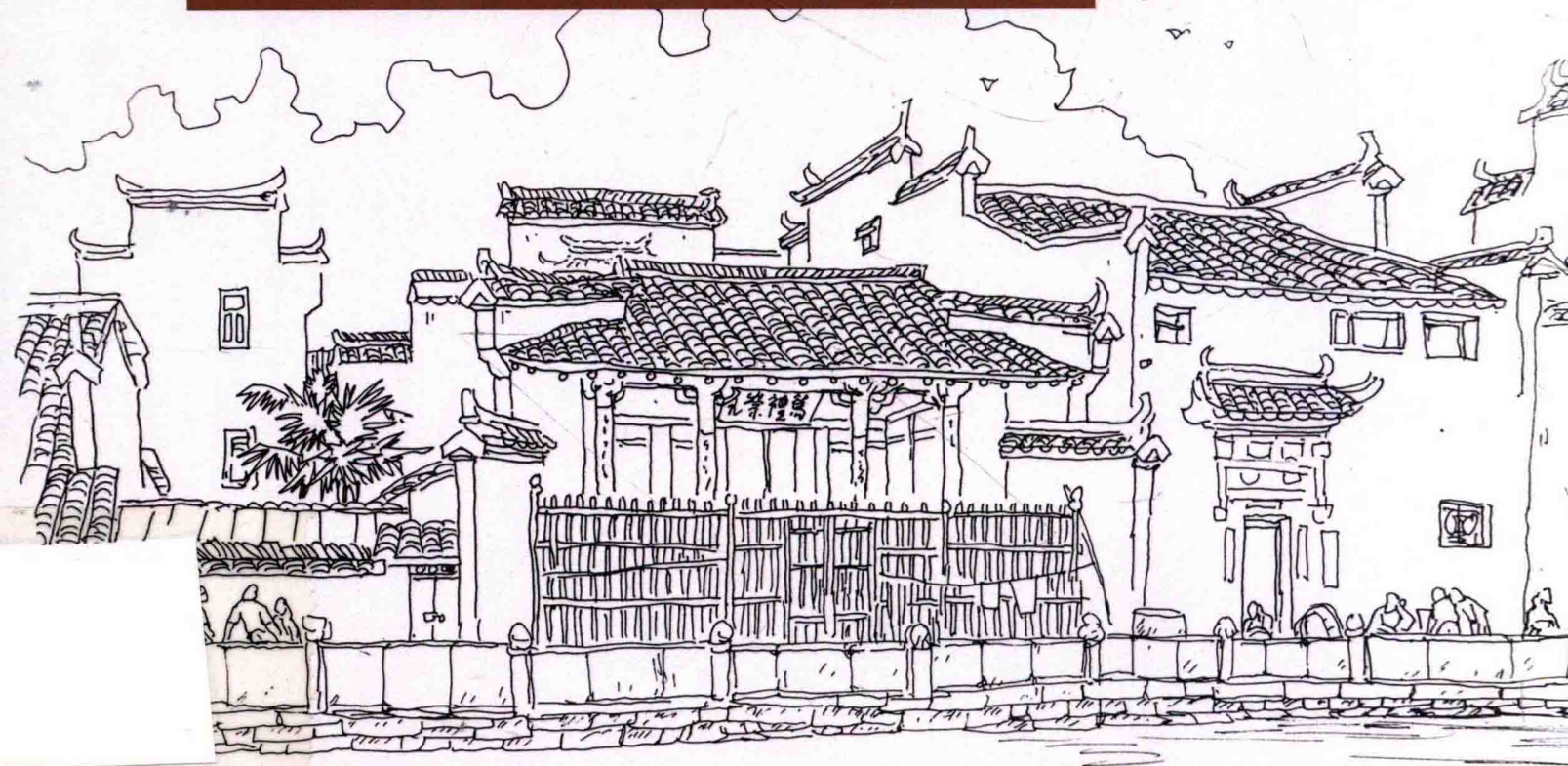


古建风韵 速写集

刘嘉娜◎著



古建风韵——速写集

刘嘉娜 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容提要

本书以速写为手段深入生活、表现生活，从而积累了大量的创作素材。完成作画者内在图式的积累，能探索和培养具有独特个性的绘画风格，完成从想法到画面，又从画面回到想法的这个循环往复的探索过程。

