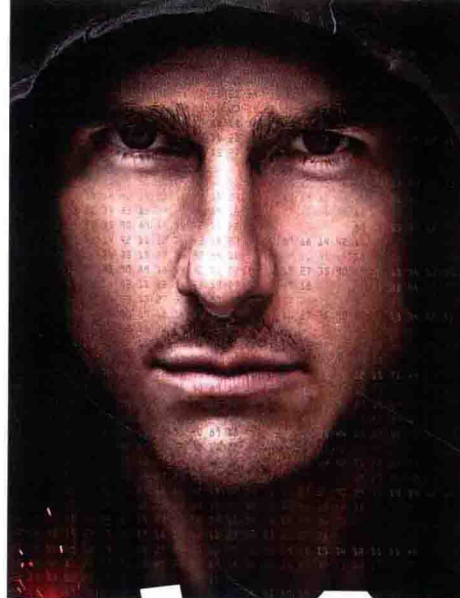
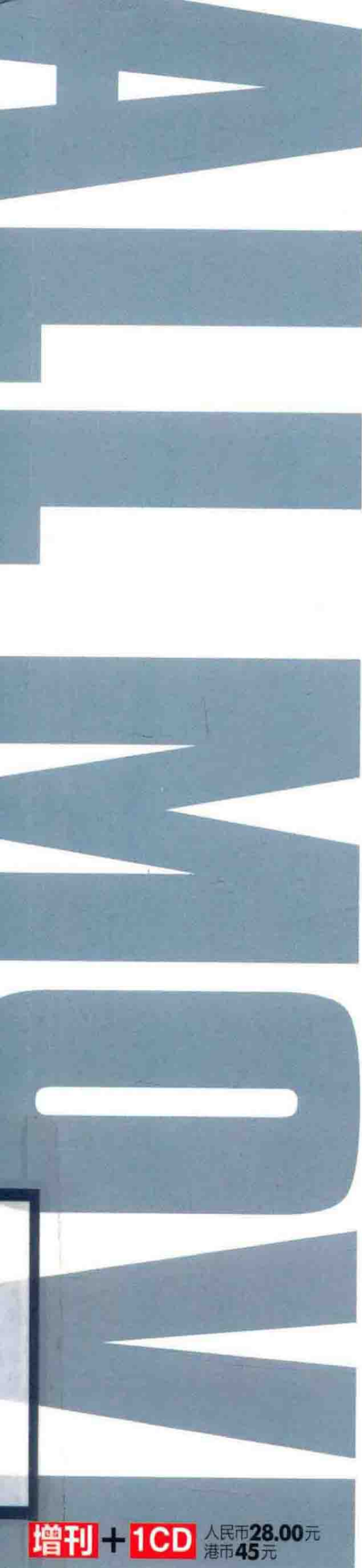
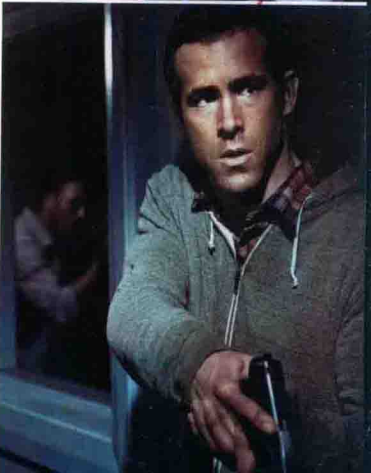
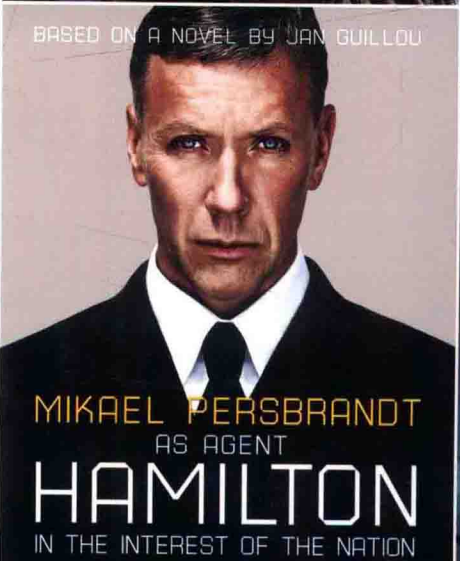




完全电影

奥斯卡100大经典系列

间谍电影



增刊 + 1CD 人民币28.00元 港币45元

THERE

WAS

NEVER

JUST

ONE

The Bourne Legacy

谍影重重4: 伯恩的遗产

导演 托尼·吉尔罗伊

主演 杰瑞米·雷纳、蕾切尔·薇兹、爱德华·诺顿、琼·艾伦、奥斯卡·伊撒克

上映日期 2012年8月3日/美国

THE BOURNE LEGACY

IN THEATERS 08.10.12

JEREMY
RENNER

RACHEL
WEISZ

EDWARD
NORTON

JOAN
ALLEN

ALBERT
FINNEY

- 本片复杂、出人意料，令人着迷，在令人窒息的紧张感和温存的情感时刻中交错，这是一部教科书式的间谍片，拥有明确的目标和路线。——《洛杉矶时报》
- 导演以其标志性的品位和技巧完成了一个几乎不可能的任务：在保持原系列过去框架的同时又制造出一个复杂并且充满可能性的未来。——《华盛顿邮报》

和007这样的特工不一样，伯恩没有任何人的帮助，他也不是一个宠儿，他没有高科技武器，他没有可以用手机操纵的车，他的身边没有女人，他甚至连自己是谁都不知道。因此，伯恩是对特工形象的一个超越，在伯恩身上，我们看不到邦德的光环，伯恩更真实、更普通，虽然他一样的身手不凡。有人说，如果詹姆斯·邦德是完美主义，伊森·亨特是偶像主义，那么杰森·伯恩就是现实主义了。

