



倍儿 编著

爱手绘， 爱花草



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



倍儿 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

爱手绘, 爱花草 / 倍儿编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-33761-0

I. ①爱… II. ①倍… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第291098号

内 容 提 要

正在阅读本书的你, 还在为了没学过绘画和不了解画材而对画画望而生畏吗? 本书教你最简单、最容易入手的色铅笔画法, 用亲切细腻的语言和浅显易懂的图示, 教你绘制身边的梦幻花卉。你可以抛开一切顾虑, 放手去画, 用花卉作品表达自己的花样心情, 那时你会发现画画一点儿都不难, 我们还可以用它来装点周围的一切。你还可以将亲手绘制的花卉作品画在明信片上送给朋友们, 让大家一起体会绘画带来的乐趣。

本书适合色铅笔画初学者、插画爱好者, 以及对花卉题材的绘画感兴趣的读者阅读。

◆ 编 著 倍 儿

责任编辑 董雪南

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 7.2

字数: 170 千字

2014 年 1 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录



Part 1 准备篇 5

1.1 画画的工具 6

1.2 画画的基本技法和知识 11

Part 2 实战部分 15

2.1 八角金盘 16

2.2 彼岸花 19

2.3 雏菊 23

2.4 风信子 30

2.5 扶桑花 36

2.6 瓜叶菊 42

2.7 桔梗 47

2.8 君子兰 54



2.9 康乃馨.....	59
2.10 铃兰.....	64
2.11 玫瑰.....	71
2.12 美人蕉.....	78
2.13 牵牛花.....	83
2.14 三色堇.....	88
2.15 睡莲.....	93
2.16 天堂鸟.....	102
2.17 玉兰花.....	107
2.18 郁金香.....	113
2.19 蝴蝶兰简画法.....	120
2.20 木槿简画法.....	121
2.21 水仙简画法.....	122
2.22 向日葵简画法.....	123
2.23 蟹爪兰简画法.....	124





倍儿 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

爱手绘, 爱花草 / 倍儿编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014.1

ISBN 978-7-115-33761-0

I. ①爱… II. ①倍… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第291098号

内 容 提 要

正在阅读本书的你, 还在为了没学过绘画和不了解画材而对画画望而生畏吗? 本书教你最简单、最容易入手的色铅笔画法, 用亲切细腻的语言和浅显易懂的图示, 教你绘制身边的梦幻花卉。你可以抛开一切顾虑, 放手去画, 用花卉作品表达自己的花样心情, 那时你会发现画画一点儿都不难, 我们还可以用它来装点周围的一切。你还可以将亲手绘制的花卉作品画在明信片上送给朋友们, 让大家一起体会绘画带来的乐趣。

本书适合色铅笔画初学者、插画爱好者, 以及对花卉题材的绘画感兴趣的读者阅读。

◆ 编 著 倍 儿

责任编辑 董雪南

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 7.2

字数: 170 千字

2014 年 1 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录



Part 1 准备篇 5

1.1 画画的工具 6

1.2 画画的基本技法和知识 11

Part 2 实战部分 15

2.1 八角金盘 16

2.2 彼岸花 19

2.3 雏菊 23

2.4 风信子 30

2.5 扶桑花 36

2.6 瓜叶菊 42

2.7 桔梗 47

2.8 君子兰 54

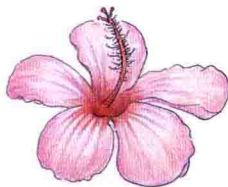


2.9 康乃馨.....	59
2.10 铃兰.....	64
2.11 玫瑰.....	71
2.12 美人蕉.....	78
2.13 牵牛花.....	83
2.14 三色堇.....	88
2.15 睡莲.....	93
2.16 天堂鸟.....	102
2.17 玉兰花.....	107
2.18 郁金香.....	113
2.19 蝴蝶兰简画法.....	120
2.20 木槿简画法.....	121
2.21 水仙简画法.....	122
2.22 向日葵简画法.....	123
2.23 蟹爪兰简画法.....	124





Part 1
准备篇





1.1 画画的工具

我们现在的生活节奏越来越快，不是忙着学习，就是忙着工作，即便有片刻的闲暇时光，我们也变成“屏一族”。而生活本身是丰富多彩的，不要仅限于科技带给我们的炫彩生活，要适当回归到质朴生活，亲近自然，听鸟语闻花香，让自己慢下来体会内心的悸动，想心中所想，拿起一支画笔，享受一段惬意的时光。

画一幅画，需要有笔、纸和辅助工具这3类画画工具，好像一台演出，如果笔是主角，那么纸就是它们的舞台，辅助工具就充当群众演员或者小道具。下面我们来了解一下这个大家庭吧！

