

# 情爱论

吴丹青 编

沈阳出版社

# 情 爱 论

吴丹青 编

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情爱论/吴丹青编. -沈阳: 沈阳出版社, 1997.5

ISBN 7-5441-0514-8

I. 情… II. 吴… III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I2  
66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 10859 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路10号 邮政编码 110011)

东北印刷厂印刷

新华书店经销

---

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 330 千字 印张: 14 1/2

印数: 1-20000 册

1997年7月第1版

1997年7月第1次印刷

---

责任编辑: 王继光 程霜云 龙 加 责任校对: 李彦姝

封面设计: 冯守哲 龙 加

版式设计: 晓 战

---

定价: 19.80 元

(本书如有印刷质量问题, 请与工厂调换)

# 前 言

这是一部中国人论说情爱的书，是“五四”以来一些文化名人针对“情爱”这一永恒主题的百家论说——从科学的、历史的、民族的和文化的高度，对中国人的情爱方式、本相、本质与社会含义，地域和传统文化对中国人情爱观念、情爱生活的影响等等进行的多层面多方位的解剖透析，具有整体包容性和时代批判精神。

全书共分“情爱的解析”、“男女的本相”、“婚姻的本相”、“娜拉与摩登”、“女论语”、“男女平等的本相”、“闲言碎语”等七部分，文章均出自名家手笔，智慧灵动，极富个性，充分显示出一代文化启蒙者的人文精神与人格价值取向，具有丰厚的文化底蕴与精神内涵。书中所选文章基本上为二三十年代作品，有些观点以今天的道德、法律标准来衡量，很难为现实接受，但是，作者们反封建的大无畏精神，对后人也同样是一种震撼！

本书所选的文章，基本上遵照原文的书写形式。由于那个年代有些文字（包括翻译用词）的习惯用法与现代有些差别，

在编辑过程中，我们本着尊重原稿的原则，在现代读者能看懂的前提下，基本上没有改动，望读者明了，以免引起误会。由于本书编写仓促，编者水平有限，难免有错误，敬请读者指正。

编 者

1997年7月

# 目 录

## 情爱的解析

- |                  |          |
|------------------|----------|
| 男女之间·····        | 钱歌川 (1)  |
| 谈爱情·····         | 张秀亚 (8)  |
| 恋爱论发凡·····       | 陈望道 (13) |
| 关于恋爱·····        | 陈望道 (17) |
| 谈青年与恋爱结婚·····    | 朱光潜 (21) |
| 析“爱”·····        | 俞平伯 (26) |
| 门外爱谈·····        | 黄秋耘 (34) |
| 悲剧的绵延·····       | 黄秋耘 (37) |
| 爱的馈赠·····        | 沈松泉 (41) |
| 无情的多情和多情的无情····· | 梁遇春 (43) |
| 恋爱不是游戏·····      | 庐 隐 (47) |
| 论性的吸引力·····      | 林语堂 (49) |

## 男女的本相

- |                |          |
|----------------|----------|
| 男人的进化·····     | 鲁 迅 (55) |
| 厌恶女性者·····     | 梁实秋 (57) |
| 男人·····        | 梁实秋 (59) |
| 补衣主义和光棍主义····· | 刘冠梧 (62) |

人格与妇女	陈衡哲	(65)
女性与音乐	丰子恺	(69)
日本妇人	钱歌川	(76)
关于女子	徐志摩	(81)
谈女人	张爱玲	(96)
论女子交友	冯和仪	(106)
我的女友们	冯和仪	(111)
论红颜薄命	冯和仪	(113)
撒娇	马国亮	(118)
女儿羞	沈松泉	(121)
体面	马国亮	(123)
论女人的“虚荣心”	冯雪峰	(127)
并非妇女的“特性”	冯雪峰	(130)