责任编辑：于晓菲

责任出版：刘译文

图书在版编目（CIP）数据

古建风韵：速写集/刘嘉娜著.—北京：知识产权出版社，2013.8

ISBN 978-7-5130-2221-7

I. ①古… II. ①刘… III. ①建筑艺术—速写技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第188563号

古建风韵——速写集

GUJIAN FENGYUN——SUXIEJI

刘嘉娜 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860转8101/8102

责编电话：010-82000887/82000860转8363

印 刷：知识产权出版社电子印制中心

开 本：720mm×960mm 1/16

版 次：2013年8月第1版

字 数：210千字

ISBN 978-7-5130-2221-7

邮 编：100088

邮 箱：rquxiaofei@163.com

传 真：010-82005070/82000893

责编邮箱：yuxiaofei@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：6

印 次：2013年8月第1次印刷

定 价：36.00元

出版版权 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

《古建风韵——速写集》序

凝固的音乐 自我的归属

建筑一直被称为凝固的音乐，古建筑则尤其承载更多的民族情感，细节之美伴着沧桑感，这是一种文化的认同。真正的与环境融合的建筑只属于有历史的建筑，它的一砖一瓦都随其身边的一切生长起来。我们读建筑，既是读它的历史，也是在读自己的本心。运用速写的形式将中国古建筑表现出来，可以品味其空间、肌理和文脉，在体验中华文化的同时找寻自我归属。

鲁迅先生曾说：“美术工作者必须到外面去练习速写才有进步，到外面去速写是最有益的”。在艺术实践的过程中，强调室外对景写生至关重要。速写是一种最能体现绘画者的观察能力及对物质世界的新鲜感受的绘画形式，瞬间挥就的画面、充满激情的线条，无不昭示着画者内心的激动与率真。

中国古建筑以其历史感、厚重感、亲切感吸引世人，将古建筑及其周边场景作为速写绘画的主体既可以师法自然，弥补室内作画的不足，又能够拓展额外的审美渠道，培养敏锐的空间洞察力和瞬间的捕捉力。由此形成的速写画面更能激发人们感知空间、感受生活的共鸣。我认为，在古建筑速写实践中，观察、情感、兴趣、积累是需要强调的四个关键点。

一、观察

大千世界、万事万物无时无刻不在发生变化，要抓住瞬息万变的世间万物，就必须具备敏锐的观察能力和迅速描绘的造型功底。培养良好的观察能力是能够更好地进行设计、思考的前提。古建筑速写正是从自然中汲取力量，增强对事物的感知力、观察力和记忆分析能力的绝好机会。在自然中对景作画，捕捉各历史时期建筑风格的显著特色及表达方式，可以使画者善于捕捉生活瞬间，培养绘画概括能力，为实际工作中描绘设计草图或者现场演示起着重要支撑作用。只有形成对建筑物的独特观察、理解和感受，才能有新的发现，新的思维才会应运而生。

二、情感

速写有率真地表达艺术情感的特色。速写因不受绘画时间长短的限制，通过简练灵动的线条表现对象的特征，在表现时可大胆夸张、用不同的线条传达自己内心的不同感受，对主体物的取舍和概括都能呈现出一种自身情感。从很多大师的作品中就能清楚地感受到他们作画时的激动，那些为之振奋的线条呼之欲出，与观者的情绪交相呼应。画者借助速写传递生活情感，运用构图表现精神内涵，并在此过程中获得心理慰藉。如理查德·迈耶、安藤忠雄、彭一刚、齐康等建筑师的速写作品以鲜明的个人风格带给观者极大地冲击力，引起心灵的共鸣。

三、兴趣

爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的老师，它永远胜过责任感”。速写本身就是提高学习兴趣的良药，社会中的多种古建筑风格题材选择为本身的传统式教学多开了一扇窗。我们在刻画古建筑的同时，可能会思索它的历史、它的故事等等，本身就易于激发画者的兴趣。习画时应突出画者的兴趣点和优势所在，形成内生动力。通过绘画形式较为接近的大师及其它优秀作品的引导，挖掘画者的潜力和才气，提升其自信心，形成古建筑速写练习上的良性循环。

