

中央音乐学院「211工程」三期建设中国民族器乐精品创作项目



龙之韵

独奏卷

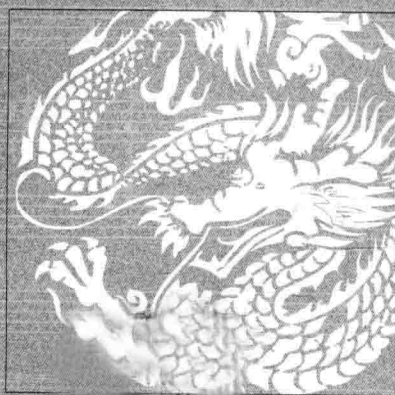
徐昌俊 李光华 主编

中央音乐学院

龙之韵

独奏卷

徐昌俊 李光华 主编



中央音乐学院「211工程」二期建设中国民族器乐精品创作项目

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙之韵. 独奏卷/徐昌俊, 李光华主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013.4

ISBN 978-7-81096-458-6

I. 龙… II. ①徐… ②李… III. ①民族器乐—独奏曲—中国—选集
IV. ①J648

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 023517 号

龙之韵 独奏卷

徐昌俊 李光华主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 9.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-458-6

定 价: 35.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

目 录

- | | |
|---------|-----------|
| 1. 葬花吟 | 贾国平曲(6) |
| 2. 阵 | 李小兵曲(20) |
| 3. 疏影 | 董立强曲(34) |
| 4. 三远 | 龚晓婷曲(62) |
| 5. 幻想曲 | 赵俊毅曲(70) |
| 6. 遗风天籁 | 房晓敏曲(98) |
| 7. 麦西热甫 | 梁文曦曲(114) |
| 8. 梦后 | 李 博曲(124) |
| 9. 云端 | 王 瑟曲(138) |

“中国民族器乐精品创作”项目

艺术委员会

王次炤 徐昌俊 周海宏 李光华 彭家鹏 黄河

秘书

赵海

专家评审委员会

吴祖强 王次炤 徐昌俊 郭文景 彭家鹏 李光华

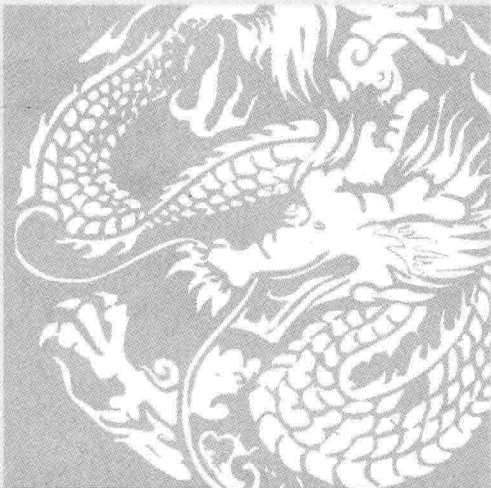
王宁 黄河

项目组负责人

徐昌俊 李光华

成员

赵海 宋春芬 左延芳



龍

龙之韵

独奏卷



编者的话

了解的人都知道,中国民族器乐长期以来都以传统作品为主,并且这些传统作品有很多还是以口传心授的方式存留至今,相当一部分作品在流传过程中被遗失。即便是那些“幸存”下来的作品,由于史料的缺失,有些作品的作曲家是谁今天也都无从考证。有些作品的曲谱、版本的完整性和真实性也都让后人感到困惑。尽管中国拥有更悠久的历史,但是相比发祥于文艺复兴的欧洲诸国如意、法、德、奥的欧洲音乐,其民族器乐作品无论在数量上还是体裁类型多样性等方面,均无法与欧洲音乐相提并论。以至于我们今天无论是在音乐会节目单、歌剧院的演出剧目、乐谱与唱片的出版方面,还是在专业音乐院校的教材和音乐研究资料等方面都不难感受到欧洲音乐绝对的中心和主导地位!

