

赵丽宏文学作品 卷7  
Works by Zhuo Lihong on Literature

# 人迹和自然

散文卷·展痕之美篇

赵丽宏 著



中国出版集团



现代出版社

# 人迹和自然

赵丽宏文学作品 卷7

散文卷·自然之美篇

赵丽宏 著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

人迹和自然 / 赵丽宏著. -- 北京: 现代出版社, 2014.8

( 赵丽宏文学作品; 7 )

ISBN 978-7-5143-2448-8

I. ①人… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2014 ) 第 164151 号

## 人迹和自然

---

作 者 赵丽宏

责任编辑 肖云峰

特约编辑 丁茂远

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 ( 传真 )

网 址 [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱 [xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)

印 刷 北京兴湘印务有限公司

开 本 650mm × 970mm 1/16

印 张 26.5

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-2448-8

定 价 49.80 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

…… 致 读 者

…… 赵 丽 宏： 静 水 流 深

出版人 呼延华

至性情怀逸洒人间，如椽劲笔抒写春秋。

赵丽宏先生，自梦想起微，或农耕田野，或行走山川；或泛舟书海，或沉浸乐律；或意兴书艺，或撷趣简笔；或际友文坛，或独坐静思。无论身处文革乱世中的黑白颠倒，八十年代文化思想的狂热，还是九十年代商品化大潮冲击下的价值迷失，抑或世纪之初经济崛起过程中的道德缺席，他恒守真善美，不懈追求光明。童心、青春、大地、故土、命运、灵魂，人世的欢与悲，生活的爱与痛，艺术的变与止，都在他那支笔下粲然生辉。亲情的微语、时代的回响、历史的脚印、远古的叹息、异乡的天籁、人迹和自然……四十年行笔，一声声浅吟低唱，在他的作品中宛如清溪穿行于葱茏密林，曲调悠远。

啼鸟鸣春，人间回暖。作家灵感的羽翼，或翱翔于无尽的天际，或栖息于沉默的怀抱。赵丽宏的早期散文，如破冰春风，倏然而至。刻画往事的艰辛，畅叙青春的激扬，用语谦冲平和，文风隽永真挚。《小鸟，你飞向何方》里钟情泰戈尔的小女孩，《雨中》放学回家的孩子们，生命草，铺路者，独轮车，茉莉花，海之歌，雨花石，物语幽思……灵性与深刻兼具的散文篇章映现世态，更见情感皈依。编读赵丽宏，沉浸于他早期的散文世界，共鸣于他的独语，悲喜于他的奇遇。画面清丽，沁人心脾。

亲情和回忆是作家宏大叙事的主题。身处思想启蒙文化勃兴的八十

年代，赵丽宏没有愤世嫉俗，不作激昂文字。他用生活的原色和人伦之美，以平和笔触和浓郁抒情，铺陈出一串串晶莹的瞬间：童年足迹，青涩琐忆，舐犊情深，父子惘怀，款款铭刻于心。即便那些来自荒唐时代的痛彻回忆，时而哀伤，时而愤怒，但你从他文字的底蕴里，仍可洞见对真情和灿烂的求索。《他在人间》《旷野的微光》《永远的守灯人》《沅畔》《炭火，燃烧在雪地里》《队长》《纺织娘》《岛人笔记》……他编织出一条抒怀之途，字里行间情真意切，祈望黎明溢于言表。

屐痕之美，成为赵丽宏书写心怀的曲水流觞。从青年梦想到中年情怀，作家的心路历程在河山图卷中徐徐展开。临清风，对朗月，登山泛水，意酣歌。《五老峰遐思》《戈壁魂》《晨昏诺日朗》《山湖琴韵》《长江魂魄》《永康记幽》《日月金字塔》《白夜之旅》《沉船威尼斯》……他把对大地的缱绻编织进自己的生命，他把尘世的纷扰决绝于心灵之外。充满感性的描述和咏叹，恰似他自己创作的清唱剧，个性凸显。但他所追求的个性化，对这个世界深具意义。他以内心的博爱，记载着踏访过的一山一石、一草一木、一水一城，并赋予斑斓而恣肆的色彩。他心系天地苍穹，眼睛里拥有一个阔朗的世界。