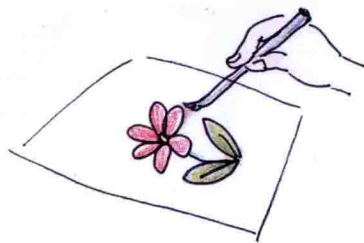


1.1.1 笔的选择

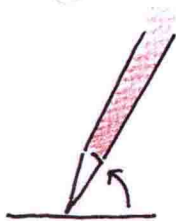
1. 画草稿的铅笔

木铅笔

最常用的是 HB 和 2B 两种型号的铅笔，2B 的铅笔的铅色比 HB 的稍微重一些，大家可以根据自己用笔的轻重情况选择。因为是画草稿用，后期都会用橡皮擦掉，所以不论哪种笔都不要用力过重。笔锋要侧着画，否则容易弄脏画面。



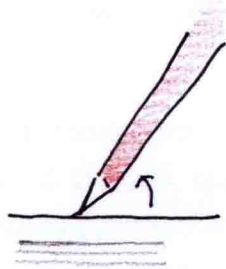
木铅笔



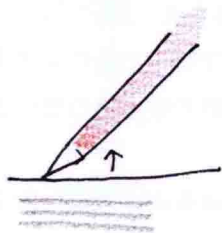
笔尖立起来的时候画出的线条是尖锐、纤细的，画最终线稿的阶段，通常会用到这种手法。此外在涂颜色的时候，可以快速加深颜色。



笔尖和纸的角度小一些的时候，我们画出的线条也发生了变化哦！变得柔了，笔触的质感也变强了。涂色的时候多用于表现颜色均匀的效果。

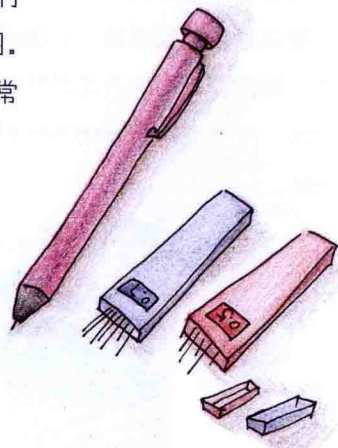


笔尖快要贴近纸的时候，画出来的线条变得“粗壮”，在画草稿初期，我们经常使用这种方法来完成大致的轮廓图。如果握笔重一些的话，那么质感会非常强烈，甚至会有笔芯的颗粒产生哦。



自动铅笔

如果想省力些，也可以直接用自动铅笔画草稿，铅芯建议同样选择 HB、2B 这两种。

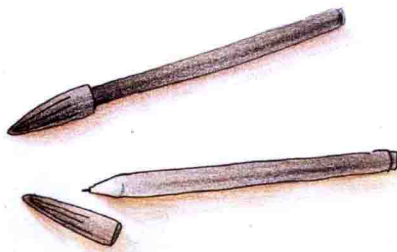


自动铅笔

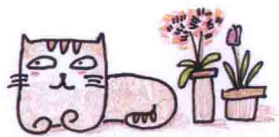
2. 黑色描边笔

笔者最喜欢用的就是文具店出售的普通的黑色笔。

Tips: 不建议用平时写字用的水性或者油性的笔，因为其笔迹非常容易黏在手上，一不小心画面就脏了。



黑色描边笔



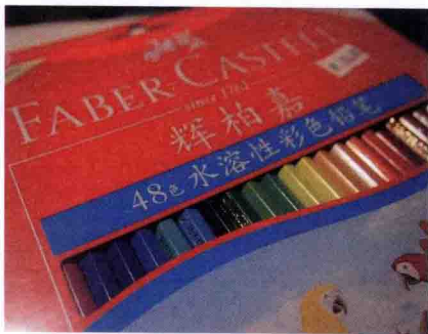
3. 彩色铅笔

市面上常见的品牌有辉柏嘉、得韵、马可、酷喜乐、中华、智高等。在颜色上又可以分为 12 色、24 色、36 色、48 色、72 色、120 色、150 色等，种类繁多。不必追逐品牌，选择适合自己的才最重要。

介绍一下本书范例中用到的辉柏嘉红盒子的这一款彩色铅笔的特点。

笔者推荐初学者选择 48 色的辉柏嘉红色装，里面包含的颜色都很常用，既省去了叠色的时间，又可以慢慢地熟悉彩色铅笔。这款彩色铅笔的铅芯质地细腻，手感软硬适中，在纸张上色彩呈现度良好，更在叠色和顺滑度上有极大优势。当用完一套彩色铅笔的时候，相信大家的绘画能力也一定有进步，那时候你的技法将更熟练，再选择更适合自己的彩色铅笔也不错哈。

