

辨藏中国
古代漆器



鉴赏与投资

聂菲 张曦 著

Appreciation and Investment
Recognition and Collection of Chinese Ancient Lacquer Work

本书向读者展现的是一个瑰丽无比的髹漆工艺世界，在这五彩缤纷的漆艺世界里所要讨论的是漆器鉴赏与投资问题。



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

鉴赏与投资

辨藏中国古代漆器

聂非 张曦 著



天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴赏与投资 : 辨藏中国古代漆器 / 聂菲, 张曦著
— 天津 : 百花文艺出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5306-5907-6

I. ①鉴… II. ①聂… ②张… III. ①漆器 (考古)
— 鉴赏—中国 ②漆器 (考古)—投资—中国 IV.
①K876.74②F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第222904号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

淄博方正印务有限公司 印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张24 插页20

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数:1—5000 册 定价:52.00 元



【图 4-1】 浙江河姆渡新石器时代遗址出土朱漆碗



【图 4-7】 山西襄汾新石器时代陶寺 3073 号墓出土矮型木豆



【图 4-9】 山西襄汾新石器时代陶寺类型墓葬出土彩绘木案

【图 1-22】 百宝嵌
(作者拍摄于扬州雕漆厂)



【图 1-24】 锥画
(作者拍摄于福州脱胎漆器厂)



【图 1-28】 雕漆
(作者拍摄于扬州雕漆厂)





【图 1-1】 漆树(2006 年夏作者拍摄于四川江油)



【图 1-2】 割漆(2006 年夏作者拍摄于四川江油)



【图 1-6】 作者考察福州
生漆精制工艺 (2007 年高
振壁先生摄于福州)



【图 1-10】 制作脱胎漆器工艺之一(作者拍摄于厦门漆器厂)



【图 1-11】 制作脱胎漆器工艺之二
(作者拍摄于福州脱胎漆器厂)



【图 1-19】 描绘(作者拍摄于福州脱胎漆器厂)

前言

中国古代漆器自新石器时代起直至今日,绵延数千年,历史悠久,源远流长。在这悠悠数千年的历史长河中,绚丽多彩的漆工艺高峰迭起、成就辉煌。毋庸置疑,漆器工艺是中国劳动人民杰出的创造,她积淀了中华民族的传统和精神,并在相当长的时期内,影响了除中国以外的周边区域和民族的漆工艺文化,形成了一种“千文万华,纷然不可胜识”耐人寻味的东方漆工艺体系,在世界漆工艺发展史上独树一帜,堪称中国工艺发展史上的一朵奇葩。

诚然,中国古代漆器所产生的永恒魅力,值得人们去探索和鉴赏。可是中国历来视小木作为工匠艺人,不入史册大雅之堂,故许许多多的古代漆器珍品,竟不知出自何人之手,虽佳作留存下来,而他们的姓名、史实背景确无从考证,令世人惆怅感叹。相传五代朱遵度著《漆经》,惜早已亡佚,现仅存明代黄成著《髹饰录》一部漆工专著。现代以来,有些文人士子进行了有益的尝试和研究,但由于漆器研究涉及很多跨学科的领域,全面掌握确有一定难度。固然,在浩瀚的文物学研究中,古代漆器研究与其他文物门类相比不免显得相形见绌。虽有漆器研究著述零星问世,但大多重点集中在明清两代,可谓杯水车薪;而面向广大漆器收藏者和爱好者的古代漆器系统研究读物,更是凤毛麟角……凡此种种,十年前,笔者贸然初试《中国古代漆器鉴赏》一书,应原于此。该书出版后曾赠送著名文物鉴赏家和学者王世襄先生赐教,先生给予了较高评价,提出了宝贵意见:“聂同志

的著作也看出她十分用功,日后定有成就。只是觉得有些插图尤其明清部分不能反映实物。尤其是漆器恐非彩图不能知其大略”,见物思人,如今老先生已驾鹤仙逝,但先生谆谆教诲使人潸然泪下,催我自新;著名漆工艺美术大师、四川美术学院教授何豪亮先生也称其书“将中国古代漆器发展演变历程分为八个发展阶段是极其科学的、比较准确的……对每个历史阶段的漆艺造型、装饰、功能等研究和分析都是深入细微的、准确的和真实的”,并对漆工艺制作方面提出了宝贵意见。每每读到前辈教诲,启迪良多,自感才识渺小,资料匮乏,对漆工艺不胜了解,对明清漆器更是见寡闻少,故多有谬误之处,总有重新修订此书之夙愿。多年来,因日常事务繁杂,无闲暇时间撰写,另一方面反思自己,屡屡感到力不从心,终因才疏学浅矣。