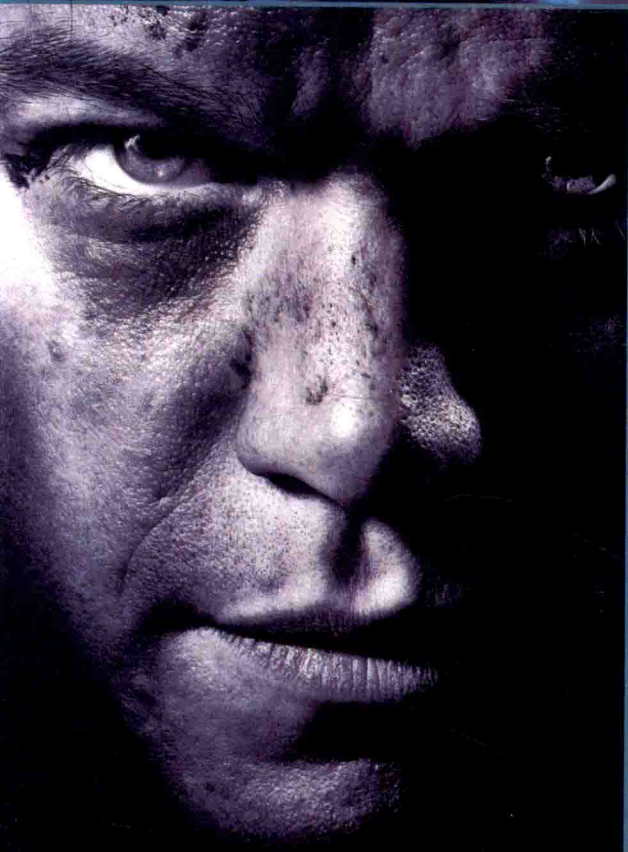
毫无疑问，《谍影重重》系列的出现，无论是摄影的写实风格，碎片化的动作场面设计，还是令人无法喘气的高密度剧情，都成为了间谍片的新标杆。同时，前三部男一号马特·达蒙也从一脸青葱的愣头少年，摇身一变成为大隐隐于市的最佳特工代言人。之后的《007皇家赌场》、《飓风营救》、《特工绍特》等优秀动作片均带有谍影重重式的视感，更不用提之后的一大批山寨伯恩的跟风之作，可见杰森·伯恩的影响力之深远。

全新剧集 震撼上演

虽然《谍影重重3》在2007年已画上一个浓墨重彩的句号，但开放式的结局仍然令环球影业感到“钱”途无量。在主演马特·达蒙和灵魂人物保罗·格林格拉斯双双缺席的情况下，本部《谍影重重4》大胆启用同样走硬派路线的新近红人杰瑞米·雷纳，并将原来的编剧变为导演，编织了更大的故事网，力图再创佳绩。

与前三部系列剧不同，《谍影重重4》由前三部《谍影重重》的编剧托尼·吉尔罗伊执导，英文片名为“The Bourne Legacy”（伯恩的遗产）。这是一个全新的故事，剧中，杰瑞米·雷纳主演的男主角是一个被美国某情报部门用药物所控制的优秀特工，但因为某一起特殊事件，部门长官们决定放弃该情报部门执行特殊事件的所有特工，以及制造控制这些优秀特工所用药物的科学





MATT DAMON IS JASON BOURNE

THE BOURNE ULTIMATUM

17.08.07

家，企图销毁证据，但是在执行抹杀计划时却发生了一些意外，男主角意外没有死亡，并且重返城市解救了即将被灭口的最后一名女性科学家雪林医生，并烧毁了雪林医生的房子做出雪林医生死亡的假象，雪林医生为了报答救命之恩，答应帮助男主角彻底摆脱药物的控制，于是一同前往药物生产地——菲律宾的马尼拉，同时美国情报部门发现了男主角与雪林医生假死的真相，派出杀手前往马尼拉截杀……

谍影重重前三部基本是走悬疑情节路线，而这一部由于杰瑞米的加盟，走起了动作为主路线。前三部中伯恩苦苦追寻自己身份，但这一部中杰瑞米充分明白自己要干什么，有什么资本，于是就变成了个人对抗制度的表现戏。与此同时，悬念的情节基本被清空，主要是看演员们的纯表演。虽然看似是同一系列，但在第四部中观众看到的更多是新构成的人物关系和故事。当然也由于这些原因，《谍影重重4》上映后虽然票房高涨，但议论声音也更大。

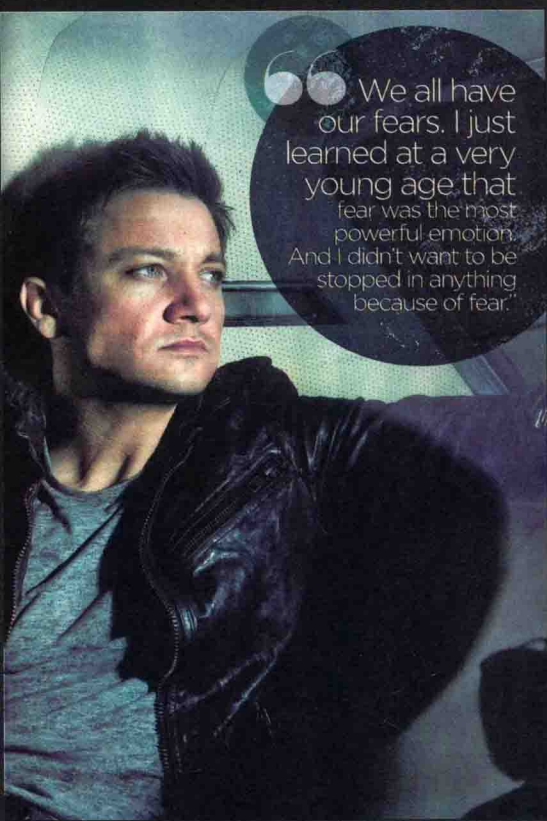
快速凛冽的剪辑是当年《谍影重重》三部曲的另一大特色，这一点在之后的几年中已经被好莱坞各位剪辑师们熟练掌握了。这部续集的剪辑也延续了这一传统，镜头之间的衔接也颇为合理且略有惊喜。从纯动作片的角度看，《谍影重重4》算是相当不错的典型，阿拉斯加雪山打飞机，营救没有武功的女科学家，以及科学家实验室杀人一节都可圈可点。杰瑞米·雷纳纯洁的眼神望着女主角，是个人都会被她感化吧。