四、积累

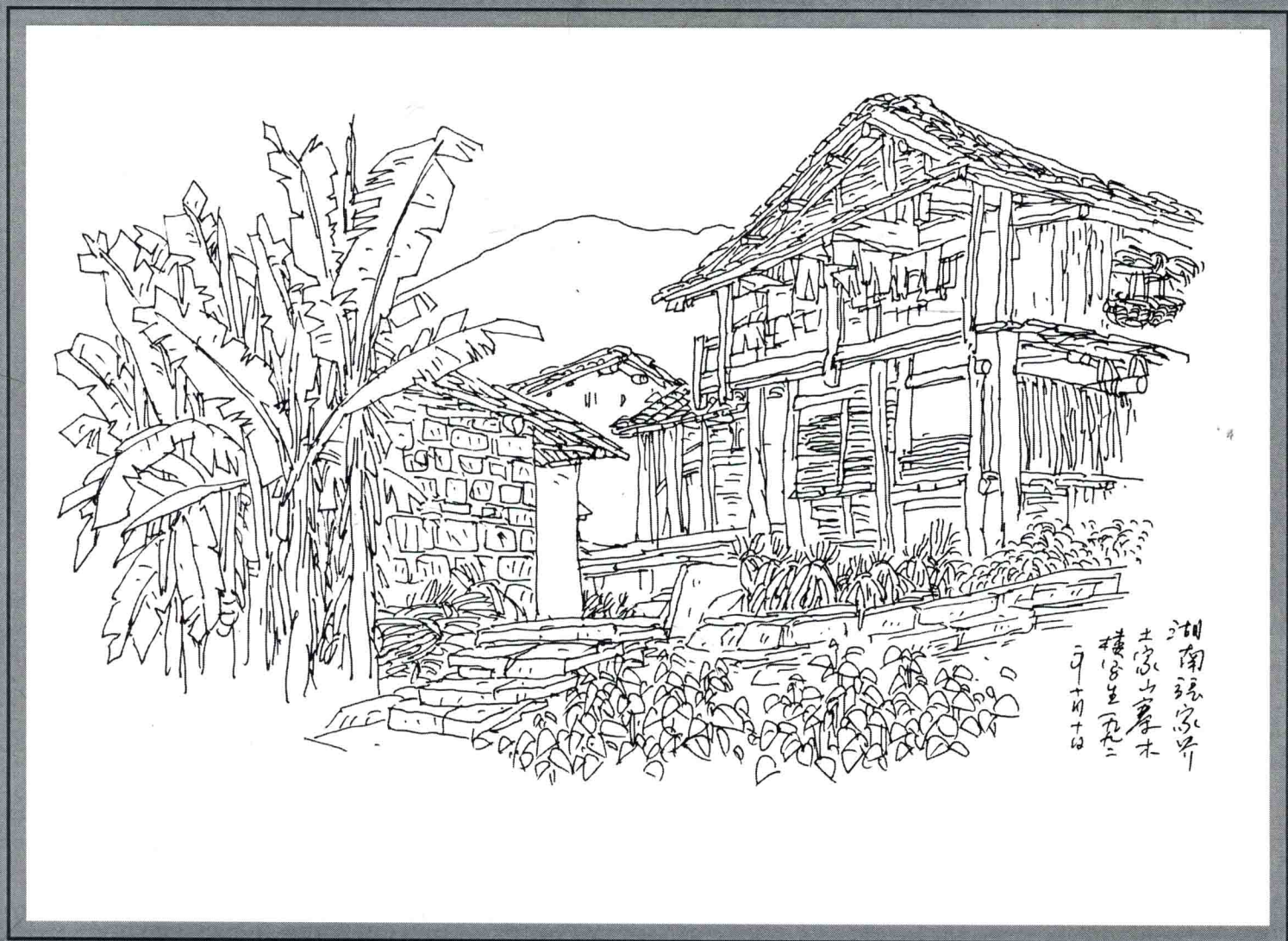
速写对作画时间和空间的限制较小，工具简单且易于携带。古建筑速写能为设计收集大量素材，完成作画者内在图式的积累，能促进对建筑理解的浓缩与提炼，形成从想法到画面、又从画面回到想法的循环往复的探索过程。面对丰富缤纷的建筑事物，画者需要敏锐、简练地抓住其本质和特征，这种能力就必须靠速写来锻炼和保持。以“量变到质变”的积累过程就是“以形写神”的凝聚过程。

刘嘉娜

目 录

湘西土楼	1	厨房一角	25
商道	2	勃勃生机	26
建筑天际线	3	村角	27
皖南骏景	4	隔湖春色	28
南湖草亭	5	古书院	29
半壁山村	6	古树	30
古城丽江	7	古院小景	31
安徽卢村	8	贵州镇山村	32
车架古村	9	贺家楼	33
谷雨水潺潺	10	宏村东口	34
茶行一隅	11	老街古院	35
贵州花溪	12	南湖祠堂	36
榆林绥德	13	江西婺源	37
水墨之乡	14	后院	38
泊船	15	宏村小路	39
菜园子	16	羊圈	40
春日徽景	17	宏村桥头	41
凤凰山小景	18	九龙山怪石林	42
干菜棚	19	角楼	43
俯瞰宏村桥头	20	宏村特色	44
胡同悠悠	21	景浓人浓	45
壶口民居	22	老街特色	46
湖对面	23	门楼	47
山海关小景	24	六月荷塘	48

卢村村口	49	村东小路	67
陕北郭家沟	50	齐云山一景	68
老街写生	51	山海关旧宅	69
曲阜孔林	52	山源一角	70
宏村民俗博物馆	53	布依民居	71
木料场	54	陕北窑洞	72
南湖断桥	55	宰相楼	73
农舍一角	56	众乐乐	74
农家乐	57	张家界土楼	75
榆林故园	58	石径斜	76
园门胡同	59	陕北院落	77
西递街景	60	青岩古镇	78
山源后院	61	云台山	79
浓郁皖南风	62	院落一角	80
三岔口	63	屋脊层叠	81
宏村古韵	64	蓟县半壁山村	82
西递烟雨	65	园中园	83
壶口新农村	66		