作文贵有根，根之所系，非止亲情，非止经历，犹在家园。守望家园之城，是赵丽宏万千诗文篇章中最跌宕的交响。浸染着泥土与江海气息的故乡上海，这个开埠 170 年历史的悲欢之城，以驳杂与多元、屈辱与骄傲、凋零与繁华、混沌与光明、古朴与时尚、精微与浩瀚，赋予赵丽宏诗情奔涌的创作源泉。品阅《上海抒情》《上海的脚步》《童年的河》《走出石库门》《淮海路的表情》《香山路梧桐》《小楼昨夜春风》《回眸南京路》《夕照中的等待》《城市之美》……历史和现实中的“上海表情”，因文字而更加丰腴。

读到黄浦岸边，你能听见情侣们的甜蜜低语、孩子们的天真笑声；读到豫园，便能看到亭台楼阁，古木葱郁；读到苏州河，你能感受一个城市守望者激浊扬清的强烈渴望；读到夕照中的老人，便会发现那里面灵魂的坚持……健朗的笔触，动情的文字，明亮的初心，相融相生，掠影浮光，美若朝曦。守望家园的赵丽宏，以真实生活为底板，举凡市井风情、社会迁变、城市景致……触物咏怀，尽收渊阁。借朴实散文，发挚诚情愫，这是历经转蓬离乱的作家最深刻的扎根所在。他心里的一

串串珍珠，是对故园的一往情深，是对上海的浓切情思。我蓦然发现：这个深夜提笔才情卓绝的文学家，自有一片绿荫匝地的精神家园，只因他纯净如斯的心灵中，植入了一棵馥郁葳蕤、根深叶茂的家园古树。

赵丽宏的文学世界，并非只由回忆、故土、亲情、游历所构筑。他是一个传统的知识分子，痴迷读书，喜爱书画，浸于音乐，犹钟艺术赏藏。他观艺察象，沉迷之中的感知、触动、赏析、慨叹……引人唏嘘，令人陶醉。

旋律如梦。交响乐中音符跌宕，隽永笔下势态起伏。温婉的摇篮曲调，多舛的黑翼天鹅，柔丽的提琴奏鸣，傍着作家的人生情感，完美契合。编读赵丽宏的音乐随笔，品味作曲家的炽热典雅，正是敞开心扉、涤荡浊绪的佳途幽径。瞧！作家细数音乐往事，儿时的提琴梦想，如今的诗人心绪，都洗濯于诗句的溪流中：“我是一只快活的蜜蜂，/ 萦飞于蓓蕾初绽的花林。/ 羽翼，透明而又晶莹，/ 扇动着一阵阵馥郁的清芬。”更播撒在浩瀚的宇宙间：“呵，天边，又隐隐地响起了雷声，/ 前方，或许会有更为神奇的风光！”谐韵而生的语言，随韵而起的乐章，幽幽落落，驻人心魂。魂所依，情所绊，依绊至深，艺术陡生。赵丽宏的艺术随笔趣意盎然：写意的树根造型，执着的幽暗舞步，简洁的断臂雕像，精致的书刊装帧……宏与微、续与断、幻与静、举与止，都系于文字的真与美。作家思忖之处，艺术博雅之间，门类遍及：篆刻合书印，食古而吐秀；木雕之面具，深藏朴与犷；手卷与尺牘，沛然漾古风；申窑绘彩釉，火中呈异彩。大到园林巨厦的个性设计，小至玲珑古玉的意蕴独具，艺术品与艺术家，在作家妙趣舒缓的文字中，亲切而不失深沉。文理细腻，脉络明晰，随笔尽处，余韵不绝。

散文是铺陈的诗歌，诗歌是凝练的散文。在赵丽宏的文学世界里，诗歌一直是他绵如细雨的心曲。他以诗人的才情瞩目文坛，以想象的翅膀放飞天空，以敏锐的触角感知大地，以意境的追求托物言志。四十年清平洗练，成就篇篇卓尔不凡的诗作。《雪花，雪花》中那莹洁的白花，《江芦的咏叹》那解剖心灵发自肺腑的倾诉，《舞忆》中“我梦里出现过的精灵”，《黄河故道遐想》中曲折动情的人生况味……轻吹的气息，释放的触觉，瞬息之中，灵感已围城。叩击闭锁的门墙，呼唤心底的诗章，恰似诗人在《早春之咏》中所写：“出土便是宣判冬天的

末日 / 尽管寒风仍在江边呼啸横行。”藩篱冲破，再植花木，语言园林，葱葱郁郁。然而，天地的广阔浩荡，自然的渺渺无期，更令诗人神往。融合时空，跨越意表，他慨然写下：“四方的庭院 / 封锁不住自由不羁的心 / 举头向天，天上有古时的明月 / 也有未来的风云和星辰 / 俯首问水，水里有远去的故友 / 也有冥幻中的美人和精灵。”神游太虚、意尽思穷之时，复归故土、提炼诗艺之日——长诗《沧桑之城》焕然诞生。苏醒的理性与感情交汇，潺湲的情意与思想争鸣，短促的诗行，灵动的节奏，吟咏出一曲家国故园的深情赞歌。