为此,笔者不敢稍加疏懒,潜心学习。回忆起多年来自己所走过的求学之道,唯愧负吾师教益。对中国工艺美术史产生兴趣,启蒙于清华大学美术学院教授陈瑞林先生,先生教吾工艺美术史研究方法;先秦、秦汉漆工艺史入门,启迪于湖南省博物馆研究员高至喜先生,参与他主持国家课题《长沙楚墓》、《长沙汉墓》中数千件漆器整理和研究,以至于对这个时期漆器认识颇多;古典文献和漆器史的学习,得益于湖南省博物馆研究员、古代漆器史专家傅举有先生,先生不弃钝拙,解惑释疑,使之得其门径;除此,还幸得湖南省博物馆研究员刘彬徽先生提供资料,受益匪浅。凡此,吾将终身难忘。近十年来,为深入了解制漆工艺流程,曾行程二百余里险路到四川江油深山考察生漆采割工艺,到福州脱胎漆器厂、南京金线金箔厂及苏州、扬州、成都等地漆器厂,考察金箔制作、生漆精制和漆器制作的工艺流程;为了弥补对元明清传世漆器认识不足,先后到故宫博物院、南京博物院、安徽省博物馆甚至美国和加拿大等数十家博物馆库房观摩和鉴定传世元明清雕漆和镶嵌漆器,先后应邀为境内外相关单位、个人和拍卖公司鉴定漆器;为了更细致了解先秦、秦汉时期区域性漆器特点,先后到河南、湖北、江苏、浙江、山东、安徽、福建、甘肃、青海、新疆等地博物馆和考古所观摩和考察漆器藏品;为了掌握湖南本地区楚汉漆器分布情况,参与负责的《马王堆汉墓漆器整理与研究》国家社会科学基金资助课题,已于2008年立项,目前各项整理与研究正在进行;多次应邀在湘鄂豫皖楚文化研究会及其他国际学术讨论会上做漆器研究的主旨发言,在国家和省级刊物上,发表漆器研究论文数十篇,并荣获国家及省级优秀成果奖。此次又承蒙百花文艺出版社热情约稿,重新对中国漆器发展史做了一次全面梳理与研究已成为可能。考虑到近些年来,有关古代漆工艺著述明显增多,但绝大多数只停留在对漆器的鉴定和解析上,且重点放在明清漆器上,而目前漆

器拍卖市场持续升温,中国古代漆器被更多中外收藏、爱好者所关注,对拍卖市场漆器的整体论述尚处空白状态,对漆器伪作的全面辨析,对漆器保护与修复原则的阐述,基本上处于刚刚起步阶段。

基于以上种种原因,怀着弘扬华夏漆艺传统文化之目的,本着帮助漆器收藏者和爱好者之初衷,起到抛砖引玉之作用,为达到这一写作宗旨,特编撰此书以飨读者。此书具有以下特点:

其一,全书分章科学,各具特色。全书共为“漆器概论”、“历代漆器风格与特点赏析”、“漆器投资与辨伪”三个部分,每章重点突出,条理清晰。

第一部分,对漆工艺起源与发展、制作方法与工艺特征、品类沿革与发展、审美价值与作用等作了论述。其重点为漆器沿革考述,因为“每一种学科都有自己专有的词语系统,而且学科越发达,特殊的词语就越多,专门性也越强,在专业之外的人每每感到难于索解和掌握”^①,文物考古专门词语层出不穷,以漆器为例,其品类繁多,各种形制、部位、纹饰、工艺等古今词语复合杂出,增加了收藏者的记忆理解难度。而本章利用出土漆器和传世漆器作为标准器,按类概括出典型器物的基本形制、不同时期的时代特征,运用最新研究成果,用图解的方式考述每种品类的发展演变历程,为读者提供收藏、辨识与研究古代漆器的基本知识,对于那些没有机会接触实物标本的多数漆器收藏者和爱好者来说,不失为一本有帮助的工具书。文中对历年拍卖市场中每类漆器拍品进行统计,以便大家尽快了解市场行情;

