

吳清源

21世纪围棋

第五卷

吳清源

21 世紀 圍 棋

第五卷

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪围棋 / (日) 吴清源著, 刘林等译. —北京: 中信出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5086-4162-1
I. ①Q2… II. ①吴… ②刘… III. ①围棋 IV. ①G891.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178980 号

21 世纪围棋 (全 10 卷)

著 者: [日] 吴清源
译 者: 刘林 刘波 鲁健 李青海 马亚兰 黎婷 牛纲纲
审 校: 牛力力
特约编辑: 黎 剑
策划编辑: 王 强
责任编辑: 张 益
策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)
出版发行: 中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)
承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 160 字 数: 920 千字
版 次: 2014 年 1 月第 1 版 印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷
京权图字: 01-2006-1393 广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号
书 号: ISBN 978-7-5086-4162-1/G · 1025
定 价: 680.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

吴清源年谱 (3)

- 1938年 日本棋院秋季大手合 3胜 1和 3负。
- 1939年 日本棋院春季大手合 3胜 3负，三等，升为七段。秋季 2胜 1负。
6月，第 1期本因坊战开始。
9月，吴一木谷升降十番棋开始。
- 1940年 日本棋院前期大手合 4胜 2负，三等。后期 3胜 3负。
10月，吴一木谷升降十番棋第 6局 5胜 1负，将木谷降为先相先。改变交手棋份后 1胜 3负。
- 1941年 日本棋院前期大手合 4胜 2负，后期 5胜 1负，三等。
4月，与福田正义五段访问中国满州。
6月，第 1期本因坊战第三名。（第 1期本因坊为关山利一六段，号利仙。）
8月，吴一雁金升降十番棋开始。
- 1942年 日本棋院前期大手合 5胜 1负，一等，升为八段。后期 3胜。
2月，与中原和子结婚。
4月，访问中国。
5月，吴一雁金升降十番棋第 5局 4胜 1负，中断。
12月，第 1次吴·藤泽升降十番棋（藤泽定先）开始。
- 1943年 日本棋院前期大手合 1胜 2负。后期 3胜。
- 1944年 日本棋院前期大手合 1胜 2负。后期未参加。

序 写在《21世纪围棋》第五卷发行之际

吴清源

“21世纪围棋”研究会在伴随着年轻棋手逐步成长的同时，自己已经走过了5年的岁月。这期间，这些年轻人把我的“六合之棋”研究吸收并应用于实践之中。在去年就可以看到此中的研究成果，特别值得一提的是他们在国际比赛中奋斗的情景。

王立诚、芮乃伟、常昊、迈克·雷蒙、知念薰等经常会提供很多的素材。

对于他们在重大的比赛中能对自己还很不了解的领域里进行挑战的勇气和精神，我感到非常高兴，并在此示以谢意。在研究会之后的晚上，我经常会发现更好的下法，特别不可思议的是，在梦中在木谷实先生的步步紧逼之中会发掘更妙的下法来。那时我就会在下次的研究会中进行更正。因此，我所发表的东西并不是绝对的，比我下的结论更好的下法肯定会有，而且应该是更进步的吧。

托大家的福，研究会产生了无数的研究题材，并且这些研究成果的发表，要基于电视方面的小川诚子女士和出版方面的牛力力女士所起到的根本作用。

音乐家如果一天不练习，自己能感觉得到；若长时间不练习的话，就是听众也能感觉得到。所以，他们是不敢放松练习的。同样，我们的对于围棋的研究也是一天都不能放松的，这是我的信条。