灵感泉涌，诗文凝结。赵丽宏的文学成就，并非来自信马由缰的想象的旷野，亦非来自都市一隅的孤芳自赏。四十余年来，他曾于乡下陋室，摸索黑暗，以孤独之语排遣孤独；他曾于四步斋内，结友朋之契，体人伦幽婉；他曾于黄浦江边，发诗文之韵，通天意渺渺，载道于无心不为人迁。许多文坛前辈和文学师友，以关爱和真诚，与他相逢在文学这个幽谧的花园里。巴金先生德高年劭，用真挚高尚的文学心魂，秉烛照亮作家的文学路径；守护暖灯、驱散寒意的冰心先生，给赵丽宏寄来创作的信念；秦牧先生笔端的潮汐，推动年轻的风帆启航远行……文学的路途如何漫长，先驱的身影便如何光明！

四十年文坛耕耘，赵丽宏行板如歌。文明泛青的脚印，早已卷起历史的炊烟。诗人赵丽宏，作家赵丽宏，依然沉浸在他一以贯之的宁静里。与赵丽宏面对面，你永远听不到慷慨激昂之语。平缓的表述里，你似乎难以发现历史镌刻在他心中的爱与痛；安然的目光中，你也无法察觉四十载春秋的波澜起伏。所有的悲欢哀乐，都隐藏在他清澈深沉的文字中，让人读而心动。静水流深，这正是赵丽宏和他文学创作的真实状态。

十八卷作品，辑自先生迄今版行的七十余书卷，积两年又半之功，编纂甫成。聊作序语，比较先生诗文如彼壮丽的篇章，诚惶诚恐。

二〇一四年七月

记于朗朗书房

…… 自序

…… 我愿意做一块礁石

赵翼宏

读书和写作陪伴了我大半辈子。写作对有些人来说也许是一种追求时髦、与时俱进的事业，而我却始终认为，这应该是一件以不变应万变的事。这是我自己选择的一种生活，是我的人生。万变的是世事，是永远花样出新的时尚，不变的应该是一个写作者的心境，是他对人生的态度，即所谓在喧嚣中寻宁静，在烦扰中求纯真。这几十年，我努力让自己保持这样的心境。

岁月和命运如曲折湍急的流水，蜿蜒于原野山林，喧哗，奔流，定无轨迹。在水中，你可以是浮萍游鱼，随波逐流，可以漂得很远，却不知所终；你也可以是一块礁石，任激流冲击，浪花飞溅，却始终保持着自己的安静和沉着。我愿意做一块礁石。

我最初的写作，其实是在乡村“插队落户”时的日记。在一间狭窄的茅屋中，在一盏飘忽幽暗的油灯下，一颗年轻的心抒写着对自然的迷恋，对人生的憧憬。那时的写作，不为发表，没有想过要把自己写成一个作家，只是感觉文字和我有缘，写作驱赶了我的孤独，使我的精神世界变得充实，使我在困苦的环境中思考人生的意义。四十多年来，我的人生曲折起伏，经历了各种不同的时代和环境，然而文学一直是我亲密友善的旅伴，写作已成为我的生活方式。文学之于我，恰如那盏在黑暗中燃烧的油灯，尽管人世间风向来去不定，时起时伏，只要心里还存着爱，存着对未来的希冀，这灯就不会熄灭。我的文字，便是这灯光在我心里的辐射。这辐射衍化成文字，记下了我所感受到的时代、人性和自然。和文学结缘，是我此生的欣慰。

巴金先生曾在他赠我的书中为我题写过这样两句话：“写自己最熟悉的，写自己感受最深的。”这是他自己一生写作经验的总结，也是对后辈的一种鞭策，我一直铭记在心。说真话，抒真情，这是每一个写作者遵循的原则。离开了真，便无以为美，也无以为善。