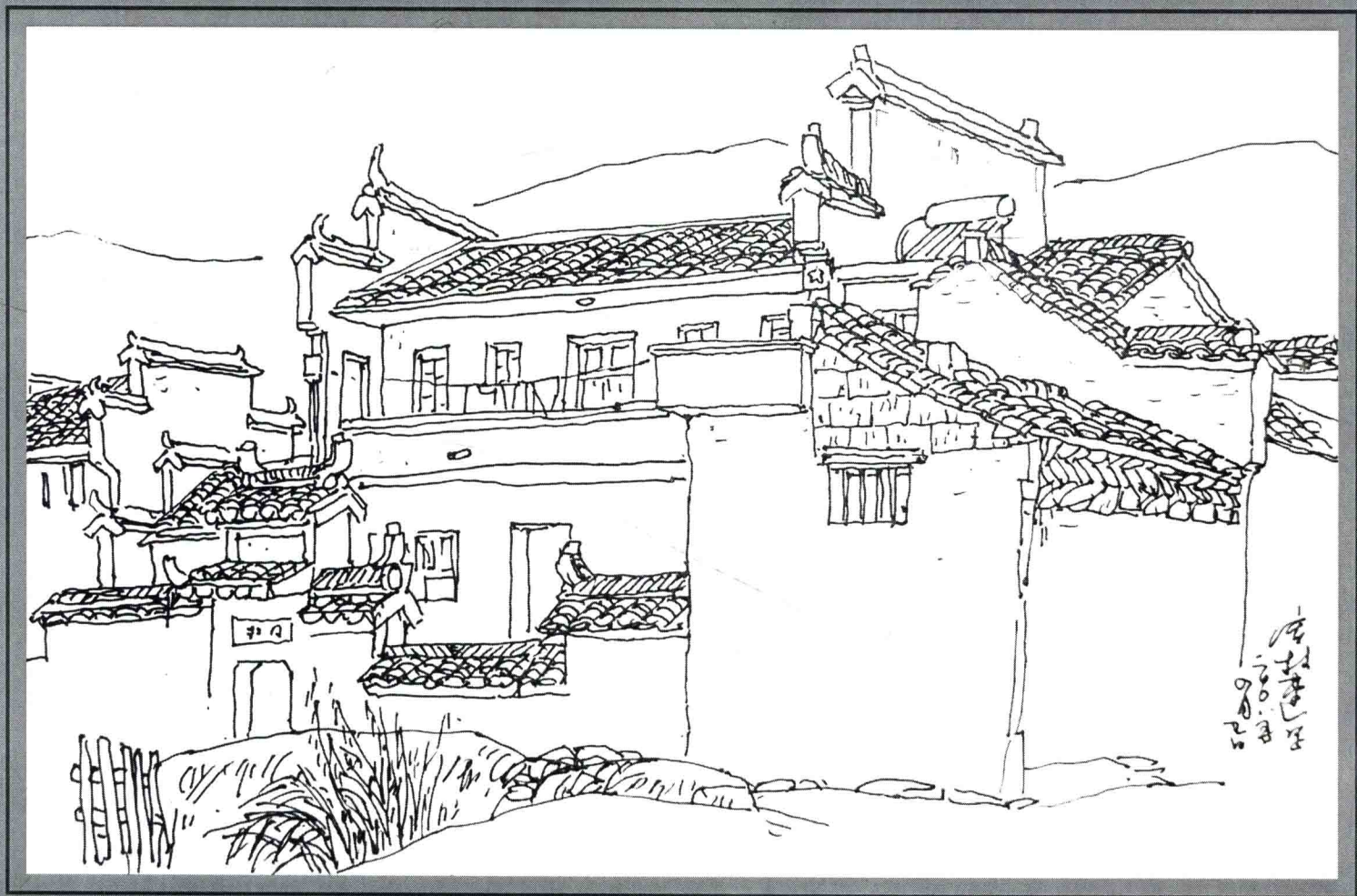
湖南张家界
土家山寨木
楼写生一九二
九年十月十日

湘西土楼

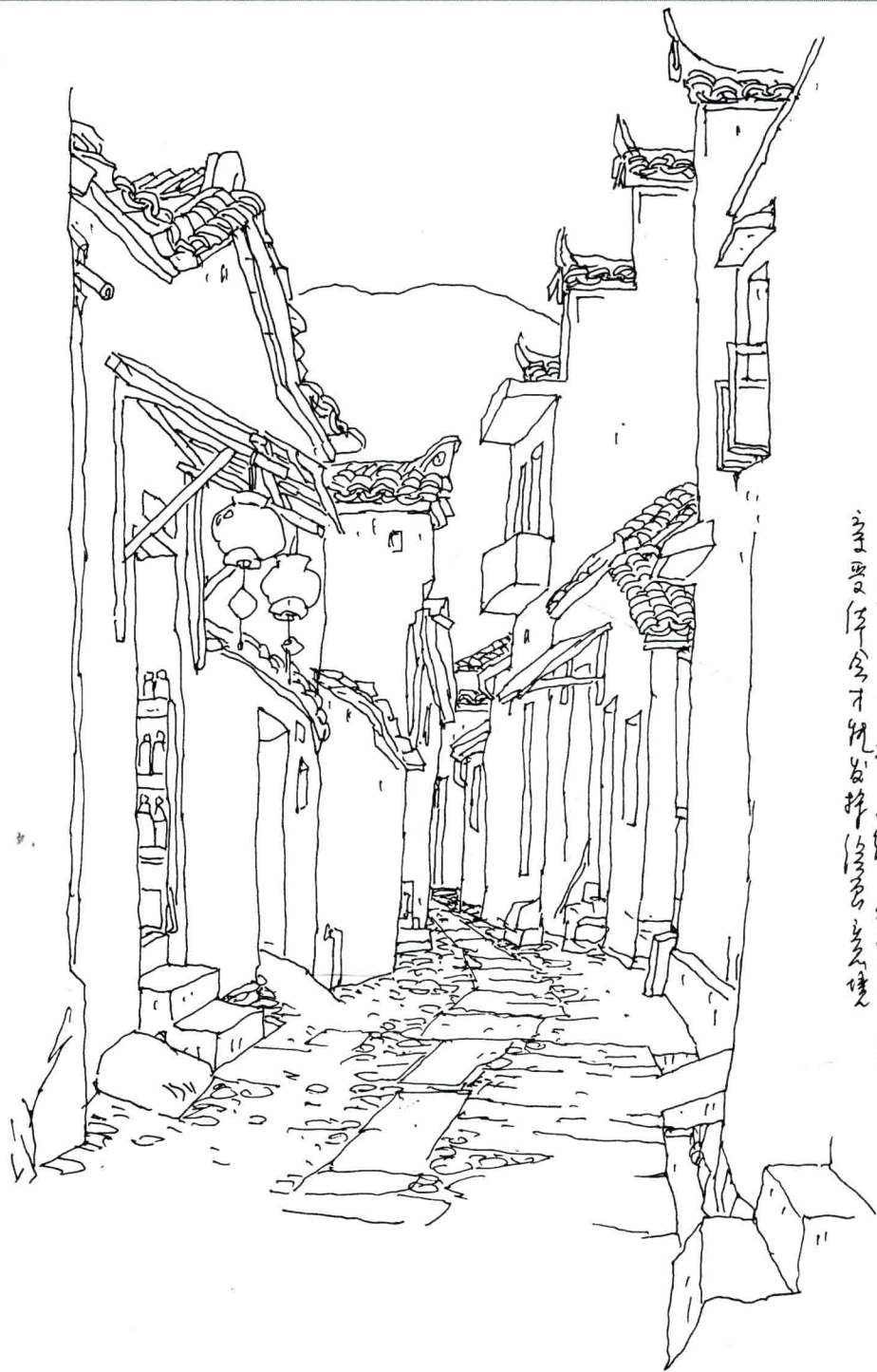
家书如学商如教好便好 利也唯守成难知难不唯
 此言且福运至微尚法管理无之所以致同
 能成如中国之化而不至泥成部分与观察时
 照人生观作人做事仍不落守可成可改代
 人道循如古者执逆