谍影系列 经典回顾

说到《谍影重重4》，对于堪称经典的前三部就不得不加以回味。作为一个好莱坞商业片，一个特工动作片来说，故事本身并不是卖点，但是故事的架构还是不错的。完整地看完三部之后会发现，三部电影完整地形成了一个故事。失忆的特工找回了记忆，找回了自己，该抓起来的人也罪有应得了，很完美。影片故事的成功之处在于，他抓住了一个很好的线索，那就是伯恩的失忆和他不断地要找回记忆的尝试。失忆不是个新鲜的噱头了，但导演还是用了三部电影的篇幅来讲这个故事，而且无论是哪一部都没有偏离这一主线，所以故事自然就很紧凑，伯恩每一次旅行，每一次出击的目的都很简单，一次次地到自己曾经到的地方（第二部内斯基的宾馆，第三部接受使命的建筑），一次次地头疼，蹲坐在地，都是为了找到自己。

在情节安排上，电影里伯恩的真实感就在于他的逆境反击和即时反应。他会受伤，也会失败，差一点不竭尽全力就会有生死之分，也正是因为这些才显得伯恩是一个更为真实，真正配得上“特工”两个字的人。综观其他间谍电影，很多电影动作镜头很花哨，最后总是正义一方完胜，但观众很难看清双方是怎么打的，镜头一阵乱闪，然后坏人就死掉了。这些电影有的确实很热闹，很好看，但多一部少一部无所谓，影迷们不会有多大期待。

诚如有影迷说，回首当年《谍影重重》三部曲，影片之



We all have our fears. I just learned at a very young age that fear was the most powerful emotion. And I didn't want to be stopped in anything because of fear."

流畅，没有花哨的特技，但给人真实感十足。每次片尾Moby的《Extreme Ways》一响起，热血与希望又瞬间升腾了。

谍影系列相对于以前老派的特工片来说有很多不一样的看点，除了依旧吸引人的动作戏外，它这个系列更注重于人这个基点，探索人性，而达蒙的演绎更是让人对这个处于迷茫和挣扎中的失忆特工感到难以忘怀，对大部分影迷来说这部系列片已经是一部不可超越的经典。或许，正是这一形象太过深入人心，以至于《谍影重重4》从一开始上映就受到了各方质疑——缺少了达蒙，缺少了伯恩这个系列剧的灵魂人物，一个新的特工能撑起谍影这部经典么？

这种情结，引用一个影迷的比喻，想必很是贴切：“记得高中时开始看金庸，看到《射雕》的时候，很诧异为什么里面没有少林派，郭某人的成色应该需要有少林派的高僧来检验！其实并非没有，仅仅是金庸没有写。在郭靖和黄蓉眉来眼去的时候，也许少林的弟子们正在庙里吃斋念经，他们或许没有进入江湖，但是你不能证明他们并不存在。”

如今的谍影4，想必也是这个道理。马特·达蒙没有现身，但杰森·伯恩却没有

所以成功，最重要的原因之一是当观众看惯了《007》和《碟中谍》里各种充满科幻色彩的高端设备后，突然发现伯恩用一本杂志即能破敌制胜。记得当年某杂志还特意统计过伯恩电影中全套装备的造价问题，具体数目不记得了，但肯定是不超过100美元。伯恩不同于007，他是真正训练出来的战士，没有花哨的先进装备，没有阿斯顿马丁跑车，有的只是一身长期训练出来的过硬的特工素质以及那辆出租车。

谍影系列影片叙事节奏很快，很符合影片本身的情节发展，这也是导演希望达到的一个效果。结构紧凑，层层递进，不容你有半点思考时间。故事的发展没有废话，上来就是追捕和逃亡，男主角寻找和自己过去有关的线索，找到就不管三七二十一直接就去，去了就开打，打完就跑，接着再追。很连贯，让人感觉一气呵成，很是过瘾。镜头衔接、剪辑



Jason Bourne



离开。这是一个平行世界里同时正在发生着的事情。只是，我们不能因为伯恩的缺席，就不去关注这部影片了。当看到依旧夺人眼球的宣传片，即使达蒙的身影已然不再，还是会勾起自己进入到影院一探究竟的欲望。回忆起当年达蒙初演特工的时候，许多影迷也是充满了怀疑态度的。尽管他曾在11罗汉系列打过酱油，不过距离影迷们心目中特工的形象还是相差很多。人们对于特工的形象都已经被007和伊森·亨特给定型了，帅气潇洒、身手敏捷，又有美女相伴。达蒙的出现，打破了许多人的成见，谍影重重一部比一部优秀，他也成功塑造了一个崭新的或者说更接近真实特工形象的角色。或许，任何新事物的出现都要经历一个被市场质疑甚至是排斥的开始，到人们一点点试着去接受，最终一步步深入人心的过程吧。

当小马哥把伯恩的故事基本完整地讲述完毕，然后揭开了这一整个阴云密布的世界后，需要有人接过他的遗产，继续这未竟的伟大事业。片名所谓《伯恩的遗产》，或许是让你能够从他的精彩里跳出来，然后重新进入一个新的精彩吧。既然如此，何不以一个全新的视角来审视眼前这部全新的《谍影重重4》呢？