编这套文集，源自出版界朋友的一片真挚的热心。将我四十多年写作的文字汇编成十八卷文集，是一个浩大的工程，我没有勇气 and 精力做这件事。这套文集的策划编纂者呼延华先生和他的编辑团队不辞辛劳，从选文、编目到编辑出版，历时两年半，为之呕心沥血，辛苦了无数个日夜，将我的各类作品作了精心细致的搜集和梳理。很多连我自己都不记得的文字，也被他们从那些无人注意的角落里找到，收进了文集。读者即将看到的这十八卷文集，汇集了我的大部分作品，是我大半世人生的缩影，也是我跋涉的履痕、情感的留影，是我的生命以文字形式长出的枝叶，开出的花朵。它们并非天香国色，只是文学大花园中的一个角落。出版如此规模的一套文集，也许无利可图，我从一开始就有些怀疑，这样的计划，能否付诸实施。如今，面对着堆成小山一般的书稿清样，感慨万千。一个写作者，能遇到这样真诚执着而有气度的出版家，是我的幸运。我深怀感激。

二〇一四年夏日

于四步斋

..... 人 迹 和 自 然

|         |     |       |
|---------|-----|-------|
| 姑苏游     | 001 | ..... |
| 水乡捕鱼    | 008 | ..... |
| 绿色的雨雾   | 011 | ..... |
| 深山里的蔷薇  | 014 | ..... |
| 盈盈一水间   | 020 | ..... |
| 过夔门     | 023 | ..... |
| 苍山如海    | 026 | ..... |
| 峨眉写意    | 029 | ..... |
| 黄山日出    | 039 | ..... |
| 五老峰遐思   | 042 | ..... |
| 好一朵茉莉花  | 045 | ..... |
| 雁荡抒情    | 049 | ..... |
| 豫园情思    | 057 | ..... |
| 墨梅      | 061 | ..... |
| 旅伴      | 065 | ..... |
| 香山秋叶    | 072 | ..... |
| 蛇仙      | 075 | ..... |
| 寻“大红袍”记 | 079 | ..... |
| 扬帆      | 084 | ..... |
| 西湖秋意    | 087 | ..... |
| 无名大师    | 092 | ..... |
| 夜，在海上   | 098 | ..... |

|       |     |              |
|-------|-----|--------------|
| ..... | 102 | 绿色的宣言        |
| ..... | 104 | 戈壁魂          |
| ..... | 108 | 鹰笛           |
| ..... | 113 | 伊宁“巴扎”       |
| ..... | 116 | 阿尔曼，阿尔曼..... |
| ..... | 120 | 麦西来甫         |
| ..... | 127 | 火焰山和葡萄沟      |
| ..... | 132 | 赛里木湖印象       |
| ..... | 137 | 大漠古城         |
| ..... | 140 | 大戈壁          |
| ..... | 146 | 绿邮包和红杜鹃      |
| ..... | 152 | 纪元前的钟声       |
| ..... | 155 | 峡中渔人         |
| ..... | 157 | 三峡船夫曲        |
| ..... | 162 | 面向长江的城门      |
| ..... | 166 | 楚阳台，楚阳台..... |
| ..... | 171 | 最后的微笑        |
| ..... | 174 | 瞬间的迷惑        |
| ..... | 178 | 寻瀑           |
| ..... | 183 | 神女峰下         |
| ..... | 189 | 天香           |
| ..... | 193 | 古墓           |
| ..... | 196 | 莲花山观石        |
| ..... | 200 | 梁任公故居        |
| ..... | 203 | 晨昏诺日朗        |
| ..... | 207 | 黑眸子          |

|             |     |       |
|-------------|-----|-------|
| 夜过秦岭        | 210 | ..... |
| 玉佛手         | 214 | ..... |
| 疑是江南        | 217 | ..... |
| 石魂          | 220 | ..... |
| 面对急流的草堂     | 227 | ..... |
| 窗外南山        | 230 | ..... |
| 麦积山         | 233 | ..... |
| 巨碑          | 236 | ..... |
| 行路难         | 239 | ..... |
| 人迹和自然       | 243 | ..... |
| 仙境          | 246 | ..... |
| 在风中         | 249 | ..... |
| 不绝的书香       | 254 | ..... |
| 南寻的幽香       | 259 | ..... |
| 庐山雪         | 263 | ..... |
| 江南片断        | 268 | ..... |
| 甘南素描        | 280 | ..... |
| 黄河之水        | 294 | ..... |
| 同里古风        | 297 | ..... |
| 土布和郁金香      | 300 | ..... |
| 周庄水韵        | 303 | ..... |
| 山水画廊——大新四日  | 306 | ..... |
| 德天瀑布记       | 311 | ..... |
| 在急流中        | 315 | ..... |
| 柳州之奇        | 317 | ..... |
| 钱塘江探源——开化二日 | 320 | ..... |

