

中国书法教程

路振平 编著

颜真卿行书习字帖

中国书法教程

颜真卿行书习字帖

路振平 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法教程. 行书: 全5册 / 路振平编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5340-3794-8

I. ①中… II. ①路… III. ①行书—书法—教材
IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第055927号

丛书策划: 舒 晨

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

版式设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

中国书法教程 (行书5册)

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 25

印 次 2014年4月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3794-8

定 价 80.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

目 录

绪论	1
----------	---

第一章 用笔	3
--------------	---

第一节 起笔法	3
---------------	---

第二节 行笔法	4
---------------	---

第三节 收笔法	4
---------------	---

第四节 基本笔画	6
----------------	---

1. 横法	6
-------------	---

2. 竖法	7
-------------	---

3. 点法	8
-------------	---

4. 撇法	9
-------------	---

5. 捺法	11
-------------	----

6. 钩法	12
-------------	----

7. 折法	13
-------------	----

第五节 用笔特点	15
----------------	----

1. 变长为短	15
---------------	----

2. 变断为连	16
---------------	----

3. 变直为曲	17
---------------	----

第二章 结体	18
--------------	----

第一节 形式	18
--------------	----

第二节 原则	18
--------------	----

第三节 部首法	20
---------------	----

1. 部首在左	20
---------------	----

2. 部首在右	22
---------------	----

3. 部首在上	23
---------------	----

4. 部首在下	24
---------------	----

5. 部首在外	25
---------------	----

第四节 错落法	26
---------------	----

1. 左短右长	26
---------------	----

2. 左长右短	26
---------------	----

3. 左窄右宽	27
---------------	----

4. 右宽左窄	27
---------------	----

5. 左高右低	27
---------------	----

6. 左低右高	27
---------------	----

7. 上窄下宽	28
---------------	----

8. 上宽下窄	28
---------------	----

9. 上小下大	28
---------------	----

第五节 尽态法	29
---------------	----

1. 长	29
------------	----

2. 短	30
------------	----

3. 宽	30
------------	----

4. 窄	30
------------	----

5. 疏	31
------------	----

6. 密	31
------------	----

7. 小	31
------------	----

8. 大	32
------------	----

9. 正	32
------------	----

10. 偏	32
-------------	----

第六节 迎让法	33
---------------	----

1. 上下相让	33
---------------	----

2. 左右朝揖	34
---------------	----

第七节 欹侧法	35
---------------	----

1. 左欹	35
-------------	----

2. 右侧	35
-------------	----

3. 上欹下侧	35
---------------	----

4. 左欹右侧	36
---------------	----

第八节 洗练法	37
---------------	----

1. 省笔	37
-------------	----

2. 减笔	38
-------------	----

3. 略笔	38
-------------	----

第九节 呼应法	39
---------------	----

1. 意连	39
-------------	----

2. 形连	40
-------------	----

第十节 异形法	42
---------------	----

1. 同画异态	42
---------------	----

2. 同形异化	44
---------------	----

3. 同字异体	45
---------------	----

第十一节 假借法	49
----------------	----

1. 借楷	49
-------------	----

2. 借草	50
-------------	----

第三章 章法	51
--------------	----

第一节 原则	51
--------------	----

第二节 要素	52
--------------	----

第四章 创作	57
--------------	----

第一节 内容	57
--------------	----

第二节 幅式	58
--------------	----

附一 颜真卿行书集字	63
------------------	----

附二 颜真卿《祭侄稿》	73
-------------------	----

绪 论

什么叫行书？我们认为，行书有广义与狭义之分。广义的行书泛指一切比较流动的正书。诚如郭绍虞先生所说，行书就是“当时流行的正体文字之草体。当由正变草的时候，草体之始，变而不甚，异于正体者，即是行书。……不仅后来的行书是如此，即使从前的古文，其形体不繁不简，在繁简二体之间的，就可以说是古文的行书”（《现代书法论文选》，上海书画出版社）。也就是说，篆书也好，隶书也好，楷书也好，写得流利一点、草率一点，都可以称为行书。狭义的行书是指比较流动的楷书，即像祝敏申先生所说的“行书是介于楷书和草书之间的一种书体”。不过，祝先生这里所说的“楷书”，仅指唐楷而言，实际上，魏碑也是楷书的一种，写得比较流利一点的魏碑，也应属于狭义行书的范畴。