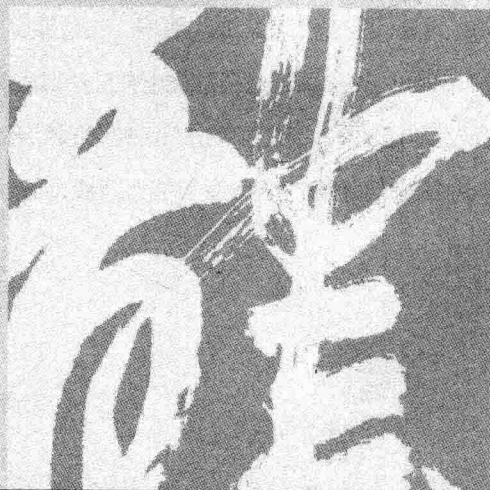
中华人民共和国成立半个多世纪以来,在政府的大力支持和无数挚爱民族音乐事业的专业音乐家(包括一些业余人士)的共同努力下,民族器乐事业无论是在创作、教学研究上,还是在表演等方面都有了很大的发展。中央音乐学院作为专业音乐院校的领头羊,在这项神圣的事业中发挥了不可替代的作用。半个多世纪以来,中央音乐学院在民族器乐领域的创作、表演和教学方面聚集和培养了大量最优秀的人才,创作了许多优秀的作品,取得了诸多研究成果。尽管如此,民族器乐的创作仍然远远不能满足我们的需求。作品的匮乏与不足,特别是民族器乐创作长期“滞后”于民族器乐演奏等问题,一直是困扰和制约我国民族音乐发展的最大瓶颈。长期以来,一个可笑、无奈、但却是现实的现象一直存在着,那就是:从附小到附中、大学,甚至研究生都不得不重复演奏相同的曲目!这,就是“中国民族器乐精品创作”项目的初始动力。

“中国民族器乐精品创作”的立项得到了教育部和中央音乐学院的大力支持,我们希望通过该项目的实施,能积累一批可以被演奏家和听众接收的优秀民族器乐作品,并组织展演,乐谱文献及音像制品的出版,真正为丰富民乐作品、积累文献、弘扬中国音乐、提升中国文化在世界的影响力,做出一点贡献。“中国民族器乐精品创作”项目一共向海内外委约、征集了30部民族器乐作品,其中:独奏作品17部、重奏作品9部,以及4部合奏作品。独奏作品涵盖了二胡、琵琶、古筝、民族打击乐、阮、扬琴、三弦等民乐主要乐器,重奏作品采用多种不同组合,体裁与形式可谓丰富多样。所有的作品都经过公开演出并且获得演奏家和广大听众的喜爱。

由于经费等原因,此次我们仅精选了征集作品中的17部作品(9部独奏、4部重奏、4部合奏)予以出版。“中国民族器乐精品创作”项目组的每一位成员都特别希望该项目能得到社会各界的关注、指正和批评。让我们共同为中国民族器乐事业的发展而努力!

中央音乐学院“211工程”三期建设项目

“中国民族器乐精品创作”项目组



目 录

- | | |
|---------|-----------|
| 1. 葬花吟 | 贾国平曲(6) |
| 2. 阵 | 李小兵曲(20) |
| 3. 疏影 | 董立强曲(34) |
| 4. 三远 | 龚晓婷曲(62) |
| 5. 幻想曲 | 赵俊毅曲(70) |
| 6. 遗风天籁 | 房晓敏曲(98) |
| 7. 麦西热甫 | 梁文曦曲(114) |
| 8. 梦后 | 李 博曲(124) |
| 9. 云端 | 王 瑟曲(138) |

作曲家简历

贾国平

中央音乐学院作曲教授，博士生导师。

1987年考入中央音乐学院作曲系。1991年提前毕业并留校任教。1994年获德国高等学术交流基金会 (DAAD) 奖学金，留学于德国斯图加特国立音乐学院。1998年7月获得德国艺术家文凭，9月归国在中央音乐学院作曲系任教。其创作体裁广泛，涉及室内乐、管弦乐、民族管弦乐以及舞剧与影视音乐。其作品在国内外多个国家与城市上演，并由德国 Sikorski 公司出版。近年来多次受国外音乐节与音乐院校的邀请出国进行演出与讲学交流。其作品演出以及讲学活动均受到当地音乐人士极大的关注与好评。2007年贾国平发起“中国 Con Tempo 新室内乐作曲比赛”，现已成功连续举办四届。2009年，他组织策划了“作曲大师与现代音乐经典——德国当代音乐周”系列活动。

主要作品

《梅》(1995)

《颓败线的颤动》(1999)

《孤松吟风》(2001)

《天际风声》(2002)

《翔舞于无极之野》(2002)