编剧执导 托尼·吉尔罗伊心血佳作

本片导演托尼·吉尔罗伊，此前一直是一名不错的电影编剧，最著名的作品莫过于前三部《谍影重重》系列电影。回顾前三部，尽管剧中没有多少的火爆场面，然而那种角逐智力的快感，却不是一般电影能体现的，这也归功于一个好的剧本和编剧。托尼的父亲是法兰克·吉尔罗伊，两个兄弟分别为约翰·吉尔罗伊和丹·吉尔罗伊，他们全都是编剧。吉尔罗伊出生于纽约市，而他第一部执导的电影《全面反击》由乔治·克鲁尼主演，于2007年上映。

近年来托尼·吉尔罗伊开始涉足导演领域，执导过《迈克尔·克莱顿》、《口是心非》两部电影。当谈到马特·达蒙饰演的特工与本集特工的区别时，托尼表示，上一部中的特工，更多面对的是他自己道德上的困境，他不知道自己是谁，也不清楚

自己的所作所为造成的后果。而《谍影重重4》中，杰瑞米·雷纳饰演的特工不再彷徨，他清楚自己所做的一切，并明确自己的使命。因此，他更有行动力，影片的基调也更加明快，激烈。

延续了前三部在拍摄上的传统，本部作品的一个宗旨就是：一部让影迷看得清清楚楚的动作片，无论是飙车戏还是打斗戏都看得清清楚楚。导演利用手提摄影机特质和镜头转换让观众如身临其境一般。没有一丁点儿的镜头语言，整个过程就是利用跟拍与位置的转换营造出压迫的氛围。

新主角 新谍影

谈到前三部谍影重重，就不得不提到一个人的名字——在系列片中担任男一号的马特·达蒙。在许多影迷心中，马特·达蒙甚至是和伯恩划等号的。或许是达蒙版的伯恩过于深入人心，或许是导演试图在此基础上有进一步突破，《谍影重重4》从最一开始的剧情设置里就排除了伯恩一角。或许只有这样，达蒙的缺席才会显得顺理成章，或许只有这样，新版谍影才能将故事发展的背景置于一个“更深远、更宏大的主题之下”。只是，习惯了伯恩出现在剧中的影迷们，总是会生出一些这样那样的抱怨。或许，这也可以称之为一种情结——属于达蒙，属于伯恩的情结，抑或说，是属于记忆中自己那挥之不去的悠悠岁月。

有影迷在他的日志中动情地写道：“2002年第一部《谍影重重》首映的时候，马特·达蒙只是一个5年前在《心灵捕手》中表现惊艳的32岁的事业小成的演员；那时候，《谍影重重》以其独树一帜的剪辑风格和叙事节奏与所谓同题材的装酷卖帅的《007》立刻拉开距离；那时候，导演道格·里曼执着地沉迷于手持式摄影机带来的追逐感和视觉冲击；那时候，皮特因为《间谍游戏》的档期拒绝了片中主角的邀约。其实，这种‘政府不可靠，FBI有阴谋，CIA是混蛋，主角英勇寻求真相’的主题几乎已经成为这种题材电影的烂梗，几乎嚼无可嚼，而《谍影重重》系列则硬是这么独树一帜地拍了出来，居然一拍十年，到了第四部还能使得口碑、票房都不错。”

没有了马特·达蒙的《谍影重重4》，邀请了另一位同样来自美国，仅比达蒙小一岁的演员——杰瑞米·雷纳，担纲主演。

回顾起雷纳的参演经历，其实也是非常丰富的。他第一次参加电影拍摄还是1995年的喜剧片《校园蓝波队》中，此后陆续参加了一些影视剧的拍摄，但名气不大。在参与了一些广告及电视、电影、电视剧的配角出演之后，雷纳凭借他在2002年的《杀人狂》一片中对这一臭名昭著的连环杀手精准复杂的演绎，引起了业

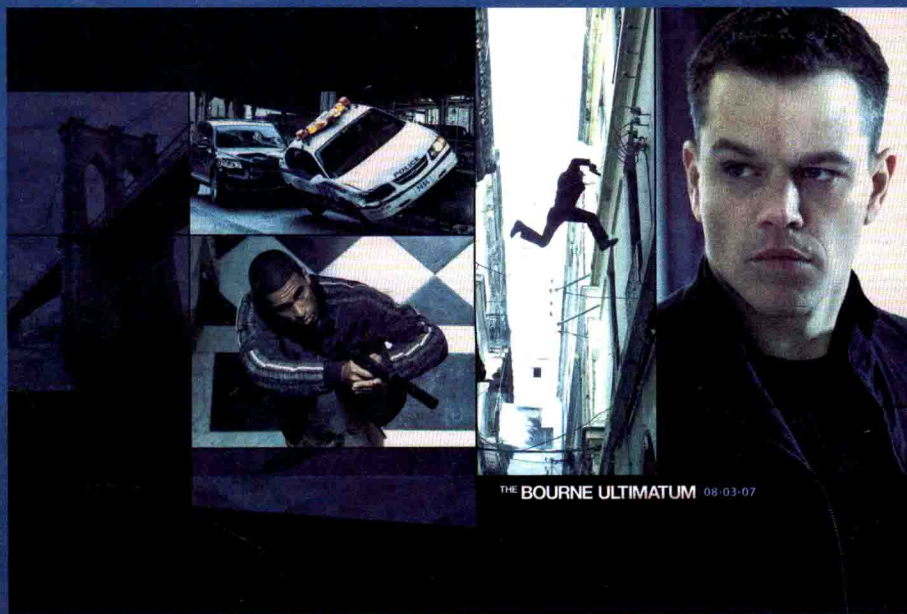


界的关注。这次出色的表演为他赢得了独立精神奖提名。

近些年来，雷纳的事业发展又进入了新阶段。2010年他因主演凯瑟琳·毕格罗影片《拆弹部队》，获得了第82届奥斯卡金像奖最佳男主角的提名，也因此一炮而红。2011年，他参与了汤姆·克鲁斯的电影《碟中谍4：幽灵协议》的拍摄，片中他扮演了伊森·亨特特工团队的一名新成员：威廉姆布兰特。2012年5月他参与的新片《复仇者联盟》问世，剧中雷纳扮演的是六个超级英雄之一：鹰眼。《谍影重重4》上映后，创下不少北美及全球票房新纪录，包括2.07亿美元的北美首映周末纪录、1.03亿的北美第二周末收入纪录、最快突破1亿、2亿、3亿、4亿等纪录，此外还有19天全球票房突破10亿，追平《哈利波特大结局》与《阿凡达》的纪录。