Tips：作为植物基础绿色的 470 色可是消耗最快的哦，如果不是画细节，这号的铅芯可以不用削得很尖。



辉柏嘉48色彩色铅笔



4. 色卡

401

404

409

414

416

418

419

421

425

426

427

429

430

432

433

434

435

437

439

443

444

445

447

448

449

451

452

453

454

457

461

462

463

466

467

470

472

473

476

478

480

483

487

492

495

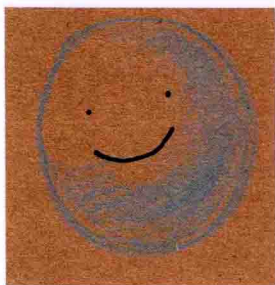
496

499



1.1.2 纸的选择

建议标配还是素描纸，其余的还有水彩纸、水粉纸，但它们多半不适用于彩色铅笔的着色，如果需要用到水溶彩色铅笔，这两种纸还是可以考虑的。其余的还有彩色的纸张，这个就要根据绘画内容来选择了，如果题材适合，效果也不错呢！



牛皮纸



手工牛皮纸



水彩纸



纸的选择



色铅笔画



水彩画



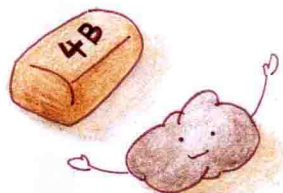
1.1.3 辅助工具

普通橡皮

在文具店和超市都可以买到的 4B 硬橡皮，这种橡皮略软，易擦，不会伤到纸张。

可塑橡皮

在处理细节的时候会用到，比如涂上的颜色需要一些变化，硬橡皮擦出来的效果太生硬，就可以用可塑橡皮来处理。



我是可塑的哦！





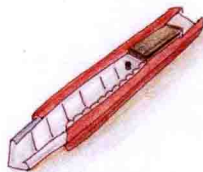
笔者犯懒的时候偶然发现了一种工具，就是将纸巾做成笔的形状来擦拭画面，特点是可以很快地使叠加的颜色快速融合在一起，或者把画重的颜色减淡，它的效果介于 4B 橡皮和可塑橡皮之间。



纸橡皮

削笔工具

美工刀十分锋利，但是不安全，刀片太快会伤到手指，力道控制不好还会把笔尖削断（笔者刚开始就总会把笔尖削断，一根新笔，等能用的时候已经被浪费快一半了）。卷笔刀则安全、不费力，是比较靠谱的选择。



卷笔刀

美工刀

1.2 画画的基本技法和知识



1.2.1 线条

粗：这个时候要让笔和纸张的角度小一些，笔头要圆润一些，画的时候力度要柔和，不然会伤到纸张。

粗线条可以用来表达质感强烈的东西哦！比如毛绒绒的玩具、暖融融的围巾等。

细：先把铅笔削尖，画的时候，笔头在纸张上倾斜的角度要大一些，保持一定的力度和频率。

通常要涂很细腻的颜色的时候就要用到这种笔触啦，而且笔也要立起来用哦，可以回顾前面所讲的内容。

直：初学者不借助辅助工具很难画出直直的线条，随着运用的熟练程度，线条会变得越来越直。所以一开始不要着急，享受手绘带来的乐趣吧。

曲：这类笔触有点儿自由发挥的意思哦，用绕圈的手法，根据画面内容的不同，可以有很多种效果，快去试试吧。



线条综合



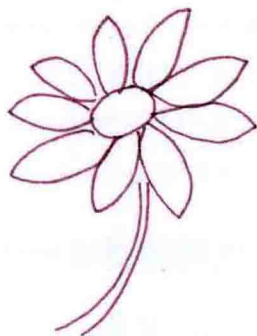
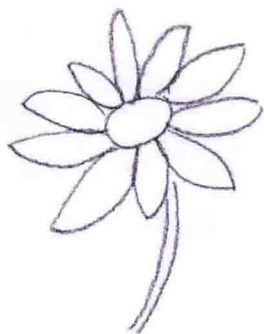


1.2.2 描线

铅笔描线的优势是方便修改，常用于画草稿的初期，当然笔触要轻轻地，避免涂涂改改对纸张带来的伤害。

彩色铅笔在颜色上比铅笔选择更多，同样可以修改，如果画面需要，可以直接用彩色铅笔画草稿。

黑色描线笔多用于草稿的最终阶段，不能修改，所以前期画草稿时如果没有把握一气呵成，就请慎重使用。



1.2.3 颜色的运用

1. 三原色

铅笔有木质铅笔和自动铅笔两种，不论是哪种，都要选择 2B 的，如果颜色太深，画稿不容易擦干净，还会把画面弄脏。



三原色



色环