



待旦集

李成俊 / 著

Colecção Literatura
de Macau

作家出版社

014059517

G127.65
07



国家出版基金项目
National Book Foundation Project

待旦集

李成俊 / 著



G127.65
07



北航

C1746629

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

待旦集 / 李成俊 著. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 2
(澳门文学丛书)
ISBN 978-7-5063-7282-4

I. ①待… II. ①李… III. ①文化艺术 - 文化史 - 澳门 IV. ①G127.659

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第006946号

待旦集

作 者: 李成俊

责任编辑: 冯京丽 秦 悦 邢宝丹

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印装厂

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 260 千

印 张: 11.25

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7282-4

定 价: 28.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达四十八部著作，暂分两批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性，他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气 and 追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.06.06

目 录

CONTENTS

艺海钩沉

香港·澳门·中国现代文学

——在“澳门文学座谈会”上的讲话·003

茅盾曾在澳门居留·020

萧友梅在澳门成长·023

冼玉清教授二三事·026

高剑父曾参加暗杀团·028

关山月风采胜昔·030

星光书店·人民画报·潘静安·032

中商出版和澳门·035

商务印书馆话旧·037

记者的新闻报道·039

扒格子·041

话说“说话”·043

名片·046

谈“至情至圣”·048

两情若是久长时…… · 050

今夜月明人尽望? · 053

真的不知道“鲁迅是谁?” · 055

鲁迅、曹雪芹的“笔误” · 057

读鲁迅的书 · 059

鲁迅的葬礼 · 061

鲁迅的著作和鲁迅的家 · 063

学习鲁迅不断革命的精神

——纪念鲁迅先生逝世四十周年 · 073

关于鲁迅研究

——在纪念鲁迅先生逝世五十周年座谈会上的发言 · 077

集字始自唐怀仁 · 085

戏台联语 · 087

粤剧浅谈 · 089

李文茂“戏子”称王 · 091

洪熙官是粤剧武打祖师 · 094

关于《男烧衣》及其他 · 096

从《小朋友》想到的 · 098

丰子恺的漫画 · 100

张乐平和《三毛》 · 102

晨运颂 · 104

菊花礼赞 · 106

白发 · 108

恩师教诲永不忘怀 · 110

爱国情谊四十年

——悼谭立明兄 · 112

陈冰与达德学院 · 114

- 黄达才其人其事 · 117
- 剧团工作模范徐疾 · 119
- 刘芳留澳话剧流芳 · 122
- 黄新波有鲁迅风 · 124
- 柳亚子治南明史 · 127
- 叶灵凤和曹聚仁 · 130
- 李化《花仔日记》 · 132
- 卢敦高呼“打倒卢敦” · 134
- 何磊撕被单绘人像 · 136
- 不整人 讲真话 · 138
- 我所认识的李翰祥 · 141
- “将军本色是诗人” · 145
- 乾隆与关羽
- 遥寄吴有恒兄 · 148
- 谈“我也是胡风分子” · 151
- 欧阳山倡议“方言文学” · 153
- 欧阳山与《广州文艺》 · 155
- 欧阳山续写《三家巷》 · 157
- 苏晨挥笔斩江青 · 160
- “七君子”的争吵和友谊 · 163
- 蔡元培三次结婚 · 166
- 章太炎轶事 · 169