有影迷说，雷纳作为演员的优势不仅源于他那双会说话的眼睛，也来自于他对所扮演角色的精准掌控能力。他对这些角色的深层挖掘不仅抓住了观众的心，也使他能够在每次的表演中都有所收获，即便他只是扮演一个小角色。雷纳钟情于那些充满瑕疵的、复杂的、丰满立体的角色，由此他可以开发自身尚不为人知的一面。

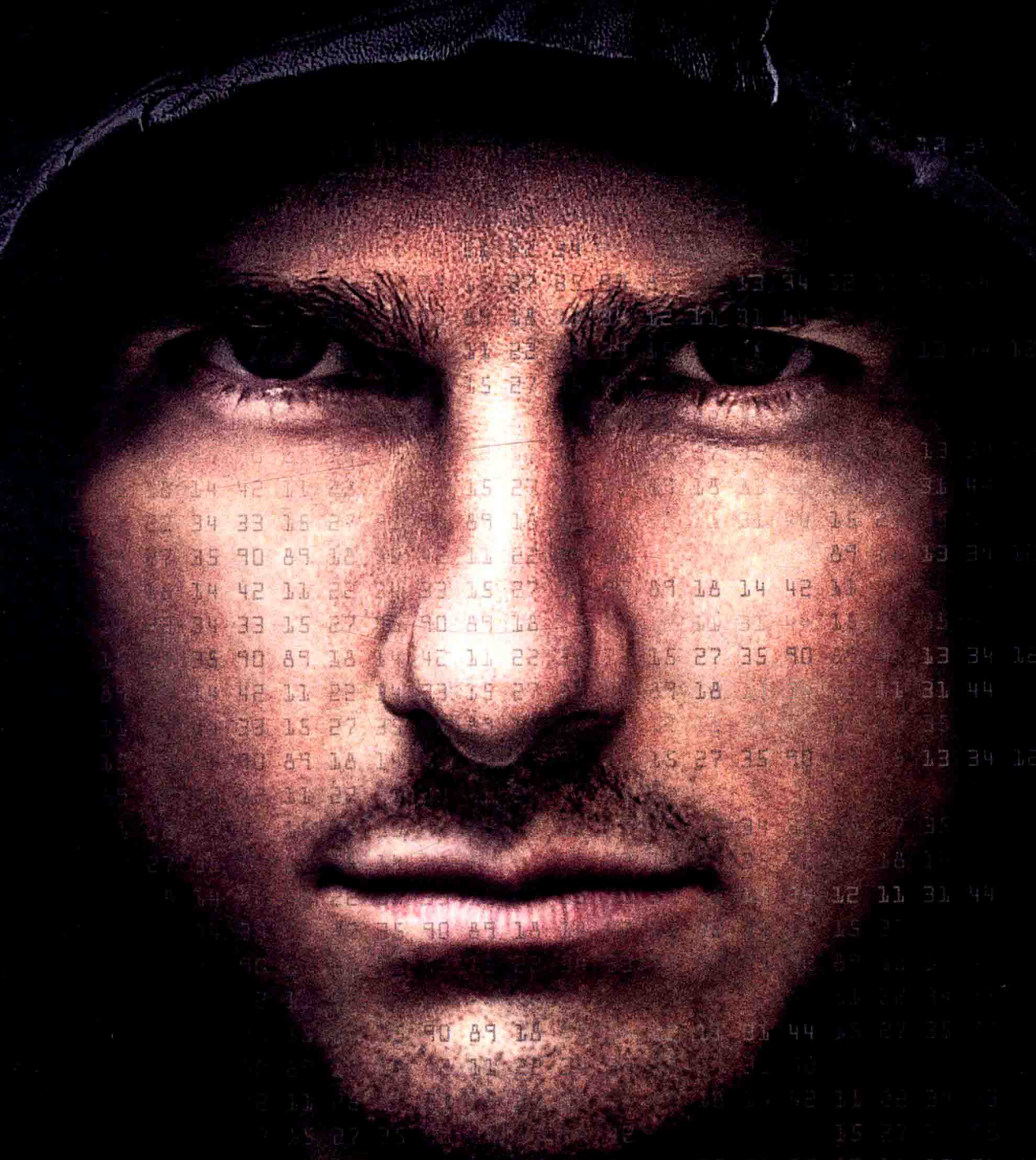
此番担纲新版谍影系列的主演，雷纳受到了来自各方不同的反馈声音。有人说他的演技比马特·达蒙差了一大截，也有人说雷纳的主角展示出了他作为一位出色演员的最好的素质，他不动声色地将角色的紧张感和复杂的谋略都充分地表现了出来。