行书虽是较流动的正书，但它具有不同于正书的特点。从用笔来看，与正书起笔收笔多藏锋、行笔较慢相比较，行书起笔多露锋，行笔较快，收笔多出锋，因而笔意显得洒脱、生动，节奏感很强。如颜真卿的正书《勤礼碑》无笔不藏，但其行书《祭侄稿》却有很多地方用了露锋。而且，行书用笔求变求异，化直为弧，变折为转，或方或圆，或轻或重，或用渴笔，或用重墨，或用意连，或用牵丝，变化更加丰富多彩。从结体来看，与正书平整匀称相比较，行书多取欹侧之势，形态变化多姿，动感很强，笔画简练，有时甚至直接采用草书的结体。刘熙载在《艺概》中把所有的书体分为两类，“篆、分、正为一种，皆详而静者也；行、草为一种，皆简而动者也”。“简而动”恰恰概括了行书结体的特征。从布局上看，与正书横竖成行比较，行书一般竖有行而横无列，显得错落有致，有时可以把某些字的竖画拉长，占两到三个字的位置，既可使整幅字舒展透气，又可增加气势和神采。总之，正书易拘谨，草书多放纵，行书则近正而不拘，似草而不放；比正书写起来便捷，又不像草书那样难认，集正书的平易性与草书的流美性于一身，因此，长期以来，一直是书坛的宠儿，备受书家和人民群众的厚爱。

广义的行书包括行篆、行隶和行楷三类。

行篆也叫“草篆”，顾名思义，就是写得比较草率的篆书。篆书大都端庄朴拙，把它写得流动一点、率意一点，就成了行篆。如《散氏盘》、《祀三公山碑》、《云梦秦简》和陆维钊的“螺扁”都是行篆。对此，不少书家也作过论述。如殷荪先生说：“《散氏盘》之书体有别于西周前期、后期金文书体，纵横恣肆之用笔体貌，大变‘宗周’肃穆整饬之书风特点；而其宏放、荒率的书体笔意，却成为大篆书体解体之先声，故而《散氏盘》书体被人认作为‘草篆’书体的艺术典型。”（《中国书法》1990年第1期）

行隶也叫“草隶”，就是写得比较草率的隶书。定型后的隶书多沉雄凝重，而早期的隶书多随意、放纵，即为行隶。康有为在《广艺舟双楫》中认为：“隶中有篆、楷、行三体……《冯府君》、《沈府君》、《杨孟文》、《李孟初》，隶中之草也。”除此之外，陆续出土的汉帛汉简中就有大量草率急就、放纵自如的行隶。其实，章草也是行隶。祝嘉先生在《书学论集》中就说过：“章草是相当匀整的，笔画简少不多，但仍是隶法，应属行书的一类。”

行楷就是写得比较草率随意的楷书。这里所说的楷书，既包括晋楷（唐楷），也包括魏碑。魏碑的流动称“魏体行书”，晋楷（唐楷）的流动称“王体行书”。颜真卿的行书属于王体行书。

颜真卿（公元709—785年），字清臣，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），乃江左望族，至北齐五世祖颜之推入周，移居雍州万年（今陕西西安）。颜真卿官至太子太师，被封为鲁郡开国公，因而后人尊称他为“颜鲁公”、“颜太师”；因为他曾做平原郡（今山东德县）太守，所以又被称为“颜平原”。