第二部分,对历代漆器按年代顺序进行论述,科学地将中国古代漆器发展演变历程分为八个发展阶段:初露曙光的史前漆器;逐渐成熟的商、西周漆器;华丽浪漫的春秋战国漆器;鼎盛繁荣的汉代漆器;日臻完美的魏晋时期漆器;富丽堂皇的隋唐五代漆器;工艺精良的宋元漆器;千文万华的明清漆器。概括出各个时代漆器整体风格,利用最新考古出土漆器或传世品作为典型器物,重点从形制、纹饰、工艺、款识等方面分析每种漆器的时代特点,力争帮助漆器收藏者和爱好者在窥视中国漆工艺发展脉络的同时,对同时期漆器的风格特征有所认识,以此增强辨识古漆器的能力;

第三部分,回顾了漆器赝品产生的历史,分析了作伪手法,总结出“望、闻、问、切”辨识真伪漆器的四要诀,提出漆器保护与修复的具体方法,力图使收藏者更快掌握鉴定古

① 李学勤、李缙云等:《文物收藏图解辞典》,浙江人民出版社,2002年;书中“漆器”和“家具”部分由聂菲撰写。

漆器的要领和漆器保护的原则,增强对古漆器真伪的辨别能力;本部分还对历年漆器拍卖情况进行了全面统计,分析历年不同品类成交趋势,剖析市场佳品走俏的历史原因,制作的“历年漆器拍品成交趋势总表”及其他分析结果可作为收藏某类漆器的重要参考。

其二,重要资料均有出处,严谨科学。书中每个时期漆器和照片均注有资料来源,便于读者查阅。

其三,书中插配图片,形象生动。全书不同时代造型迥异的漆器都配有线描图或彩色照片,图文并茂,成为本书的亮点,具有较强的可读性。

由于作者水平有限,书中难免有谬误之处,敬请读者与学界同仁多多匡正。

聂菲

2010年11月于湖南省博物馆

序一

清华大学美术学院教授陈瑞林先生序

工艺美术是中国美术的重要组成部分,中国工艺美术曾经有过辉煌的历史。直到今天,工艺美术仍然在社会生活中发挥着重要的作用,与人们的衣食住行发生紧密联系。机器生产改变了传统的手工艺生产方式,工业产品成为现代社会最主要的人工造物,现代设计愈来愈受到重视;但“现代是传统的延续和演变”,与传统截然分离的现代是不可能存在的。

在中国美术的宝库中,漆器艺术是一颗璀璨的明珠。四百多年以前,欧洲传教士来到中国,绚丽的中国漆器使他们惊叹不已。中国漆器艺术对东方和西方的艺术都曾产生巨大的影响。《中国古代漆器鉴赏》一书详尽地介绍了漆器的基本知识和制作方法,介绍了不同品类的古代漆器,阐述了中国漆器艺术在古代生活中所起的重要作用,从而较为全面地显示出了中国古代漆器艺术的风貌。该书以流畅的文笔生动地展现出中国古代漆器艺术的发展历程,并且配有众多插图,更能使读者真切了解不同时代的漆器艺术。本书将不同制作工艺和审美风格的古代漆器置放在不同的历史环境当中,见物更见人,努力摆脱中国工艺美术著述仅注重阐释器物造型、纹饰、制作工艺的模式,从而使读者获得丰富的中国古代文化史知识,这成为《中国古代漆器鉴赏》一书的重要特色。

天道酬勤,《中国古代漆器鉴赏》一书即将出版,这是聂菲多年艰苦劳动取得

的成绩。在担负繁忙工作任务的同时,她以极大的毅力坚持学习和研究。在急功近利、浮躁之风弥漫的当今之世,她那种锲而不舍、沉稳踏实的治学态度令人感动和钦佩。在认识聂菲二十多年时间里,我目睹了她走过并非平坦的道路。在文物考古和艺术史的研究过程中,聂菲经历了“独上高楼,望断天涯路”的艰苦求索,如今学有所在,近年不断有论文和著作问世,我为她的成功感到欢喜。