## 婚姻的本相

论求婚	周建人	(134)
婚姻问题	梁漱溟	(137)
略评中国的婚姻	陈望道	(144)
机器的结婚	陈望道	(147)
夫妇之间	王了一	(148)
结婚	王了一	(151)
恋爱结婚养孩子的职业化	冯和仪	(154)
关于妇女、家庭、婚姻诸问题	张爱玲 苏青	(159)
我的理想家庭	老舍	(172)
我的择偶条件	冰心	(175)
论离婚	冯和仪	(178)
男子对于女子的自由离婚	夏丐尊	(185)
无谓的界线	叶圣陶	(187)
“专一”与“永久”	徐訏	(192)

做媳妇的经验 .....	冯和仪 (195)
论夫妻吵架 .....	冯和仪 (200)
论怕老婆 .....	聂绀弩 (207)
夫妇之间 .....	不 孤 (215)
真情善意和美容 .....	冯和仪 (221)

### 娜拉与摩登

跳舞场中 .....	沈松泉 (226)
风化的伤痕等于零 .....	俞平伯 (228)
装饰美 .....	沈松泉 (234)
广告摘要 .....	廖沫沙 (237)
娜拉出走问题 .....	曹聚仁 (239)
奇事中的奇事 .....	曹聚仁 (242)
关于女人 .....	瞿秋白 (244)
女性 .....	柯 灵 (246)
谈女人 .....	徐 讷 (248)
时代女性生活之解剖 .....	马国亮 (253)
从罗马婚讯说起 .....	祝秀侠 (258)
中国娜拉的遭遇 .....	祝秀侠 (260)

### 女论语

女论语 .....	林语堂 (262)
理想中的女性 .....	林语堂 (267)
摩登女子 .....	林语堂 (271)
女子故事 .....	废 名 (276)
花瓶 .....	曹聚仁 (279)
谈美丽病 .....	徐 讷 (281)
谈女子的衣领 .....	徐 讷 (285)
男女有别 .....	费孝通 (288)



论泥做的男人 .....	林语堂 (293)
关于女人的书籍 .....	唐 弢 (297)
夏娃的苹果 .....	林语堂 (300)
我之节烈观 .....	鲁 迅 (301)
贞操问题 .....	胡 适 (310)
论贞操问题 .....	胡 适 (319)

### 男女平等的本相

第十一等人 .....	冯和仪 (326)
“女性应该安于生物的平等”论 .....	秦 似 (331)
男性的占有与女性的占有 .....	陈学昭 (336)
女权论者 .....	钱歌川 (339)
女子的根本要求 .....	陈望道 (344)
典型何在 .....	钱歌川 (347)
体貌篇 .....	聂绀弩 (352)
男女与职业 .....	秦 似 (356)
“女子能力不及男子”论 .....	秦 似 (359)
女权二则 .....	丁 易 (363)
新时代女性 .....	林语堂 (365)
女性要在“忙”中实现自我价值 .....	夏丐尊 (368)
我最尊敬的体贴她们 .....	冰 心 (373)
关于妇女解放 .....	鲁 迅 (377)
祝贺女青年会 .....	胡 适 (379)
在门槛外 .....	马国亮 (381)

### 闲言碎语

风化是什么 .....	客 天 (383)
女人与装饰 .....	茅 盾 (385)
谈情书 .....	刘冠梧 (387)

爱情的表现 .....	曹聚仁 (390)
女人与葱 .....	梁得所 (392)
麻雀与情信 .....	梁得所 (394)
给男性 .....	陈学昭 (396)
两性大学 .....	钱歌川 (401)
家庭为中国之基本 .....	鲁 迅 (407)
性史与张竞生 .....	张友鸾 (409)
说食色与欲 .....	郁达夫 (412)
关于性 .....	高长虹 (414)
评《情书一束》 .....	高长虹 (415)
我们的性生活 .....	高长虹 (417)
性(女)与不净 .....	俞平伯 (420)
月老与爱神 .....	章衣萍 (422)
提倡禁嫖 .....	胡 适 (424)
论女子为强暴所污 .....	胡 适 (425)
论裸体 .....	林语堂 (427)
太太的更正 .....	徐 讦 (431)
婆婆话 .....	老 舍 (440)
关于失恋 .....	周作人 (445)
男人和女人 .....	卢 隐 (449)