颜真卿出生在一个世代习书的家庭，九世祖颜腾之、八世祖颜炳之、六世祖颜协、曾祖颜勤礼，皆以能书名世。祖父颜昭甫，擅长篆、隶、草书。父亲颜惟贞书法见称于当时，就连母亲殷氏也出身于书香门第。故颜真卿在《草篆帖》中说：“自南朝以来，上祖多以草隶篆籀为当代所称。”颜真卿从小就在母亲的教导下，在舅父家刻苦研习书法，早年曾师从于张旭。张旭，字伯高，苏州吴郡人，以草书闻名于世。唐文宗曾将他的草书与李白的诗歌、裴旻的剑舞并称为唐“三绝”。颜真卿曾著《述张长史笔法十二意》一文，具体描述了他请教张旭得其传授笔法的细节，从此得到书学的真谛。

颜真卿的书法是在广泛涉猎钟鼎篆隶、南帖北碑的基础上，吸收民间书法的精华，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，隐括众长，终于形成了大气磅礴、雄强豪放的艺术风格。诚如苏轼所说：“颜鲁公书雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流。后之作者，殆难复措手。”

颜真卿的行书在结体上，端庄安详，伟岸宽博，寓欹于正，寓巧于拙，不以左低右高取姿，而以外密中疏求险，寓变化于平淡之中，逞遒美于点画之外，且略带弧形的左右竖画也使整个结构更加浑厚而富于内在的张力。在用笔上，以篆籀浑厚古朴的圆笔为主，转折时不露锋棱，杂以斩钉截铁的方笔，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，雄强劲挺，遒美矫健。在布局上，行间茂密，气势充沛，起伏跌宕，掩映顾盼，神机幻化，一气呵成，以他那宽厚大气、气宇轩昂、纵笔豪放、一泻千里的壮美气概，打破了从唐初以来王体行书一统天下的局面，在行书领域里矗起了又一座丰碑，从而受到众口一词的高度赞美。苏东坡说：“诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公。”正因为颜体行书大气磅礴，魄力雄伟，因而影响了一代又一代的书家。唐代晚期的柳公权，五代的杨凝式，宋代的四大书家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄都受到颜的孳乳。元、明、清各代大家如王铎、何绍基的行书作品里也不难寻觅到颜书的痕迹。

颜真卿一生创作了大量的书法作品。《集古录》说：“鲁公忠义之节，明若日月而坚金石，自可以光后世，传无穷，不待其书然后不朽。然公所至必有遗迹，故今处处有之，唐人笔迹见于今者，唯公最多。”其传世的行草书，大约有35件左右，比较可信的有《争座位帖》、《祭侄稿》、《祭伯父文稿》、《湖州帖》、《刘中使帖》、《送裴将军诗》、《邹游帖》、《与蔡明远帖》与《朝回帖》等。

第一章 用 笔

用笔，就是运用毛笔在纸上书写点画的方法。它是通过起笔、运笔和收笔这三个基本动作来完成的。行书的用笔方法虽然是在楷书用笔的基础上发展起来的，却比楷书要复杂得多。它既有楷书的点画，又有草书的使转，有藏有露，有转有折，有顺有逆，是非常灵活的。

第一节 起笔法

行书的起笔法分圆笔藏锋法、方笔切入法、逆笔藏锋法、逆势搭笔法与顺锋尖笔法。其实，行书本身并没有约定俗成的用笔法，其用笔分别借助于篆、隶、楷和草等书体。现在以横画为例，说明其具体的用笔方法。

1. 圆笔藏锋法 圆笔藏锋法（图1.1）也称篆书起笔法，是篆书起笔常用的笔法，后来被借用到行书笔法中来。方法是先把笔尖逆向右，然后反折使笔毫平铺纸上，再向右行笔。此种起笔法有藏锋敛锷、灭迹隐端、万毫齐力、饱满圆融之妙，给人以圆浑蕴藉的艺术享受。颜真卿常用此法，其行书《祭侄稿》、《争座位帖》即为圆笔藏锋法的代表作。