可能是因为我曾指导研究生做过题为《从传统到现代——沈福文漆器艺术研究》的论文,聂菲将这部关于中国古代漆器鉴赏的书稿寄来,嘱我为她的新作撰写序言。三十多年以前,我曾经在湖南省博物馆短期工作,正是对文物考古的浓厚兴趣将我引向艺术史的领域。从中央美术学院美术系毕业以后,我一直在中央工艺美术学院(今清华大学美术学院)任教,工作的需要促使我涉猎工艺美术研究。虽然长期以来承担的课程和研究方向是“中国现代美术历史研究”,但我始终坚持工艺美术与绘画、雕塑等不同美术门类的综合,强调“传统”和“现代”的延续和统一;不赞成将“实用美术”与所谓“纯美术”对立起来,不赞成将“传统”和“现代”视为水火。先睹为快,阅读《中国古代漆器鉴赏》书稿,我感觉对目前从事的工作有很大帮助。相信不仅我的感想是这样,所有具有获取文化艺术知识的愿望、对中国美术怀有兴趣的读者,在认真阅读《中国古代漆器鉴赏》这本书以后,都会产生获益匪浅的感想。

陈瑞林

2002年4月10日于北京光华路寓所

序二

湖南省博物馆研究员傅举有先生序

近年来,我较少看书,这除了我疏懒的性格和身体欠佳之外,我喜欢的好书较少也是原因。最近,聂菲同志送来她写的一部《中国古代漆器鉴赏》书稿,叫我看。我看了个开头,就不想放下,一直兴致勃勃地读下去,直到读完全书。这是我近年看到的难得的好书之一。

我和聂菲同志都在湖南省博物馆工作,我知道她这些年来一直在研究漆器,我因主编《中国美术分类全集·中国漆器全集》汉代卷,也在对漆器工艺进行探索,这样,我们就志同而道合,一起讨论古代漆器的各种问题。她对古代漆器常常有精辟的独到的见解,使我佩服不已。不久,她就写出了高水平的关于古代漆器的论文。

聂菲同志在《后记》中写道:“由于日常事务繁杂,尽管不敢稍加疏懒,但终因无闲暇时间集中撰写,以至于从约稿到完成长达二年之久。”的确,聂菲同志担负的日常事务较多,但她凭着超群的卓绝的研究能力,渊博的知识,坚毅的性格和追求科学真理不屈不挠的优秀品质,默默地耕耘着,数百个不眠的深夜和不休息的星期天,就这样消磨在她追求的事业之中,终于写出《中国古代漆器鉴赏》这部优秀著作,叫人肃然起敬!

《中国古代漆器鉴赏》一书,分上下两篇:上篇为漆器概论,精辟地阐述了漆器的基本知识,制作工艺;漆器的种类、起源、沿革和中国髹漆工艺的价值和作用。下篇

为历代漆器特征和风格鉴赏。作者对有关漆器的考古资料搜罗无遗,结合历史文献的记载,对中国古代漆器七千年的发展史,作了非常全面、系统和科学的介绍和剖析,从中探索出中国漆工艺发展的客观规律,并以优美、流畅的文笔,对中国古代各个时期不同风格漆器的审美情趣和美学价值尽情地鉴赏。全书还配有许多精美的图照,因而使本书图文并茂,具有科学性、知识性、资料性、可读性等许多优点。这确实是一部难得的优秀的著作,应该向广大读者大力推荐。

聂菲同志较年轻,她攀登科学高峰不畏劳苦的精神令人敬佩。我们相信她今后会取得更丰硕的成果,我们衷心祝愿她能为祖国的文化作出更大的贡献。

傅举有

2002年3月2日于湖南省博物馆

序 三

著名文物鉴赏家和学者王世襄先生来信

举有先生：

大作《不朽之侯》早已收到，连日忙于镶牙，迟复为歉，昨日收到聂菲同志的新著《中国古代漆器鉴赏》，可见您馆年长及年轻同志都有在努力研究和著述。聂同志的著作也看出她十分用功，日后定有成就。只是觉得有些插图尤其明清部分不能反映实物。尤其是漆器恐非彩图不能知其大略。当然出版社为了节省，尤其对开始写作的同志不愿多加图，我 1983 出解说（1958 年已成书），文物出版社领导连一

2006 年作者拜访著名文物鉴赏家和学者王世襄先生（中央电视台《漆彩华夏》总编导高振碧先生拍摄）



张图都不给印,怕赔钱,至今我还耿耿于怀。到1997年再版才加上了彩图。但聂同志不必介意,将来研究、出书多了,自会有出版社按照作者的要求出书。一切还要靠自己争取。不知我说得对不对?

老伴的一张刻纸,想已收到。她说您曾给她提供图片,所以她一定要送您一本。

勿此并祝 新年愉快,羊岁大吉。

希望聂同志继续努力工作、学习,有更大的成就。

王世襄

2002年12月18日