商道

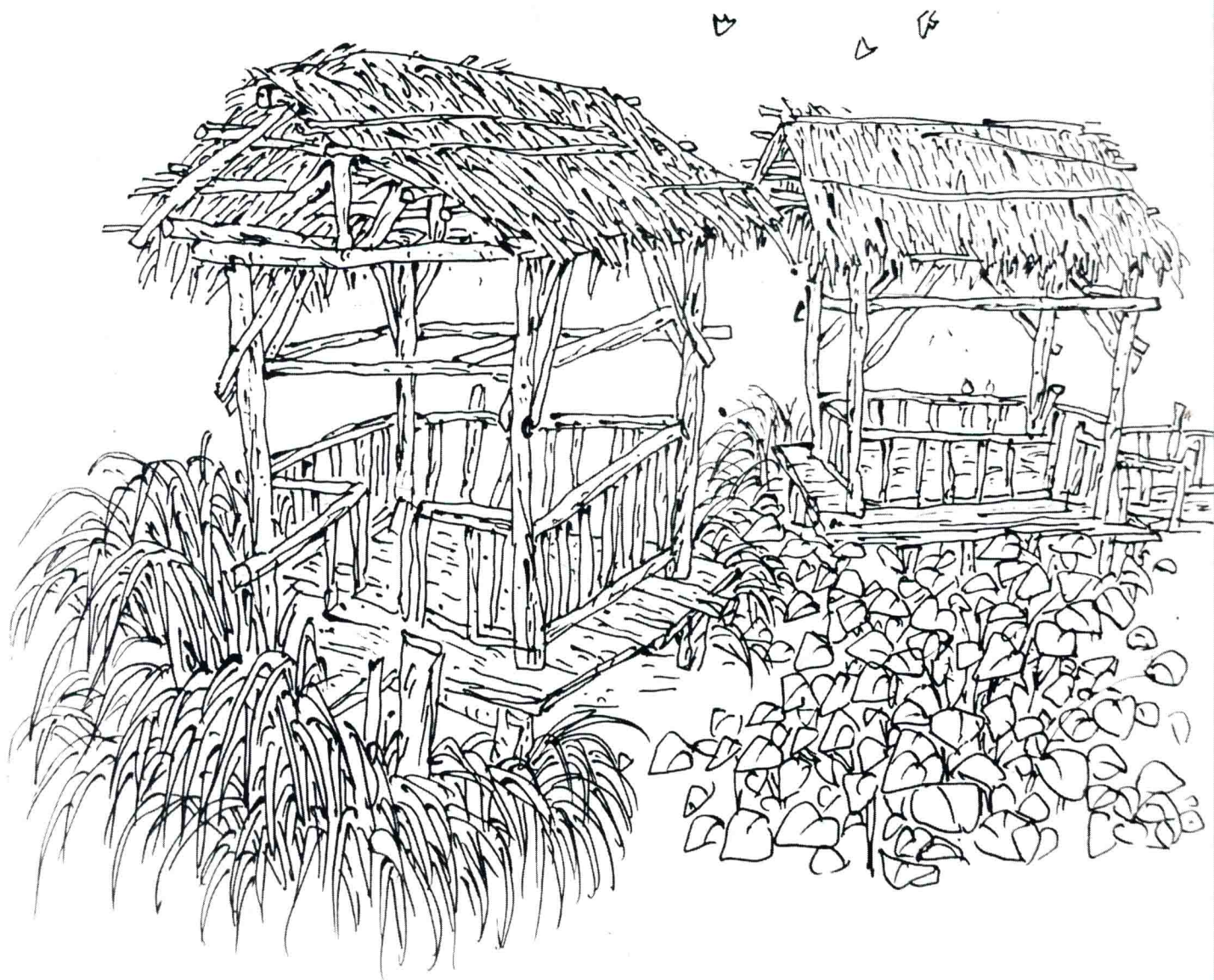


建筑天际线



宣城府志卷之二 年四月 日 帝王 以来 东 宣城 打 茶
以 上 社会 多 家 族 叔 子 小 街 一 世 如 故 有 感 况
之 至 且 又 平 今 才 能 发 挥 信 名 之 名 境