图1.1

2. 方笔切入法 方笔切入法（图1.2）也称隶书起笔法，是隶书起笔常用的笔法，后来被人借用到行书笔法中来。方法是笔尖向上，猛然下切，然后迅速调整笔锋右行。须注意的是，切入动作要爽利，如快剑砍杀，不可有丝毫的犹豫与迟疑。此种起笔法有峻利峭拔、刚劲雄强、棱角分明之趣，给人以骨力凝重的艺术享受。褚遂良常用此法，其行书《雁塔圣教序》即为方笔切入法的代表作。



图1.2

3. 逆笔藏锋法 逆笔藏锋法（图1.3）也称楷书起笔法，是楷书起笔常用的笔法，后来被借用到行书中来。方法是笔尖向右下，逆锋向右下按，然后调整笔锋右行。逆笔藏锋与圆笔藏锋虽均为逆锋，但逆笔藏锋起笔时笔尖在笔画的左方靠上，笔尖向右下；圆笔藏锋起笔时笔尖在笔画的左方靠中，笔尖向右。且逆笔藏锋法所形成的笔画可方可圆，圆笔藏锋法所形成的笔画必定是圆的。



图1.3

4. 逆势搭笔法 逆势搭笔法（图1.4），又称草书起笔法，是草书起笔常见的笔法，后来被借用到行书中来。方法是趁上一笔收笔之势，搭锋起笔，然后转笔或折笔右行。有锋芒外露、锋颖秀发、神采飞扬、意趣横生之妙，给人以痛快淋漓的艺术感受。



图1.4

5. 顺锋尖笔法 顺锋尖笔法（图1.5）又称草书起笔法，也是草书起笔的常见笔法。其方法是笔尖向左，顺势落笔，不必在纸上作逆入动作，是所有起笔方法中最为简利便捷的方法，有锋芒外露、神采焕发之妙。一般用于行书的短笔画或笔画茂密交际处。须注意的



图1.5

是，发笔宜尖锐饱满，不可虚尖怯露。诚如王羲之所说：“用尖笔须落笔混成，无使毫露浮怯。”

第二节 行笔法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时必须注意行笔的规律、提按、转折及节奏。

1. 规律 行笔时的规律即中锋行笔。所谓“中锋行笔”，即运笔时笔锋（尖）始终保持在点画的中线上运行。由于中锋行笔在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画的两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅，这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。需要说明的是，行笔虽以中锋为主，但为了书写的便捷流畅和笔法的丰富，有时又当兼用侧锋。也就是说，中锋为主，侧锋为辅；中锋取劲，侧锋取妍；中锋以立骨，侧锋以取态，笔法才能丰富多彩。

2. 提按 将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔；将笔从纸面上轻轻按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的精细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少至多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程，也是在不断的提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是，提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。

3. 转折 笔锋回旋，写出浑圆的笔画称转笔；笔锋曲折，写出有棱角的笔画称折笔。转笔与折笔是运用毛笔的方法，方笔与圆笔是点画的形状。转笔在运笔时，笔锋因势转而线条不断，因而转的过程一般不停顿；折笔起笔写横画时笔锋先由右向左，然后折而右行，在转折时，要提笔后重新落笔，或略提后再按，都有一个较明显的停顿。此外，转锋时提按不明显，折锋时则有较明显的提按。

4. 节奏 宗白华先生认为：“中国的书法本是一种类似音乐或舞蹈的节奏艺术，它具有形线之美，有感情与人格的表现。”通过轻重疾徐的运笔所产生的类似音乐的节奏感，才能引起人们的审美愉悦，因此运笔时切不可用平板而无起伏的平均速度，而要有轻重疾徐的速度上的变化。不同的笔画，用不同的速度，如横画行笔慢，而撇画则快；相同的笔画，也要用不同的速度，如同是竖画，悬针行笔慢，而垂露则快。音乐艺术中，有高低疾徐不同的旋律，才能奏出悦耳动听的乐曲；行书的运笔也要有轻重疾徐不同的节奏，才能让人体味出美感。

第三节 收笔法

蒋和在《书法正宗》说：“行草纵横奇宕，变化错综，要紧处全在收束。”所谓“收束”即是收笔。一般来说，收笔法分回锋内藏法、回锋上挑法与回锋下折法三种，现以横画为例，说明其具体的用笔方法。