花絮

- 据官方说，此番马特·达蒙不想参演，事实上有多个方面原因，一是环球公司将《谍影重重》前三部的导演换成了其电影的编剧；二是马特的片酬太高，剧组有资金压力。不过马特也不舍离开谍影系列，他称未来仍会有幸继续扮演杰森·伯恩这个角色。
- 影片改编自埃里克·范·拉斯贝德撰写的同名小说。这是他所撰写的七本“伯恩系列小说”中的第一本，而前三部《谍影重重》则改编自罗伯特·卢德伦撰写的“伯恩三部曲”。到目前为止，“伯恩系列小说”一共出品了十本，最后一本《伯恩的命令》于2012年的6月5日出版。
- 影片的导演托尼·吉尔罗伊是前三部《谍影重重》的编剧，这也是他第一次执导续集电影。
- 本片主演雷纳除做演员之外，也是一个歌手、一个词作者和一个音乐家。在他的职业生涯早期，雷纳曾与乐队“Sons of Ben”一起表演。在他出演的电影《爱情遇上刽子手》、《北国风云》以及《神枪手之死》中，雷纳都曾一展歌喉，显示了他的音乐天赋。



碟中谍4

Mission Impossible: Ghost Protocol

导演 布拉德·伯德 主演 汤姆·克鲁斯、杰瑞米·雷纳、西蒙·佩吉、宝拉·巴顿、乔什·哈洛威、迈克尔·恩奎斯特
上映日期 2011年12月21日/美国

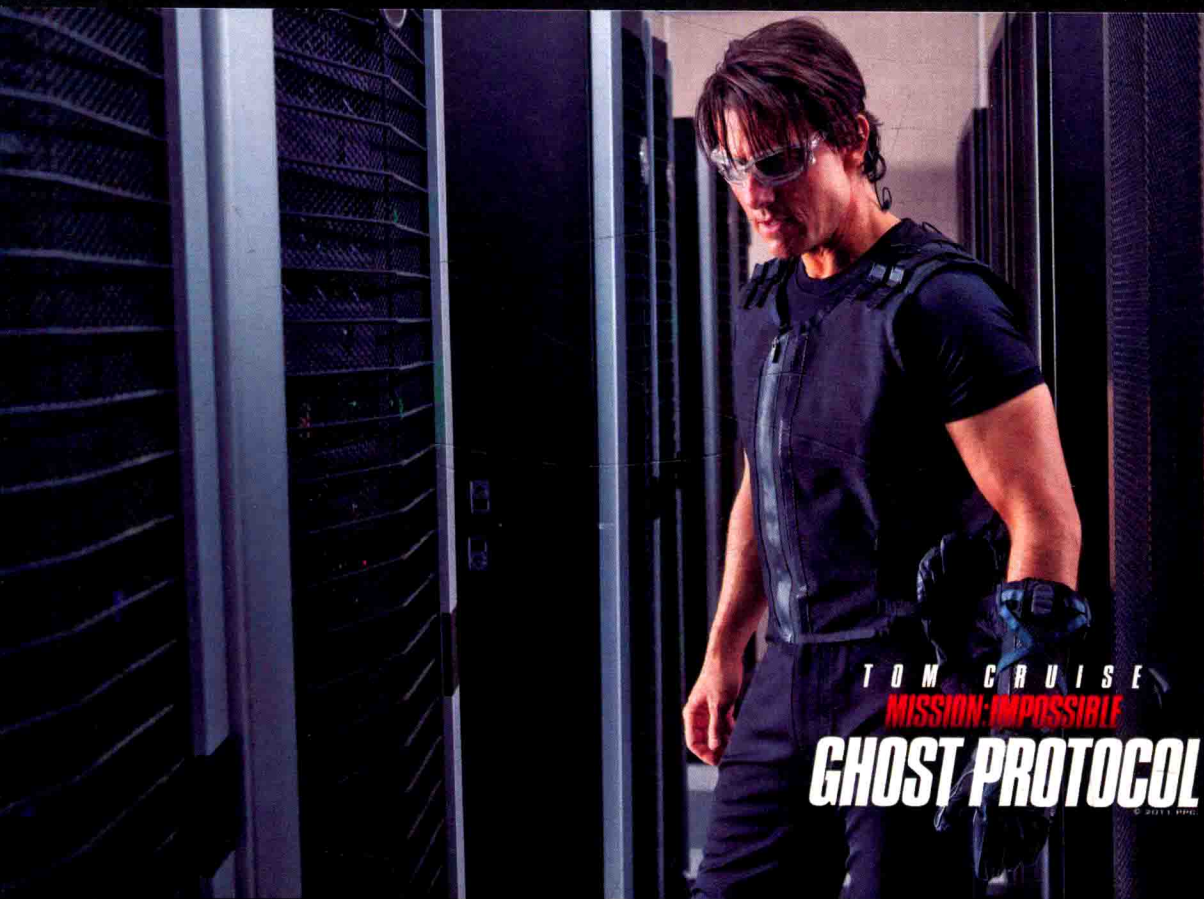
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

□ 本片充满了刺激与精彩兼备的场景。——《娱乐周刊》

□ 布拉德·皮特在第四部《碟中谍》中完成了真正的“不可能的任务”：让这个已经有15年高龄的系列焕发出了崭新且令人窒息的活力与能量。——《今日美国》



当特工伊桑·亨特在莫斯科执行一个秘密的间谍活动的时候，一个恐怖分子安置的炸弹炸掉了俄罗斯的标志建筑：克林姆林宫。俄罗斯政府随即宣布，这起袭击已经超越了一般的恐怖袭击的范畴，是完完全全的“战争的挑衅”。俄罗斯政府的论调让它的对头美国政府如坐针毡。无奈之下，美国政府只好就近派出了自己最强的特工伊桑·亨特，在俄罗斯执行一个叫做“幽灵协定”的秘密计划。为了让亨特拥有完全的自主权，美国的特工组织让亨特和他的三个搭档从监狱中逃了出来。因为没有官方记录、没有后援、没有支持，亨特只能依靠自己的力量来完成行动。在异国的行动总是困难重重，更重要的是亨特自己的队伍里似乎还出现了内鬼。这次，伊桑·亨特有没有能力再次力挽狂澜，完成不可能的任务，并阻止美俄之间的战争呢？