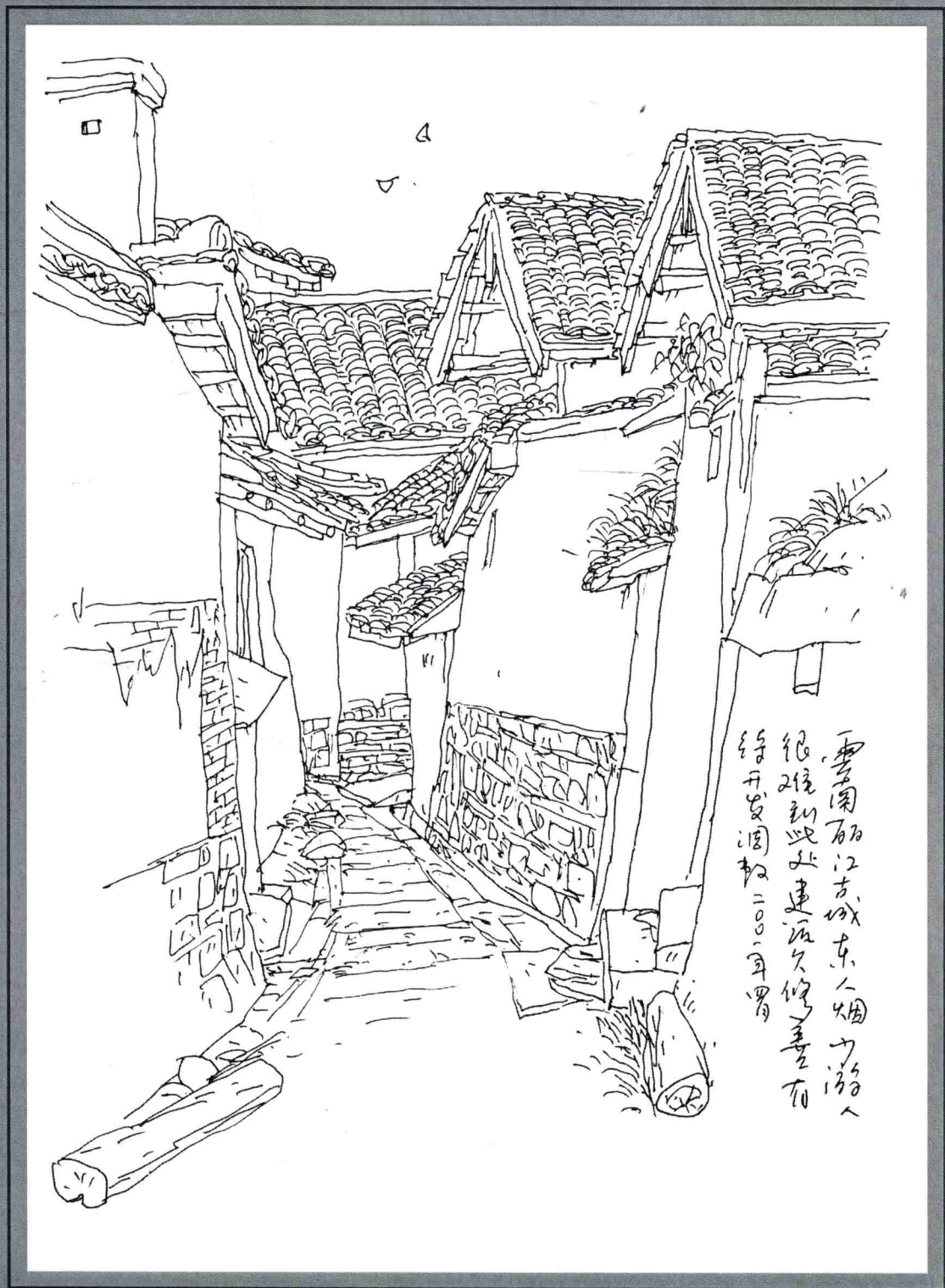
湖南村舍草亭画基味画亭草不尔知有湖南村舍

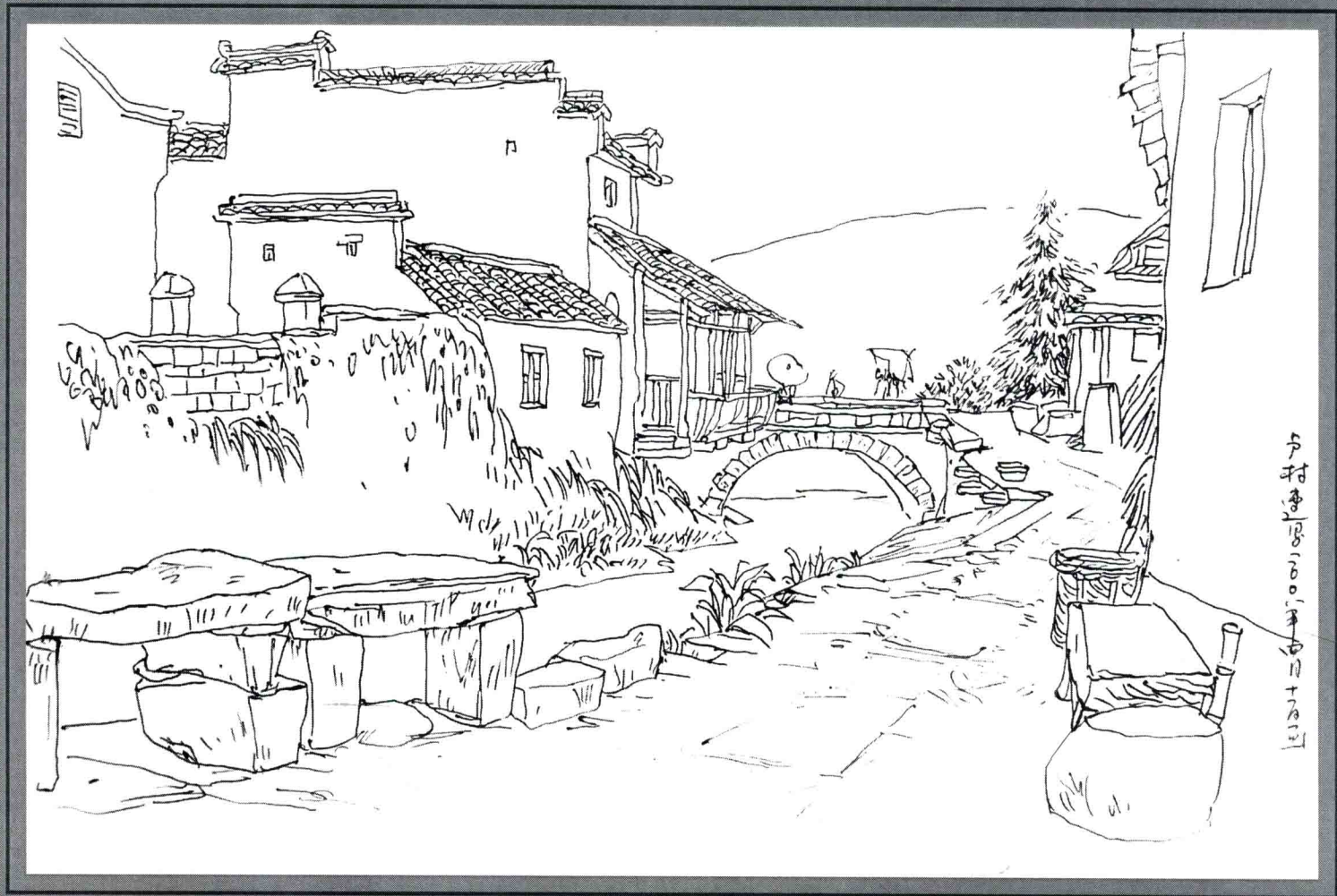


南湖草亭



半壁山村