图1.6

1. 回锋内藏法 回锋内藏法（图1.6）也称楷书收笔法，是楷书收笔常用的笔

法，后来被借用到行书中来。方法是当笔锋运行到笔画的末端时，提笔后向右下按，然后转笔向左上收笔于笔画中。有沉着含蓄、敛锷隐端之妙。避免了笔锋外露、笔画浮怯的毛病。

2. 回锋上挑法 回锋上挑法（图1.7）也称草书收笔法，是草书收笔常用的笔法，后来被借用到行书中来。方法是当笔锋运动到笔画的末端时，提笔向左上出笔。注意运用上挑法时一定要自然，是在用笔取逆势时偶然不经意带出，且笔势须快，否则就有画蛇添足之嫌。

3. 回锋下折法 回锋下折法（图1.8）也称草书收笔法。在草书的收笔中经常使用，之所以后来被运用到行书中来，是因为下折不仅可以增强点画之间的呼应，还可平添点画间的流动感。不过，这样的引带只能偶尔为之，若连篇累牍地使用，反使人眼花缭乱，徒增俗态，大不可取。



图1.7



图1.8

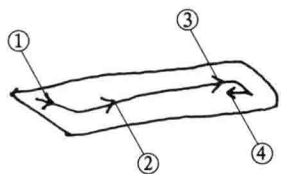
第四节 基本笔画

笔画是汉字最基本的组成部分，分横、竖、撇、捺、点、钩、折七种形态。与楷书比较，行书起笔多用露锋、搭笔，收笔多用出锋、折笔，笔画之间时有牵丝相连。笔画的中段或轻或重，或刚或柔，或由细而粗，或由曲而直。试看颜真卿的行书，撇既有长、短、斜、竖之分，又有出锋、回锋之别；回锋撇中，还有回锋于左与回锋于右的不同。至于点，更是俯仰方圆，随字赋形；斜正曲直，因势而异，不能不令人叹为观止。我们在学习颜真卿行书时，必须注意三点：一是点画要有力感，初学要沉着劲挺，骨力十足；二是要有质感，也就是要有立体感，这就必须有中锋行笔的基本功；三是点画间的牵丝与折搭，一任气势自然，而且牵丝不宜过多，以免形成阻滞，流于俗气。

1. 横法

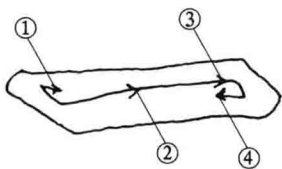
“前”字上横与“土”字下横为露锋横。

①顺锋起笔；②中锋右行；③至尽处提笔折锋右下；④向左上回锋收笔。



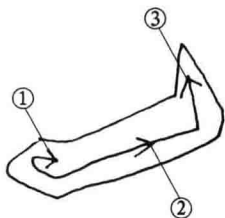
“丹”、“率”下横为藏锋横。①逆锋起笔；

②中锋右行；③至尽处稍顿；④转笔向左回锋收笔。

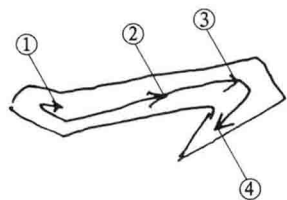


“天”、“侯”下横为上挑横。①逆锋起笔；

②中锋右行；③至尽处折锋向左上提笔出锋。

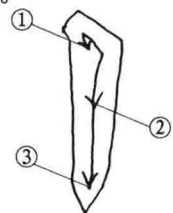


“方”、“固”之横为下折横。①逆锋起笔；②中锋右行；③至折处稍顿；④折笔向左下出锋。

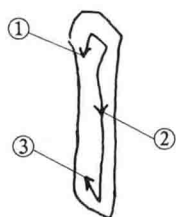


2. 竖法

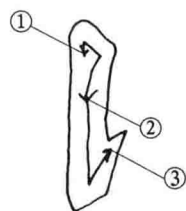
“归”、“卯”之竖为悬针竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③边提边慢慢出锋收笔，力至笔尖。