## 男女之间

钱歌川

从前赵子昂想讨姨太太，又怕太太干涉，于是写了一首小词去刺探他夫人的意思，不料他那位夫人却聪明绝顶，不像别的太太那样马上兴问罪之师，她却用极温柔的感情去牢笼他，用极动人的词章去软化他，使得这位对于吴姬越女垂涎三尺的赵学士，也只好大笑一阵，不再奢望过多的艳福了。赵夫人管仲姬的那首词是值得重新评价的。我在这里不妨把它抄出来：

尔依我依，忒杀情多；情多处，热似火。把一块泥捻一个尔，塑一个我，将咱俩一齐打破，用水调和，再捻一个尔，再塑一个我，我泥中有尔，尔泥中有我，我与尔生同一个衾，死同一个椁。

我们读过这首词，必将感到爱的结合是要使精神肉体融合而为一体，永远不得分离才是道理。此中含着恋爱的真谛，现代的青年男女，若能抱着这种信念去恋爱，一定可以得到幸福。

柏拉图在他的《恋爱话》中说过，男性与女性原为一体，到这个世界上来了以后，才分为两个的。为求与从前在一块儿的异性再合拢来，于是乎男女之间就有了所谓恋爱。

人类单独一个人，无论其为男性或女性，总是不完全的。

一男一女，就和蚌的两边一样，决不是单的，而是成对的，而且大致看去，似乎都可以合得拢来，真实真正适合的，世界上只有一双，没有第三者可以完全相合的了。

人类天生有男女两种形式，要这两种形式每种一个合将拢来，然后才能造成一个完美的人类，才能知道人生的意义，才能得到人生的快乐。

造物既将每个人都造成了一种不完全的形式，同时又使两个不完全的个体合拢来恰恰可以达到完全之域，所以为要满足完全的欲求，男女之相悦，简直是一种人类的天性，同时也是天赋的特权。我们明白了这一点，便可知道恋爱绝没有什么奇怪，而只是成年男女间必然发生的现象。男女不在一块儿则已，若在一块儿，总不免要相爱相悦的。无论一个你怎样不爱的异性，若在一块呆得久了，也自然而然会爱起来，不过尽管每天相见，但不能有性的交接，如果一开头就有了性的交接，则不仅不相爱的异性不能变得相爱，就是原来相爱或至少不嫌恶的异性，也要变得厌烦起来。中国那种以性的关系而开始的旧式婚姻就常常有这种破绽。一个人如果能保存一点秘密，她（或他）总还有一点吸引异性的力量存在，那种力量便是爱苗，可以发展为火一般的热恋的。不冷不热的春天，正是培养爱苗的时候。我们若是从不相识的时代，一下子达到同床共枕的婚期，也就和广东没有春天一样，不但不能使爱苗生长，反要使之枯萎的。

朋友一个名词，仿佛是只限于男性间才有的一种交情的表现，他们对女人，似乎绝没有友谊的存在。我们可以大胆地说，男女之间，不是爱侣，就是敌人。你若不讨厌那个女人，无疑地你就有几分爱她。女人对于男人也是这样。我这样说，我们的女同胞们也许马上要提出抗议了。但她们的抗议，不是反对我说男女间没有朋友，而主张友谊不是男性间专有的美