对于在实践中应用“六合之棋”的棋手，以及为这些研究的发表曾出过力的众多朋友，在此表示我的谢意。

一九九八年秋

目 录

序 写在《21世纪围棋》第五卷发行之际

第一篇 布局讲座篇

①	对小目的二间高挂 (1)	•	002
②	对小目的二间高挂 (2)	•	008
③	连续镇神头 (1)	•	013
④	连续镇神头 (2)	•	023
⑤	连续镇神头 (3)	•	028
⑥	二连星对小目 (1)	•	034
⑦	黑方的向小目 (1)	•	040
⑧	黑方的向小目 (2)	•	044
⑨	目外的再研究	•	048
⑩	目外的对策 (1)	•	056
⑪	目外的对策 (2)	•	063
⑫	目外的对策 (3)	•	070
⑬	目外的对策 (4)	•	074
⑭	目外的对策 (5)	•	076
⑮	目外的对策 (6)	•	078
⑯	二连星对二连星 (1)	•	081
⑰	二连星对小目 (2)	•	087
⑱	二连星对小目 (3)	•	091

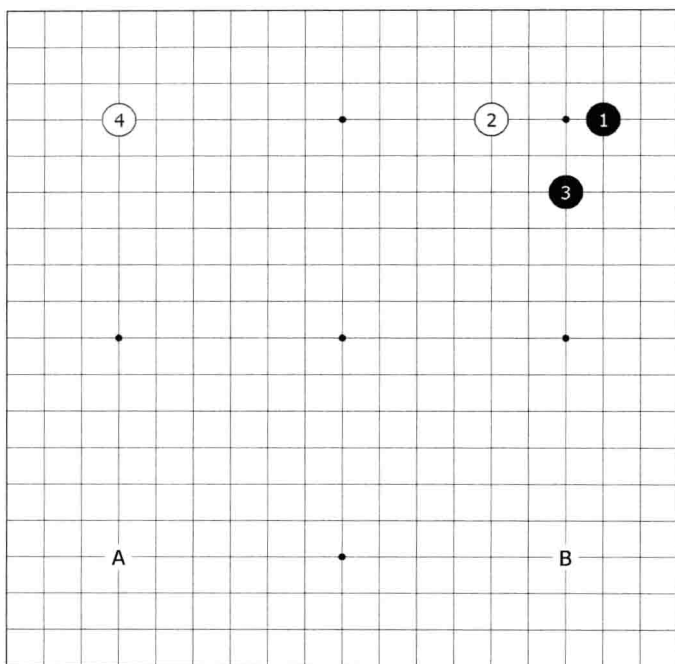
19	二连星对二连星 (2)	•	096
20	二连星对二连星 (3)	•	098
21	二连星对二连星 (4)	•	101
22	三连星对二连星 (1)	•	103
23	秀策流	•	107
24	二连星对小目 (4)	•	111
25	二连星对小目 (5)	•	114
26	二连星对二连星 (5)	•	120
27	中国流 (1)	•	126
28	星、小目	•	130
29	星与第 3 手的星位挂角	•	134
30	二连星对小目与目外	•	138
31	中国流 (2)	•	141
32	中国流 (3)	•	145
33	三连星对二连星 (2)	•	151
34	二连星对二连星 (6)	•	153
35	单方的镇神头	•	157

第二篇 实战篇

①	弃子作战	•	164
②	脱先作战	•	172
③	小目的方向性	•	180
④	黑的杰作	•	188
⑤	即使是被称为定式的下法	•	197
⑥	敌方要点之我之要点	•	205
⑦	风云变幻	•	214
⑧	棋子的效力	•	223
⑨	新手的活用	•	227
⑩	征子的利用	•	234
⑪	有比较才有判断	•	239
⑫	改变思考角度的重要性	•	243
	后 记		249

第一篇 布局讲座篇

第 1 谱 (1—4)