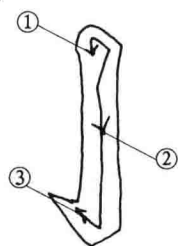
“郡”、“申”之竖为垂露竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③至尽处稍顿，提笔向左上收笔于内。



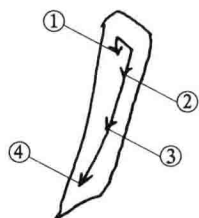
“惟”、“兰”之竖为右上挑竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③至尽处稍停，转笔向右上挑出。



“悼”、“师”之竖为左上挑竖。①逆锋起笔；②中锋向下行笔；③至尽处稍停，向左上微微挑出。

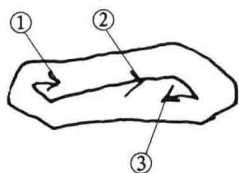


“事”、“军”之竖为弯竖。①逆锋起笔；②中锋下行；③行至中间渐渐向左下弯曲，④至尽处向左下出锋收笔。

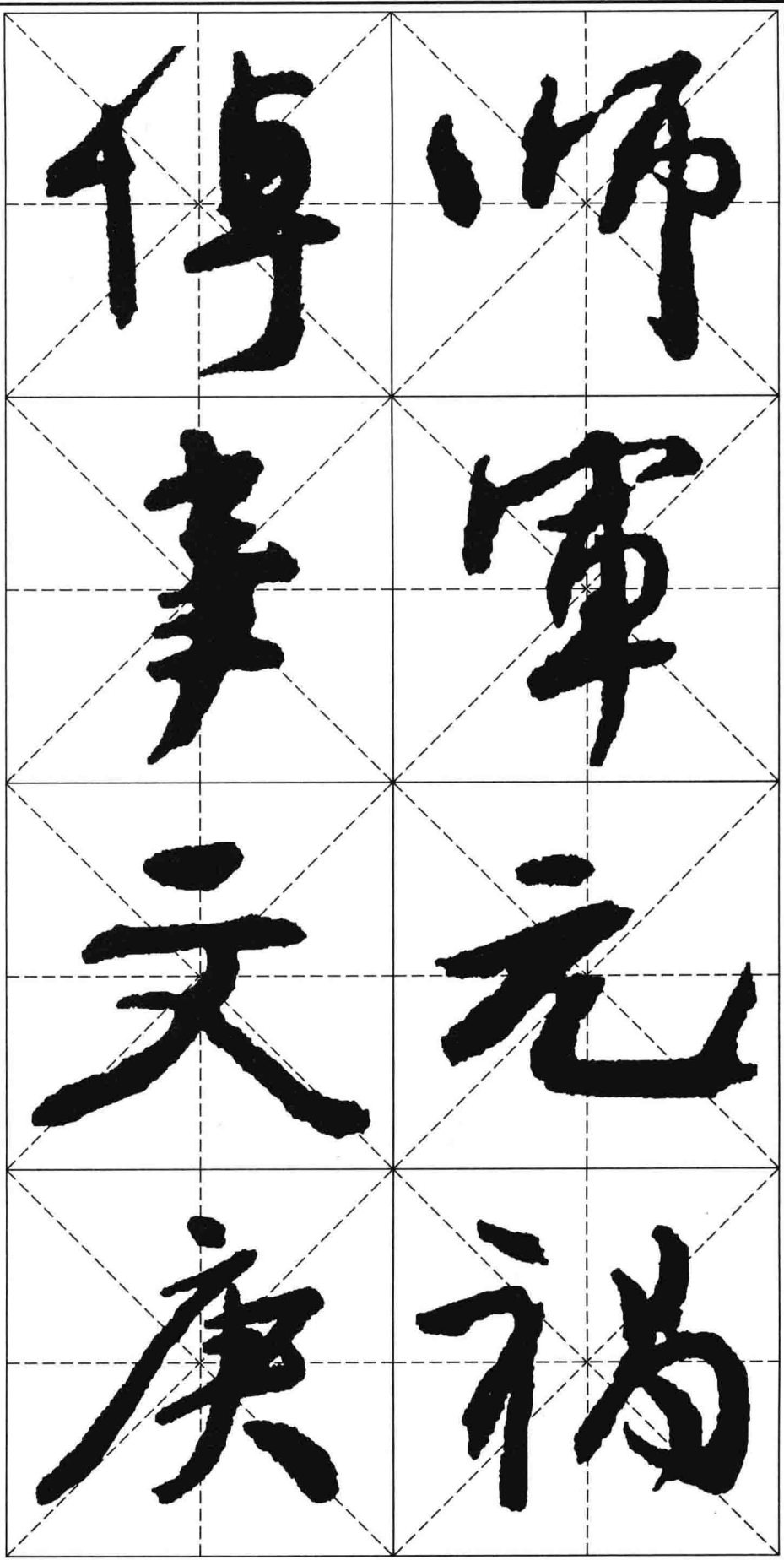
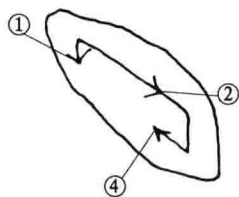