德。关于这一点我始终想坚持我的成见。诚然，我也承认在女子校中有的的是崇高而又强烈的友谊，但她们间那种友谊无论怎样牢结，都经不起结婚的袭击，不，她们并不要到结婚，只要一方有了异性的结识，而她们女性间的友情，就自然地消灭了。那种崇高的美德，虔诚的至情，都成了过去的光荣。以前极端反对男子间友谊的冷淡，此时也就赞美“君子之交淡如水”那一句名言了。一个人可以战胜恶魔，但不能战胜爱，爱的发生，是不能用人力来制止的，爱的消灭也不能用人力来挽救，你用不着试用友谊那些身外之物来抓住爱情，或用道德、义务、责任那一类的空话来恫吓它。恋爱是人生的一部分，而且是重要的一部分。福禄泰尔所说的一个人要死两回，要生两回，也就是这个意思。爱的能力如果消灭，自然等于整个身躯的死去。人们初次尝到恋爱的甘味，也就无异于到了一个新的世界，一切都顿呈活气，而富有意义，这种境界自然等于新生一样。不过生的忧患，这时也得重来一次。前些日子，我的一个老妹来找我为她题纪念册，我便写了一首新打油诗给她：

人生一恋爱，忧患就多了；

人生不恋爱，忧患也不了。

我们到了春性发动，而孜孜求爱的时候，其苦闷是不堪言的。一朝有了对象，更要像热锅上的蚂蚁似的，心神不安。时时想看她（或他），费尽心机去博其欢心。老是担心怕她（或他）被别人夺去，如果半路中杀出一个李逵来，那简直是要使人肠断心裂，沦于悲惨之境。你要能战胜这许多忧患，才能达到恋爱的凯旋。但你若孤零零地找不到一个异性的对象，自然更要寂寞得难过。花钱看悲剧买苦受也是人，明知情海波涛汹涌，谁也不甘心洁身自爱，一定要找麻烦，寻苦恼，追求异性来扰乱自己恬静的心田，这期间没有什么理智可言，只好归诸人性的自渎。也只怪得老天不应把人造成两种形式，种下许多

孽缘来。

无论恋爱是怎样给人以忧患，然而人们却少不得它。它在我们一生实占有重要的地位，不容忽视的。我们与其来反对恋爱，非难恋爱，或盲目地赞美恋爱，不如来确定一下恋爱。恋爱到底是什么呢？

恋爱是一种病，通俗呼为相思病未免太笼统了，我以为应该呼为寒热病才对。因为，它冷起来冷得像冰，热起来热得像火。起病的初期只感着一点慵恹，不太思饮食，做事不能专心，后来渐渐地热度增高，便眠思坐想，一刻也不能安宁。等到达到目的，热便天天地退下来，直到冷得像死人一样。不过这种病，决不是什么不治之疾，无论病到怎样，总可以好的。就是因为它终有痊愈的一天，因此人生的忧患也就无穷期了。无论怎样如胶似漆的热烈情侣，总不能永远热下去，过了一定的时期，自然而然地要冷的。冷了以后，便失了那种磁力，在同一个对象上再不能燃烧起第二次的情火。但并不是说他（或她）的生命的火完全消灭了，如果换上一个对象，仍然可以燃烧起来的。而且永远不知满足的人，决不以燃烧过一次，就再不点第二次火。他（或她）点完了这支烛，又想去点那支烛，第一场的病刚好，又惹出第二场病来。这便是人生，忧患多的人生！也就是所谓恋爱进行曲。

恋爱的本质就是求知，说得更明白一点，就是要想知道异性的心身，看破异性的秘密。《旧约》上说他知道了她（he knew her）意思就是说亚当知道了夏娃身上的秘密，即是他和她发生了肉体的关系。恋爱即是求知，而求知的极致，就是性交，因此可知恋爱的目标也无非是要得到异性的身体，知道对方身上的秘密。等到那种秘密已经揭破，对方的整个身体都得到了的时候，求知的目的可谓完全达到，从此便再没有什么可以留恋。既知则饱和，饱和则冷却，于是恋爱的热病就完全好