|       |     |                |
|-------|-----|----------------|
| ..... | 325 | 梦想和梦乡          |
| ..... | 327 | 天马山三古成绝        |
| ..... | 330 | 徽州纪行           |
| ..... | 340 | 雨中五泄           |
| ..... | 343 | 山有魂魄八面观        |
| ..... | 346 | 忆婺源            |
| ..... | 351 | 丝绸之路上的奇遇——西窗语丝 |
| ..... | 356 | 卓玛             |
| ..... | 360 | 塔影             |
| ..... | 364 | 昆山的旧和新         |
| ..... | 367 | 为宝山喝彩          |
| ..... | 369 | 从千灯到锦溪         |
| ..... | 374 | 永康纪幽           |
| ..... | 379 | 岱山之夜           |
| ..... | 382 | 蓝色的抚仙湖         |
| ..... | 386 | 北半截胡同 41 号     |
| ..... | 391 | 白鹭欲飞           |
| ..... | 395 | 回眸西摩路          |
| ..... | 399 | 今月曾照古时人        |
| ..... | 403 | 纯阳洞奇想          |
| ..... | 408 | 人参和天池          |

# 姑 苏 游

## 登天平山

在苏州一带的山丘峰岭之中，天平山可算是佼佼者。很早就听苏州的朋友介绍过它，这次到苏州，才有机会攀登了一趟。

正是金风十月。在山脚下迎接我们的是“范文正公祠”。哦，宋代文豪范仲淹与天平山还有一段缘由呢。我不由想起范仲淹咏叹天平秋色的诗句来：“碧云天，黄叶地……”然而，此刻看到的，却是另一番景色，扑入我眼帘的，并不是枯叶的萎黄，而是一片使人眼睛发亮的红色，红得就像一片随风翻动的朝霞。离“范文正公祠”不远的路旁，屹立着几株浑身染红的参天古枫，后面的山坡上，几百株枫树组成了一座颇为壮观的红色枫林。这样大的枫林，倒还是头一次看见。走进枫林，我真正体会到了枫叶的妙处。那枫叶的红色，并不是单纯划一的，其中有橘黄的，粉红的，有玫瑰红的，绛紫色的，真个是姹紫嫣红，灿烂如蜀锦苏绣，使人眼花缭乱。难怪古人会唱出“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”了。天平山下的枫树，传说是范仲淹的后裔，明朝的范允临从福建移植过来的树种，年龄

都在三四百岁以上了，最大的树两个人还合抱不过来。我想，当年范仲淹到这里时，山下可能还没有这片火红的枫林，于是他只能轻吟“碧云天，黄叶地”了……

沿石级向上攀登不久，便来到“云泉精舍”，年代古远的“兼山阁”已经不见了，临崖建起一座十分雅致的现代化茶楼，茶楼侧畔是一池碧水，这就是有名的“钵盂泉”，楼后石罅中有一线乳白色的流泉，经竹管流入池内（以前是用钵盂接泉水的，故名“钵盂泉”）。白居易做苏州刺史时，曾经品题它为“天平山上白云泉”，有人又称它为“吴中第一泉”。面对着这么多的桂冠，这股小小的山泉或许会觉得受之有愧吧？它实在是太纤弱、太细小了，全仗着诗人墨客的多情，它才得以名传四方。不过，在这里设一茶楼，却是极好的主意。坐在阴凉的茶楼中品茗小憩，可以细细观赏楼外的山景，一面是刀削剑劈般的巉岩，一面是粗犷错落的山石。山石背后，不时闪出几团红色的枫树梢。最妙的是随着山风传入楼中的林涛，一阵接着一阵，“哗啦……哗啦……”仿佛是天平山深沉的呼吸声。

离开“钵盂泉”继续上山，很快就来到了山势险峻的“一线天”。这是耸立在上山道中的两块陡峭崖壁，两崖之间有一条一尺来宽的缝隙，凿有石级。侧身拾级穿越缝隙时，但见一线青天在头上闪烁，真有“一夫当关，万夫莫过”的气势。穿过“一线天”再向上十几米，有一块巨石横插在山间，就像是凌空架起的一座跳水台，煞是惊险。人们把这块怪石叫做“撑腰”。此名从何而来，不得而知，或许是把它比作一只撑在山腰中的巨手吧。登上“撑腰”鸟瞰山下，只见起伏的枫林在脚下翻滚，仿佛是一片随风浮动的红霞。这就是所谓“万丈红霞”之景了。