3. 点法

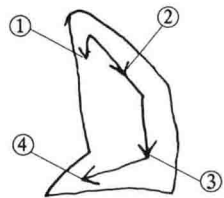
“文”、“元”上点为横点。①逆锋起笔；②中锋右行；③至尽处提笔向左上回锋收笔。



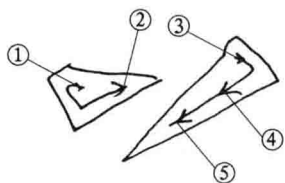
“庚”、“祸”上点为藏锋斜点。①逆锋起笔；②向右下稍行；③至尽处提笔向左上回锋收笔。



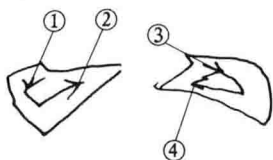
“父”、“庶”上点为出锋斜点。①逆锋起笔；②向右下稍行；③至尽处提笔回锋于左上；④再向左下出锋收笔。



“羞”、“赠”上两点为相向点。左上藏锋起笔，出锋向右；右点顺锋起笔，回锋向左，两点互相呼应。

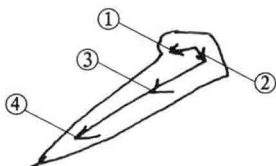


“尔”、“原”左右两点为左右点。左点搭锋起笔，出锋向右；右点顺锋起笔接左，两点顾盼生姿。

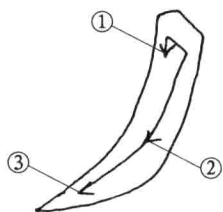


4. 撇法

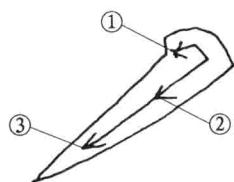
“季”、“众”上撇为短撇。①逆锋起笔；②转笔向右下；③顿笔后转锋向左下行；④边行边提，快速撇出。



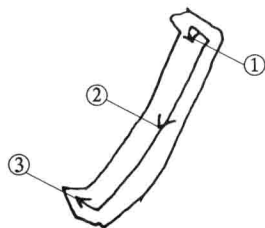
“矣”、“残”之撇为弯尖撇。①逆锋起笔；②行至中间渐渐向左下弯曲；③临近终点向左下撇出。



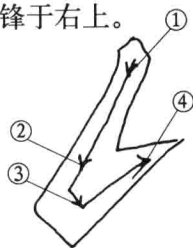
“余”、“念”之撇为尖直撇。①逆锋起笔；②中锋向左下行；③边行边提，渐渐撇出，力至撇尖。