第 1 谱 最妥当的二间高挂

对于黑 1 的小目，白 2 若在 4 位或 A、B 位的话，将会有很大的差别。因此，理解其中的差别是非常重要的事情。

我认为，白 2 的高挂恐怕是最妥当的下法吧。接下来妥当的是白 4 的星位吧。这虽然是个不容易证明的问题，却是我们接下来研究的课题。

黑 3 如下在图 1 的飞，是应付二间高挂的最通常的下法。这是比较注重实地的下法。

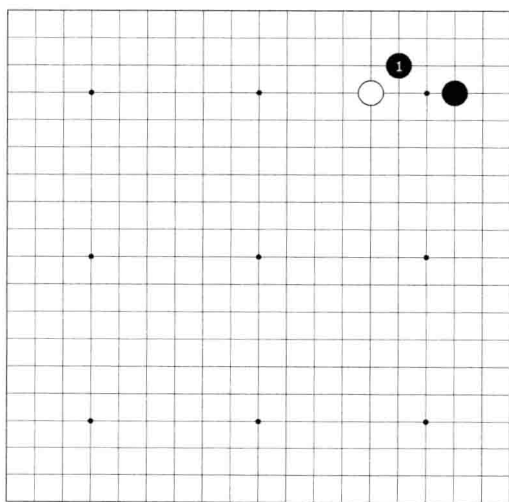
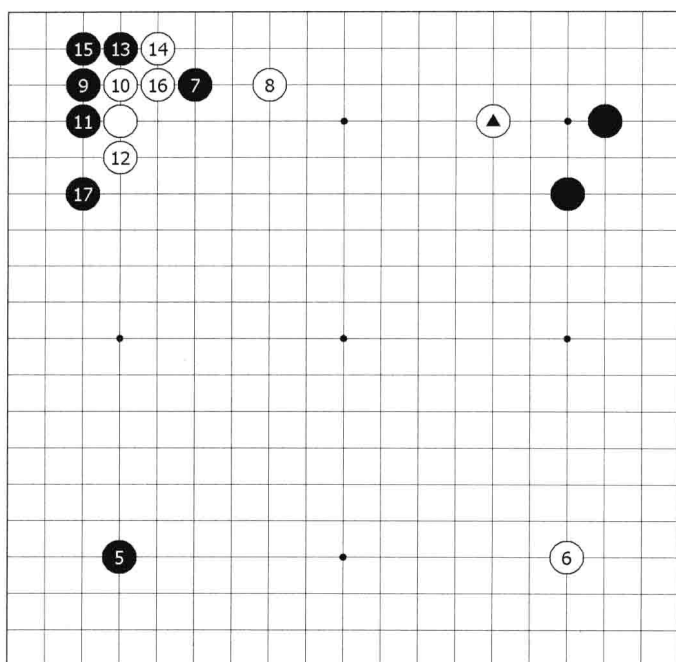