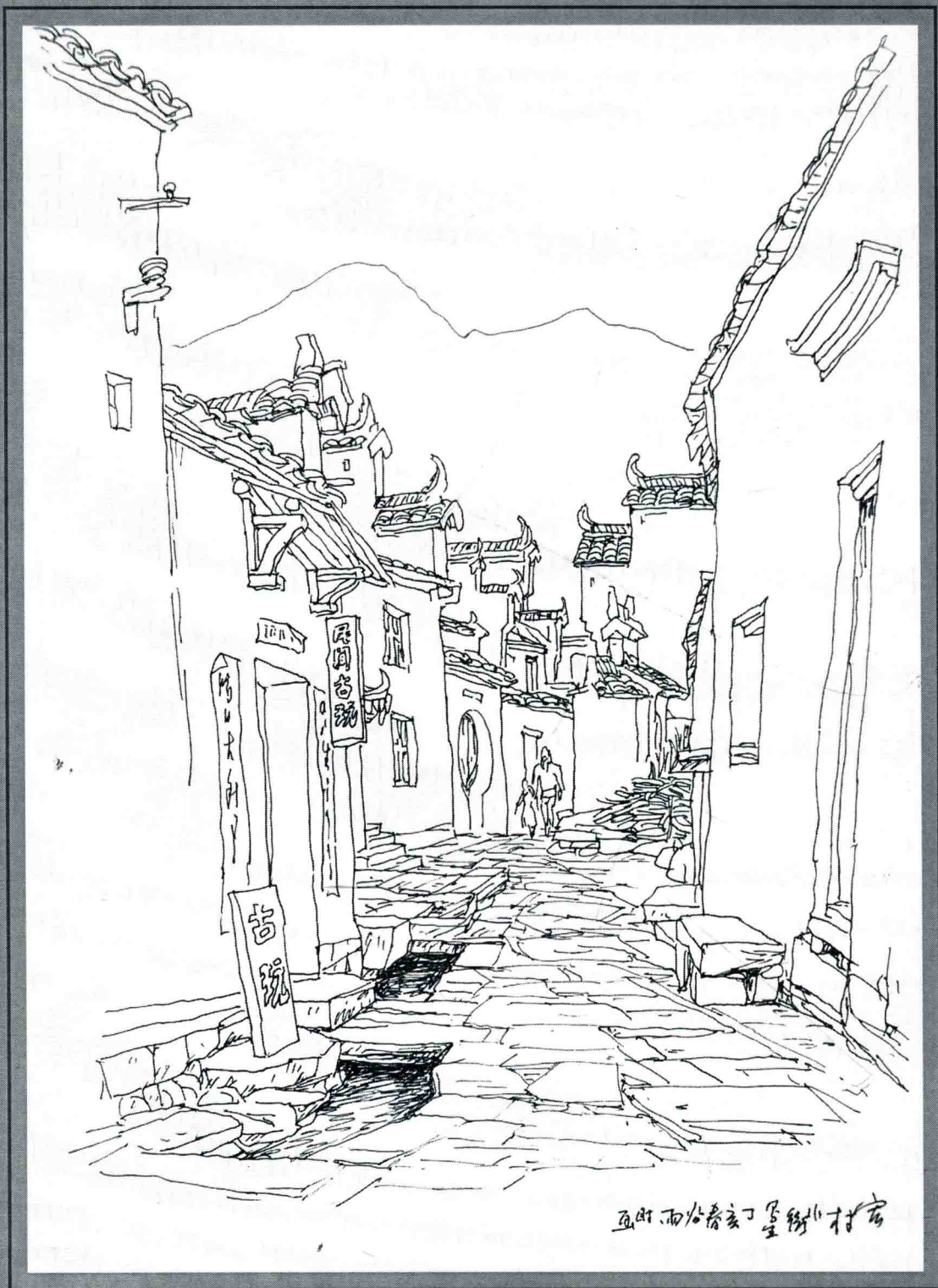
卢村速写 二〇一二年四月十一日

安徽卢村



车架村-农院. 有马车-架. 而作记忆.
二〇一一年四月十日. 于省城车架村. 画.

车架古村



谷雨水潺潺