历史风云

- 在迎接澳门回归的日子里 · 193

澳门普济禅院与《望厦条约》· 208

何贤与霍英东的友谊· 221

霍老永远活在我们心中· 223

永远铭记廖公的教诲· 227

梁雪予先生说“如果……”· 230

葡京政变和澳门· 233

冯剑青的《西海颂》· 240

郑观应的改良主义思想· 243

林则徐不惜生死以利国家· 248

林则徐与澳门首次人口普查· 251

我与《华商报》的情意结· 253

《香港时报》的存亡和取向· 257

“纽约桥”青训班片段回忆· 259

回忆韬奋在东江的时候· 264

抗日空军澳门机师英烈记· 268

书画天地

《澳门回归纪念影集》序· 273

李鹏翥《澳门古今》序· 276

王文达《澳门掌故》序· 281

唐思《澳门风物志》序· 285

陶里《从作品谈澳门作家》序· 288

《孰忍一水隔天涯》前言· 291

《评陈水扁》前言· 294

《度尽劫波兄弟在》前言· 297

书画家寿星多

——贺朱镕、关权昌、杨焯光、梁伟雄、朱佩凤五人书画展 · 300

谭智生创作独辟蹊径 · 302

甘恒国画展前言 · 305

陈柏坚画展序言 · 307

叶迅中《周游列国》序 · 310

萍踪掠影

不许法西斯主义重演

——波兰奥斯维辛集中营参观记 · 315

德国对二战罪行进行反思 · 318

华沙在废墟上重建 · 321

捷克如何控制高通胀 · 324

匈牙利有华侨一万人 · 327

满怀激情游东北

——北行小札之一 · 330

参观“红楼”两展览

——北行小札之二 · 332

沈阳清宫遗迹

——辽宁见闻之一 · 334

辽阳古城人杰地灵

——辽宁见闻之二 · 336

大连鞍山风光一线牵

——辽宁见闻之三 · 338

美丽的大连港

——辽宁见闻之四 · 340

吊旅顺古战场

——辽宁见闻之五 · 342

第二次访“煤都”抚顺

——辽宁见闻之六 · 344

艺海钩沉

艺海钩沉

香港·澳门·中国现代文学

——在“澳门文学座谈会”上的讲话

从1919年“五四”运动开始的我国现代文学，到现在已经六十多年了。这是一部披荆斩棘、不断前进、波澜壮阔的现代和当代文学史。

香港和澳门都是中华人民共和国领土不可分割的一部分。港澳长期接受祖国现实主义文学的哺育和影响，具有光辉的爱国传统。这次东亚大学（今澳门大学）中文学会主办“澳门文学座谈会”，我相信将会为推动中国文化在澳门的发展做出贡献，具有深远的意义。在此，请让我衷心祝愿座谈会取得圆满成功，祝愿年轻的澳门文学队伍日益茁壮成长。

伟大文学家鲁迅在1927年曾应邀到香港讲演，他在《语丝》上先后写过《略谈香港》《再谈香港》等篇，后收集在《而已集》内。当时港督金文泰称作金制军，一派前清遗老的色彩。中国人在香港犯了事被抽藤条。过关时，鲁迅的书籍、衣物被翻得乱七八糟，结果还是要递上“熟性费”十元才了事。

茅盾多次到香港播种

直至1938、1941和1946年，大批国内文化人先后来到香港，使香港贫瘠的精神生活，才起了很大的变化。在座各位主

讲者都是省港澳的知名学人，我是来向大家请教的。今天想简略地谈一些个人对有关的事和人的看法。

1938年，香港已有大小报刊三四十份。那时候，萨空了主持《立报》，金仲华当了《星岛日报》的总编辑。这两份鼓吹抗日的报纸，对香港青年学生和知识分子，注入了一股清新的空气。当年作家茅盾第一次到香港，住在九龙太子道。他在香港主编《文艺阵地》，同时负责《立报》副刊《言林》。《文艺阵地》是一份坚持现实主义的文学刊物，理论和创作并重。曾在该刊发表的张天翼《华威先生》和姚雪垠《差半车麦秸》，传诵一时，引起国内外的注意，被译成英文在外国杂志刊出。茅盾刻画抗战的小说《第一阶段的故事》，是在《立报》上连载的。后来《文艺阵地》因为香港当局检察官把“抗日”改成“××”，宣传抗战、反对投降的文章常常被迫开天窗即“口”之类，《文艺阵地》才转移到上海租界排印。

这期间，为了《鲁迅全集》的出版，茅盾亲自走访居港的蔡元培，请他为《鲁迅全集》作序。茅盾在百忙中，还为中华业余学校义务讲课。该校董事长陶行知，校长吴涵真，教师有金仲华、刘思慕、林焕平和楼适夷等。茅盾每周讲一次文学，培养文学青年，传播文学种子。

1941年，英国由丘吉尔上台组成战时内阁，对日本法西斯的态度较为强硬。其时香港爱国文艺界颇为活跃，文艺协会在香港成立了分会，创办了《文协月刊》。同时办了“暑期文学讲习会”，为期一个月，招收了三四十位学员。许地山主持香港大学文学院，夏衍、范长江等创办《华商报》（晚刊），该报有一个文艺副刊《灯塔》，第一个连载是邹韬奋的《抗战以来》。文章以无可辩驳的事实，报道国民党消极抗战、积极反