图 1



第 2 谱 看似稍弱……

黑 5 与白 6 各占空角是见合。

对黑 7 的挂，白 8 一间紧逼。对此局面来说是比较相称的一手。

接下来黑 9 点角至此告一段落。

这一定式最近在实践中经常可见。黑取实利，白取外势的下法。至今的结论是白方稍弱的下法。定式，即

使是看似稍亏的结果，由于和▲一子的关系，我认为白并不坏。

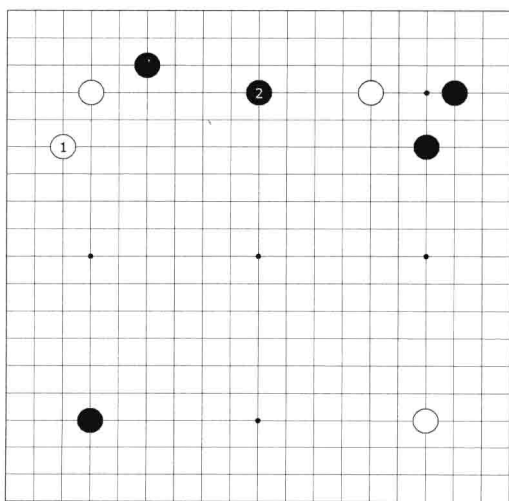
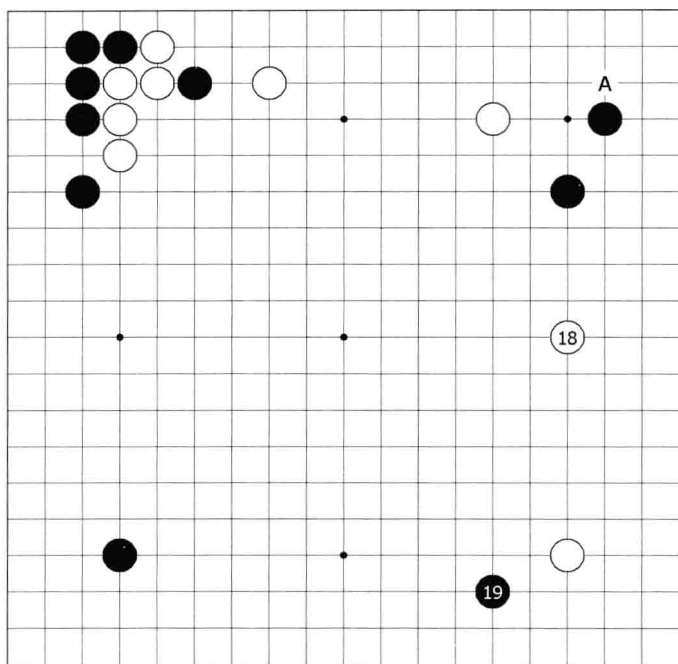


图 2

图 2 攻防的要点

如果白 8 似本图在 1 位应的话，被黑占据 2 位的攻防要点，是白所不愿意的。

第3谱 (18—19)



第3谱 瞄准目标的 连锁箭

白18的拆，不单单是占据右边的大场，接下来是瞄着A位的靠。可说是继白二间高挂之后所预备的连锁箭。

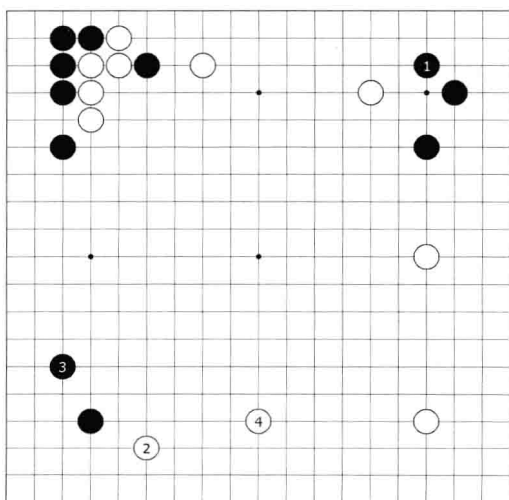


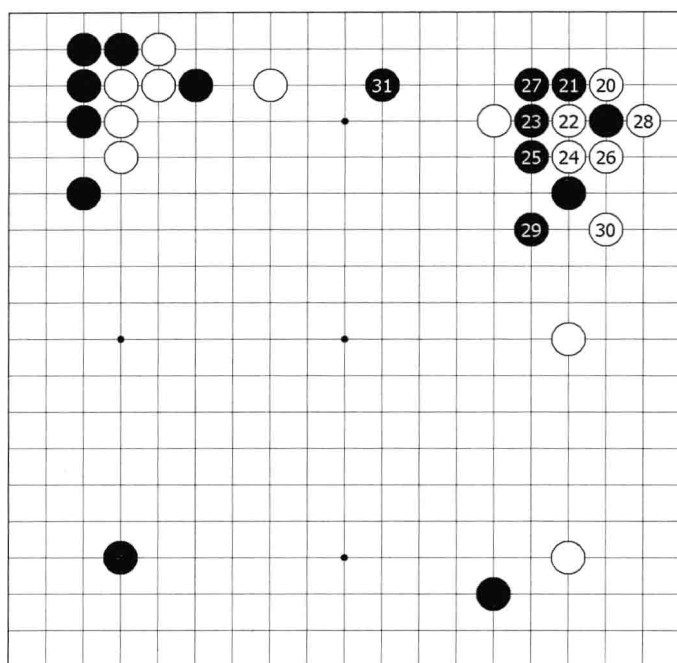
图3 无法补

对黑方来讲，即使明白白方的意图，但也不得不在19位挂。

如果似本图黑在1位补的话，被白占据2、4好点，大局将落后。

图3

第4谱 (20—31)