碟中谍归来 精彩不断

当片头那经典的燃着耀眼光火的导火线，伴着熟悉的主题音乐“Take a look around”那令人抓狂的旋律响起时，不免再次激起“碟迷”们的尖叫。延续了前几部碟中谍系列的光荣传统，本片强势归来，精彩连连……

★想象力

影片伊始，美国特工被追逐，他跳下楼，打开气垫包，安全脱险，突然瞬间被女刺客秒杀，真可谓“螳螂捕蝉，黄雀在后”。接着，阿汤哥和电脑特工配合脱狱，并点燃了炸药，导火线随着镜头闪出各种卡通与故事画面，那种新颖剪辑手法，那种高水准叙述手法，那种大信息量的镜头，既能够造成唬人的效果，还证明了雄心壮志。说白了，J·J·艾布拉姆斯、布拉德·伯德等人组成的《碟中谍》团队，懂得拍电影来源于生活，高于生活，将点点滴滴科幻、夸张、想象力，妥善扔进好莱坞特工大片里，将不可能变为可能。因此阿汤既能开着“前车窗是手摸GPS地图定位”的高档跑车，还能懂得用假人脸化妆、伪造身份证、曲别针解手铐，甚至随便拿个大白屏那么一摆，就能伪装造出“此地无

人”的假象，迷惑了看守员，乘机干起特工“老本行”，相当有新世纪超级特工的范儿！《拆弹部队》、《城中大盗》中的“纯爷们”雷纳呢？不仅戴的隐形眼镜是“扫描仪”，第一时间传送资料进特殊手提箱，还被磁力悬浮在半空，执行“不可完成的任务”，不禁让人惊叹：太绝了，太酷了，太有想象力了！

★速度

“速度”是这部电影令观众持续高潮的要诀，影片整体的叙述可谓流畅到极，没有任何伏笔，反派所占用的菲林令影片根本不像是在存在“反派”，要么是特工们擦身而过，要么就是与他们产生正面冲突。也就是说，影片的叙述进度完全按照主角 Ethan 的行动踪迹进行，哪怕是他接受任务的那刻，影片也不费周折，轻描淡写地划过。所谓的“鬼影约章”，就是任务失败后政府已经放弃你，就全当你不存在过。你要证明你的存在，就要重新肩负起任务或是根本的使命。这速度还包括阿汤哥为完成任务，追击目标，失败，变换场景再来，失败，变换场景再来的效率上，整个过程毫不拖泥带水，一气呵成到令人目眩。由匈牙利、俄罗斯斗到

迪拜和印度孟买，节奏奇快，绝招奇多，不断出奇制胜，计算机科技与动作杂技都很犀利。大闹监狱，爆炸克里姆林宫，杰瑞米·雷纳担当的遥控真人飞降，凌空停顿，Ethan在迪拜塔上的高空作业可谓惊险夸张之极，皆充满不可能却又逼真的动感奇观。片中不再玩易容术，但各种计算机玩意很神奇，最过瘾的是魔术式投影障眼法。布局最优异的是隔楼双重交易密码，这是工于心计而又科技先进的间谍手段。总之，出人意表的招数层出不穷，机关法宝无奇不有。这是怎样的导演？这是完全看透目标观众需要什么导演，这是吃透这类影片后的完美呈现。

★幽默

相比《碟中谍4》，前三部电影仿佛都是导演板着脸拍出来的：不苟言笑，一本正经，很难找到一丝诙谐作剧情润滑剂。或许是他们太看重间谍片的严肃性，怕在其中加幽默调料会损害整体气氛。拍过动画片的伯德似乎没有这份顾虑，他毫不避讳地把IMF组员全整成了冷笑话高手。最明显的是加大了前集小试牛刀的西蒙·佩吉的戏份，但我们已在他的英国片中见识了他的絮絮叨叨和没头没脑，所以反而没那么出彩，给人惊喜的反倒是那几位应该百分百靠谱的特工。阿汤哥跑出医院，赤裸上身靠在墙角作欲跳不跳状，惹得那位俄罗斯特工和观众一样哭笑不得；雷纳纵身跳到电脑阵列上空，大吼一声：“我是不是不该跳？我已经跳了！”；宝拉·巴顿勾引电信企业家时甩出的那个巴掌……该片引起的善意笑场至少有十几处，甚至高于前三部之和。

★情节

有评论说，整部影片绝对是从字幕开始就高潮迭起，而且是高速的高潮迭起，前70%时间都不像一般动作片一样剧情发展有个波峰波谷，全都是高位运行，没有不出彩的场景。如果是在大银幕上看着这么震撼的场景，确实是不兴奋都不行。从一个动作片的角度来看，如果这样还不满意，那真是只能自己去当特工了。的确，全片从第一个镜头开始，便进入了一种高度紧张的状态，一个任务连着一个任务，分分钟都有生命危险，每一秒都箭在弦上。刻意营造的时间压力核弹发射，令每个人物都处于崩溃边缘。加上快速剪辑和大范围位移，让整个观影犹如坐上了一列高速列车，速度快到令人窒息。特别是在哈利法塔上面的那一段，情节紧凑，表演到位，导演用镜头语言娴熟精准地控制着节奏，完全没有给观众走神或者不耐烦的余地。





★道具

《碟中谍4》的间谍道具设计之精心，在新世纪的好莱坞难出其右。自从那个平民特工伯恩走红，007蜕变成肌肉猛汉痴情种后，再也没有一部电影能这么大规模地展示令人称奇的间谍装备。观众除了单纯的大饱眼福之外，还能时时见到剧集中的经典装备在新世纪以全新面貌登场，就好像与换了造型的老朋友重逢般欣喜。这不是伯德有意为之的“怀旧”，但它的确带来了“昨日重现”的感受，这是德·帕尔玛未能做到的。