“称”、“夙”之撇为左向回锋撇。①逆锋起笔；②中锋向左下行笔；③至尽处提笔回锋向左上用力撇出。

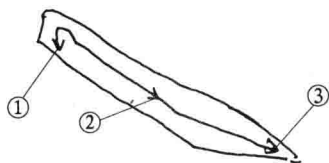


“杨”、“移”之撇为右向回锋撇。①顺锋接竖画起笔；②中锋向左下行笔；③至尽处提笔转锋沿原路向右上行笔；④用力出锋于右上。

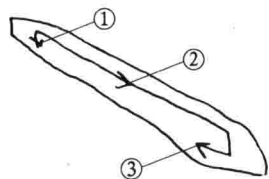


5. 捺法

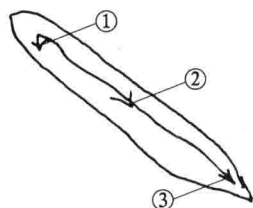
“命”、“从”之捺为斜捺。①逆锋起笔；②中锋向右下行笔；③至尽处稍提，出锋收笔。



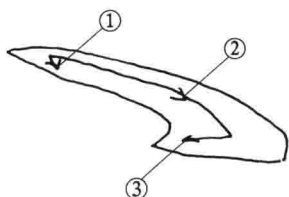
“史”、“谷”之捺为钝反捺。①逆锋起笔；②中锋向右下行笔；③至尽处提笔回锋收笔。



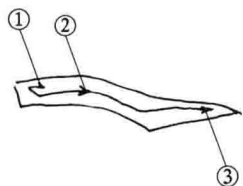
“牧”、“众”之捺为尖反捺。①逆锋起笔；②中锋向右下行笔；③至尽处提笔出锋收笔。



“爱”、“叛”之捺为带钩斜捺。①逆锋起笔；②中锋右下行；③至尽处稍提，向左下出锋收笔。

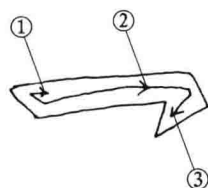


“挺”、“庭”之捺为平捺。①逆锋起笔；②折笔向下微顿，向右下徐徐行笔；③顿笔蓄势，乘势向右下边行边提笔出锋。

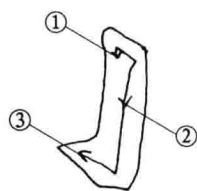


6. 钩法

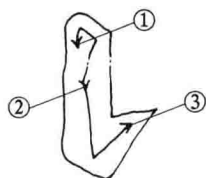
“灵”、“畔”之钩为横钩。①逆锋起笔；②中锋右行；③至尽处提笔转向左下勾出，边勾边提。



“巢”、“传”之钩为左向竖钩。①逆锋起笔；②转笔中锋下行；③至尽处稍驻挫笔，向左上用力勾出。



“银”、“哀”之钩为右向竖钩。①逆锋起笔；②转笔中锋下行；③至尽处稍驻，折笔向右上用力勾出。



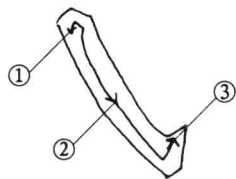
挺 庭

靈 畔

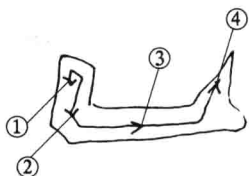
巢 傳

銀 哀

“戊”、“戩”之钩为戈钩。①逆锋起笔；②折笔向右下行笔；③至尽处稍驻，折笔向右上勾出。



“元”、“凶”之钩为弯钩。①逆锋起笔；②中锋向下行笔；③至弯处稍驻，圆转向右行；④至尽处向上提笔勾出。

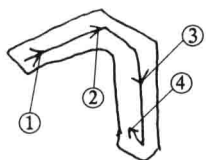


“恐”、“志”之钩为心钩。①顺锋起笔；②向右下行笔；③至尽处提笔向左上用力勾出。



7. 折法

“首”、“图”之折为横折法。①顺锋起笔；②中锋右行；③至折处稍顿，提笔折锋向下；④至尽处出锋收笔。



戊

戩

元

先

恐

志

首

图