第4谱 伺机攻击的成果

白终于下到了伺机已久的20位的靠，至黑31可说是必然的下法。

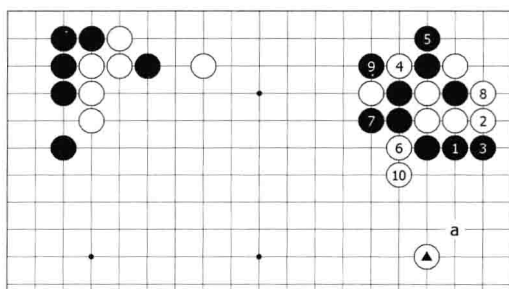


图4

图4 白(18)的作用

黑27虽然很想似本图在1、3位挡，但被白6断开至白10，黑三子落困境。如果没有▲一子的话，黑可以从容地在a位拆，当然可行。

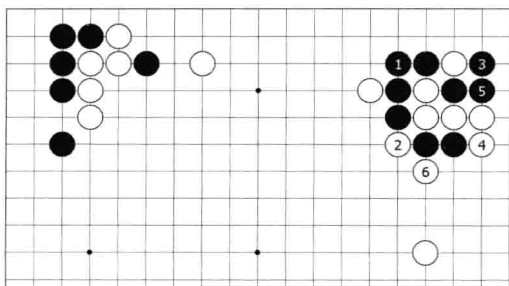
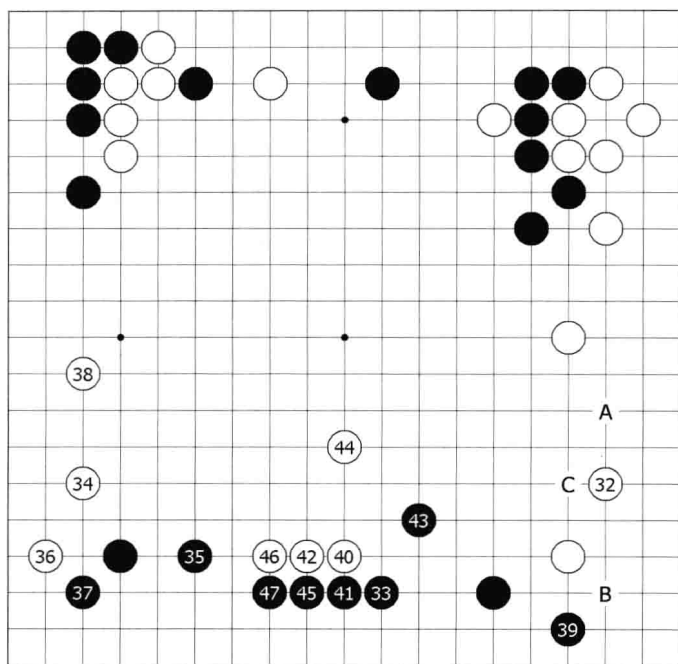


图5

图5 大同小异

前图的黑3若似本图黑1粘的话，白2断。至白6与前图大同小异，黑无法得到期望的结果。

第5谱 (32—47)