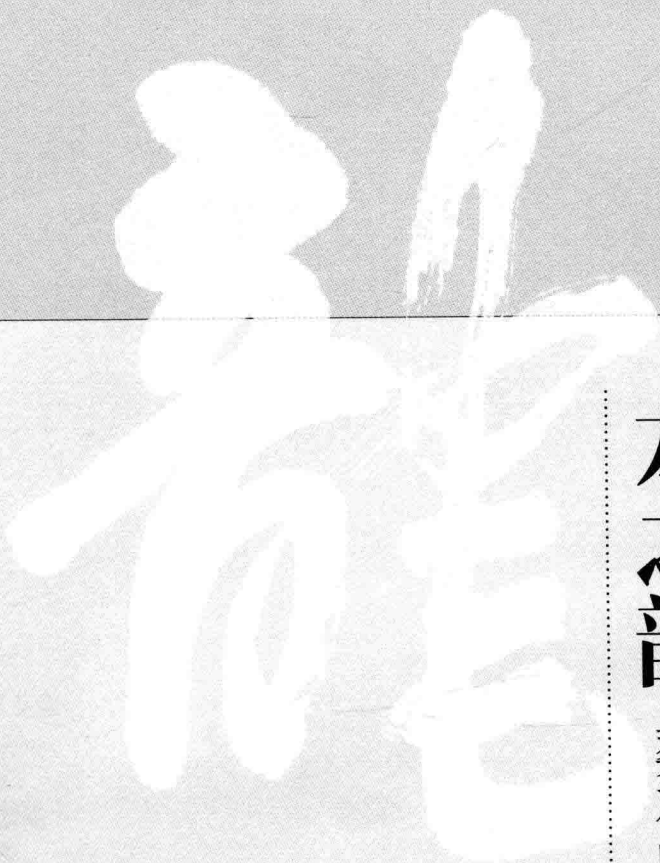
《碎影》(2003)

《于无声处》(2005)

管弦乐《清调》(1998)

《冰与火的幻象》(2005)

大型民族管弦乐《序曲——飘荡在苍穹》(2001)



龙之韵

葬花吟

作品简介

作品直接引用了曹雪芹《红楼梦》中《葬花吟》一诗作为标题。整首乐曲摘取原诗的八个断句以构成全曲八个段落的小标题，这八个小标题分别为：

花谢花飞飞满天：

红绡香断：

风刀霜剑：

漂泊难寻觅：

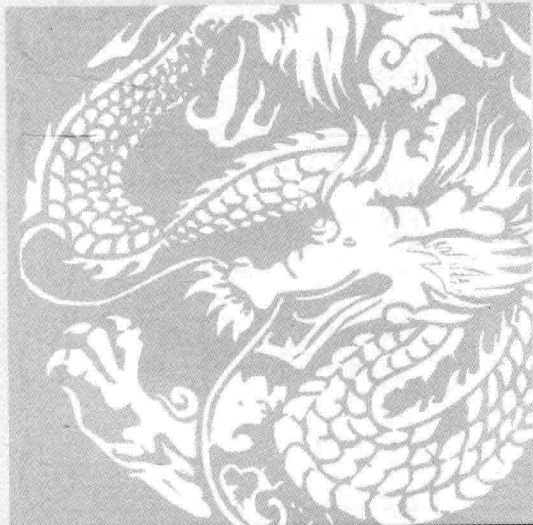
泪洒、血痕：

悲歌：

天尽头：

花落人亡。

作曲家试图通过古筝不同的音色变化与多样化的音响织体手段，来表现诗歌中所表达的飘渺孤寂之境与哀伤悲愤之情。





葬花吟

(为古筝独奏而作)

贾国平曲

定弦:

古筝

I. 花谢花飞飞满天

右手持木槌在相临二弦之间演奏震音

2

L. → M. → L.

gliss.

pp

左手弹后揉弦

ppp

ppp

ppp

3

L. → R.

pp

ff

ppp

ppp ten.

4

5

5

6

虚按 *poco*-----*a*-----*poco accel.*

pp *poco*-----*a*-----*poco*-----*cresc.* *ff*

II. 红绡香断
♩ = ca. 52

码左 I.V. 码左 I.V.

下滑 *mp* *sfz* *p* *ppp*

10

mf *Snl E7* *Snl E*

13

码左 *pppp* *mf* *pp*

16

f *f* *mp* *p* *f* *sfz*

18

mf *p* *mf* *p* *mp*

20

mp *mf* *p* *sfz*

码左

23

mp *p* *pp* *ppp*

poco *a* *poco* *rit.*

III. 风刀霜剑

26 $\text{♩} = \text{ca. } 120$

ff *sfz* *secco*

6 (止弦)

码左

28 *Sul Pont. (近码)*

ff *mp* *ff*

6

码左

30 *sffz* *secco* *secco sffz* *sffz* *f* *ff*

32 *f* *f* *(gliss+vibrato)*

35 *rit.* *ff* *vibra. molto* *secco* *sffz* *ff* 码左

38 *ff* *ff* *f* *L.H. (左手掌拍弦)* 右手持演奏 木槌敲弦 码左

40 *ff* *f* *gliss.* *L.* *ff* *L.H. 手拍*

42 放下木槌
ad lib

mf *poco* -----

45

----- *poco* ----- *cresc.*

48

ff 码左 *mf* ----- *fff*

50

fff

IV. 漂泊难寻觅 *Lento Rubato*

木槌

木槌

pp (指甲)