碟中谍的前世今生

上世纪60年代，一部间谍剧集《碟中谍》应运而生，故事讲述特工精英在高科技武装下智斗强敌，剧集大受欢迎，连拍七季。80年代，ABC重拍了此剧，同样成为家喻户晓的经典。1996年，惊险片大师布莱恩·德·帕尔玛以傲视群雄的姿态将之搬上大银幕；新千年，《碟中谍2》请到暴力美学大导吴宇森，顿时被从头到脚镀上一层意气风发的东方豪侠气质；2006年的《碟中谍3》再掀特工狂潮；2012年，《碟中谍4》再次在新年伊始登上中国银幕。超级特工伊森·亨特再度挑战不可能的任务，不朽的阿汤哥又一次杀回危机四伏的间谍世界，上演各种极限戏码。

有人说这是一个不朽的传说，关于影片本身，关于阿汤哥。

影片于2011年12月16日在北美地区上映，并创下了该系列最好的媒体评分纪录。2012年1月28日影片登陆中国内地，依旧好评如潮。除了延续“碟中谍”系列的惊险剧情、高科技谍战等元素外，该片还承担了延续汤姆·克鲁斯不老神话的大任。身为制片人和主演，阿汤哥这次更加拼命，单在迪拜大楼上的跳楼戏，都主动要求导演多加实景拍摄，当真“身先士卒”。举世瞩目的雄伟建筑迪拜塔，他所拥有的万丈豪情，附带雷霆万钧的橙红风沙暴，一并初次献给一部电影和一个年过半百却仍极富挑战精神的男子，他准备好借此强势回归，并信心爆棚，也的确给了他的粉丝们一出血脉膨胀的好戏。



舍繁就简 最佳范本

《碟中谍》系列拍到第四部，汤姆·克鲁斯的制片人身份也早就不是秘密了。事实上，每一部开始前，汤姆·克鲁斯都要自组一个新的团队，从挑选合适的导演开始。对于这次《碟中谍4》的导演，阿汤哥表示自己想把故事拍得既有趣味又保持悬疑，所以他原本中意大卫·芬奇，但芬奇当时抽不开身。最后汤姆·克鲁斯看中了曾经导演过《超人总动员》和《料理鼠王》的皮克斯导演布拉德·伯德，布拉德很好地完成了任务，也证明了“靓汤”的确眼光不错。导演布拉德·伯德，11~13岁的时候就完成了他的第一部动画短片，14岁时受到迪士尼公司的注意，并受到迪士尼九大元老之一的Milt Kahl的指导。后来他在加州艺术学院学习，并在那里结识了约翰·拉斯特。拉斯特邀请伯德执导了《超人总动员》，他也因此获得了奥斯卡最佳动画

长片奖，还有当年奥斯卡最佳原创剧本提名。而在2008年的奥斯卡上，他的作品《料理鼠王》又势不可当地再夺最佳动画长片奖。伯德还有行业内其他各种十几个提名的肯定，令同行艳羡。

有人说布拉德·伯德聪明的地方在于他懂得如何将一部商业片拍得好看而又条理清晰。在《碟中谍4》中第一段，抛出矛盾（俄罗斯克林姆林宫爆炸）；第二段，深化矛盾（迪拜高塔偷换密码）；第三段，解决矛盾（印度孟买毁主机）。这三段式的剧情走向，层层推进，一波未平，一波又起，直到最后几十秒依旧扣人心弦。其中斗智最精彩的莫过于迪拜高塔偷换密码的那一段，而斗武最刺激的还数末尾一段车库抢主机的打斗。布拉德·伯德舍弃了繁杂的剧情，抛弃了刻意的煽情，却换来了一气呵成的最佳故事范本。



玩命表演 不可思议

对于身兼本片制片人和主演双重身份的阿汤哥大名，可谓无人不知无人不晓。这里，让我们再来简要品读阿汤哥的精彩人生历程。

汤姆·克鲁斯，美国著名电影演员，电影制片人。1986年他出演《壮志凌云》一片，扮演F-14战斗机的驾驶员而成为全美家喻户晓的青少年偶像。在1988年的《雨人》、1989年的《生于七月四日》中，个人演技逐渐成熟。1996年，克鲁斯的两部电影《碟中谍》和《甜心先生》相继上映，从此，评论界再也不用“性感偶像”这样的词语来形容他了。耗资六千多万美元的动作间谍巨片《碟中谍》是克鲁斯由演员向导演迈出的坚实第一步。他的成绩可与克林特·伊斯特伍德和梅尔·吉布森媲美，只是这时的克鲁斯年仅34岁。《碟中谍》还使克鲁斯成为继哈里森·福特之后

又一位顶尖动作英雄。而浪漫言情的《甜心先生》所获得的普遍好评则证明了克鲁斯在喜剧方面的潜力。1999年，克鲁斯转变戏路，与前妻妮可·基德曼合作主演了斯坦利·库布里克遗作——性爱题材惊悚片《大开眼戒》，年末又出演了保罗·托马斯·安德森的家庭伦理片《木兰花》，并因此获得奥斯卡最佳男配角奖提名。不满40岁的他早已跻身2000万美元俱乐部，在票房成绩上他仅次于头发已然花白的哈里森·福特。汤姆·克鲁斯拥有自己的制片公司，由他主演的碟中谍系列更是一次次上演票房狂潮的好戏。目前，阿汤哥参演电影的全球累计票房已突破70亿美元。

汤姆·克鲁斯在本片中的表现，堪称“玩命”。其实神勇特工，从来都是好莱坞类型片的常客，比如007系列的詹姆斯·邦德或“谍影重重”系列的杰森·伯恩，都是上天入地，无所不能的超级英雄。这回汤姆·克鲁斯好像是憋着劲