了。

恋爱可以分为恋爱而恋爱、为结婚而恋爱两种。为结婚而恋爱也就是为人生而恋爱；为恋爱而恋爱也就是为游戏而恋爱。时下的青年以恋爱为游戏的，实在占大多数。他们常把女性作为玩物似地，拿来玩弄，等到玩厌了就丢了她。许多无知的女性因误解自由恋爱而上了这种当的，多得报上无法记载。法国的常言说得好，一切的特权是有义务的，恋爱也得有责任，不负责任的恋爱实在是太不道德了。其实恋爱的正当目的应该是结婚，为结婚而恋爱才是有意义的恋爱。纯洁无邪的青年男女都是以为恋爱就是恋爱，没有别的目的，他们（或她们）开始恋爱时，决没有想到这就是结婚的初步，即是想到将来难免不到那步田地，也没有想到结婚是终身大事，应该慎重考虑而进行的。他们（或她们）老是一见倾心的，什么也不退想地就互相恋爱起来，你想这样重大的事，而这样草率地去做，能有不失败而后悔的么？女子买一件平常的衣料，都要费上好几个钟头的工夫，左照照，右比比，又要好看，又要耐穿，东西要好，价钱又要便宜，一点都不肯放松。而独于选择她终身依靠的、日夜相守的丈夫的时候，往往不假思索，只在最初相见的一瞬间就决定下来，你想这样能有好结果么？所以我认为现代许多婚姻的破绽，女子自身要负更大的责任。选择一个丈夫当然比选择一件衣料要重要得多，要困难得多，而她们却专在无关重要的事上破工夫去讨论研究，等到真正值得斟酌思量的时候，倒反随随便便、马马虎虎，不去注意，结局给了男子许多机会，而加强了他们认女人为容易诱骗的信念。有人问董荒（Don Juan）为什么要那样无止境地去诱惑女子，他的回答最妙：

因为无论哪个女子都是太容易受诱惑了，我讨厌女子，所以才这样的。

这当然也不限于女子才是这样，男子选择他的爱人时，也一样地糊涂，他只看哪个容易到手，就抓住哪个，既不选择她的性情，也不选择她的才识。爱情根本是盲目的，如果大家都把眼睛睁开，那一定没有几对情侣愿意结婚的。你想一个人把别人的缺点完全看了出来，他（或她）还愿和她（或他）恋爱，进而做终身的伴侣么？所以王尔德说得好，恋爱是基于双方的误解。男女之间就是因为有了这种误解，彼此都不知道实情，只看到好处，没有看到坏处，于是才能相爱起来，而至于结婚。等到结了婚，所有的缺点一天天地被对方知道了，于是爱情也一天天地淡薄下去。再加上彼此身上都无奇迹可得，惹人想望而留恋的东西完全失去，惹人烦恼而厌弃的东西逐渐增多，这种夫妇生活即算我们想使它不发生倦怠，又何可得？何况使两人之爱情冷却的原因，和夏夜的繁星一般正多着呢！在结婚以前彼此都存有一点客气，互相迁就不把脾气完全拿出来，等到结了婚便恣意放纵，毫无顾忌了。常常因为极小的事而惹起极大的口角，口角愈多而倦怠愈甚。西洋人结了婚以后，夫妇分床就寝，换衣的时候，常常羞羞答答躲到屏风背过去，这些行为在我们看来总觉得有点矫揉作态，太不自然，其实这对于结婚生活是很有帮助的。即算她肉体秘密你已知道了，但人在屏风后总比屏风前面要神秘得多，她不肯给你看见，这事本身便是一种秘密，值得你去探索的。至于不必要时不同床，尤其是可以免除许多厌烦，譬如你夜时睡不稳时辗转反侧，而你夫人却不要你动，你要朝里边睡，她却偏要你朝外边睡，你怕热要盖薄被，她却畏冷要盖厚被，诸如此类，都足以加强结婚生活的倦怠。

这时如果没有儿女或职业上的慰藉，他（或她）的心是很容易被另外的异性夺去的。因为恋爱正是调剂这种干燥的结婚生活的一种兴奋剂呢。



你如果要避免第二次的恋爱来扰乱你家庭的平和，除了时时留意牢笼你情侣的心而外，在婚前婚后，下面这两句话是有实行的必要的。

结婚以前要大睁开你的眼睛；结婚以后，要半闭着你的眼睛。

然而一般人却老是反其道而行之，于是乎男女之间的纠纷就永远不得解决了。