在通向峰顶的崎岖山路上吃力地向上攀着，不时倚靠路边的山石小憩片刻。我不禁注意到那漫山遍野的石头了，这里的石头有点儿特别，几乎大多是直立着的，形状也是千姿百态，有的像砍柴的

樵夫，有的像飘逸的仙娥，有的像肃立的兵士，有的像飞禽走兽……向同行者一问，才知道这满山怪石也是天平一景，只是名字起得古怪，叫做“万笏朝天”，使人听了心中老大一个疙瘩。也不知这题名者是谁，在这诗画一般的青山之中，竟然会联想到给皇帝磕头的情景。我想，当年，有游山赏水的闲情逸致的，大概也只有那些达官贵人们，而现在的游客，谁也不会从这一山怪石中联想起什么“万笏朝天”了。走在我前面的一对夫妇看样子是工人，他们的两个孩子仿佛故意在证实我的想法：

“妈妈，你瞧，这块石头多像一只大灰狼！”

“不！不像大灰狼，像老黄牛，像老黄牛！”

孩子们天真地叫着，笑着，争着爬上石头，把个幽静的山谷弄得一片喧闹。

经过一段艰苦的冲刺，终于登上了峰顶。“会当凌绝顶，一览众山小。”现在，百里姑苏的锦绣山川，全都在我的脚下了！那无边无际的原野，是色彩缤纷的。成熟的晚稻一片连着一片，像是一块块金黄色的绒毯。离山不远有一片果园，那是一抹墨绿色，可惜我没有望远镜，否则，兴许还能看到枝叶间的累累硕果呢！公路和河流，织成了一张美丽的网，那穿梭往来的汽车和船只，小得像是正在织网的蜘蛛。远处，烟囱林立，白烟缭绕，许多新的工厂和楼房正在建造之中。隐匿在云烟之中的姑苏城，犹如一支巨大的舰队，静静地停泊在金色的海洋里。回过身来远眺西北，太湖，就像一片闪闪发光的明镜横卧在天边，透过那白茫茫的轻烟浮云，湖中的渔帆、机轮依稀可辨，我甚至仿佛听见了那昂扬的渔歌，听见了那清脆的机声，仿佛感觉到了太湖上那种蓬勃兴旺的繁忙……我贪婪地眺望着，赞叹着，深深地陶醉了。强劲的山风撩起我的衣衫，拂动我的头发，吹干了我的热汗，使我心悦神爽。哦，倘若说，在上山途中，我曾被牵动起几分怀古的幽情的话，此刻，在这峻峭的山顶上，面

对着脚下这幅欣欣向荣的绚丽长卷，那几分思古之情早已烟消云散，充溢我心胸的，是一种可以引以为豪的现实感。

我抬起头来，突然感到自己和天离得那么近，好像伸手便能抓到那轻悠悠的白云了。哦，真不愧是天平山呵！

月落乌啼霜满天，  
江枫渔火对愁眠。  
姑苏城外寒山寺，  
夜半钟声到客船。

这是唐朝著名诗人张继的《枫桥夜泊》。一千多年来，这首诗不仅在国内广为流传，还漂洋过海，翻山越岭，传到了日本和印度等国。苏州城外的寒山寺，也随着这首诗而名扬天下了。

张继的《枫桥夜泊》虽然流露出一种淡淡的哀愁，但它描绘了一幅无比美妙的画，一幅落笔有神，意境幽远的淡墨国画。读着这些优雅的诗句，谁不向往那红枫簇拥、钟声萦绕的寒山寺呢。

由于自幼爱诗，我很早就知道了寒山寺，并且时常想象着它的模样，想象着那悠扬清亮的钟声。我很想在一个皎月之夜，搭上一艘江南的乌篷小船，沿着银波粼粼的古运河，出姑苏，过枫桥，魂游于《枫桥夜泊》的诗境……真的到寒山寺，却还是最近的事情。当然，我不可能坐着小船夜游寒山寺，那是非吃闭门羹不可的。可是我想，不能领略枫桥夜色，看一看它的晨光一定也很有意思。于是，在一个晴朗的早晨，我浴着曙色来到寒山寺。

寒山寺在苏州阊门外的枫桥镇，离城不到十里。老远，就看到了那掩隐在绿树丛中的寺院，杏黄色的院墙、青灰色的殿脊、苍绿色的参天古木，全都沐浴在玫瑰红的朝曦之中。枫桥，是一座典型的江南石拱桥，无甚特别，只因它的名气太大，游客都要仔仔细细