第5谱 好似行云流水

白32至黑47看似双方不太花费心思，其实却是似行云流水般的自然地进行。要注意的是白32的位置是防被黑在A位打入或B位小尖时，比在C位要好。

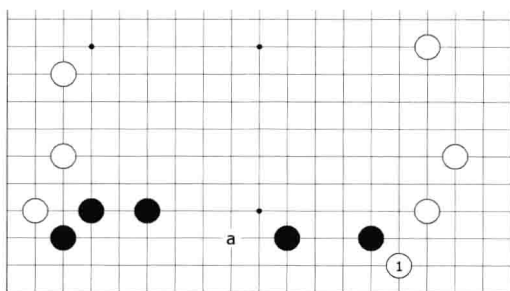


图6

图6 若脱先的话

黑39若脱先的话，白将于1位飞，不仅守角，更瞄着a位的打入。所以，黑39是一目了然的。

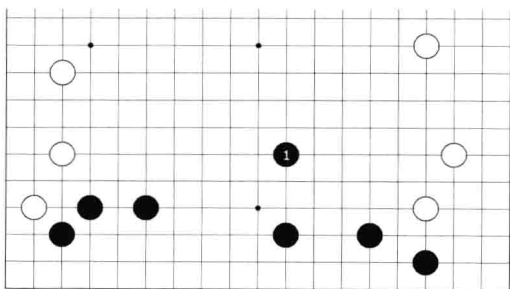
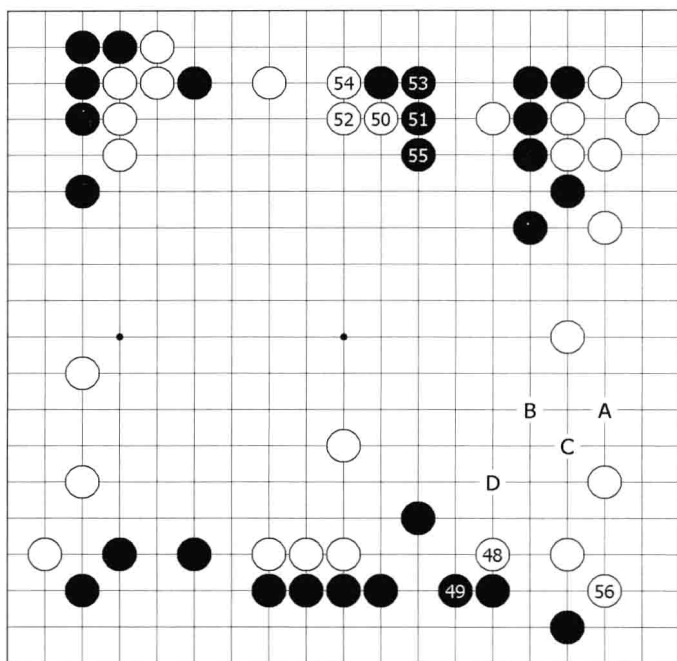


图7

图7 要点的黑1

同样，白40的肩冲是绝好的时机，若不下的话，被黑占到1位的跳，就错过了侵消黑棋下边模样的时机。

第6谱 (48—56)



第6谱 绝好的靠

白48靠与黑49退交换后，若黑于A位打入的话，白可于B位飞。黑C、白D，并没什么可怕。

白50的靠是较难察觉到的好棋。至黑55定型后，白回占到56位的好点，全局可说朝白有利的方向展开了。

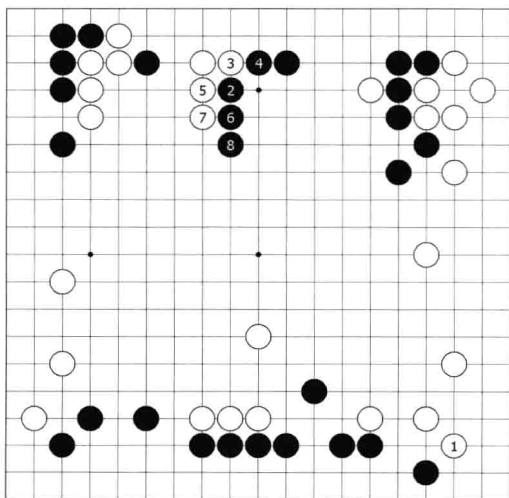


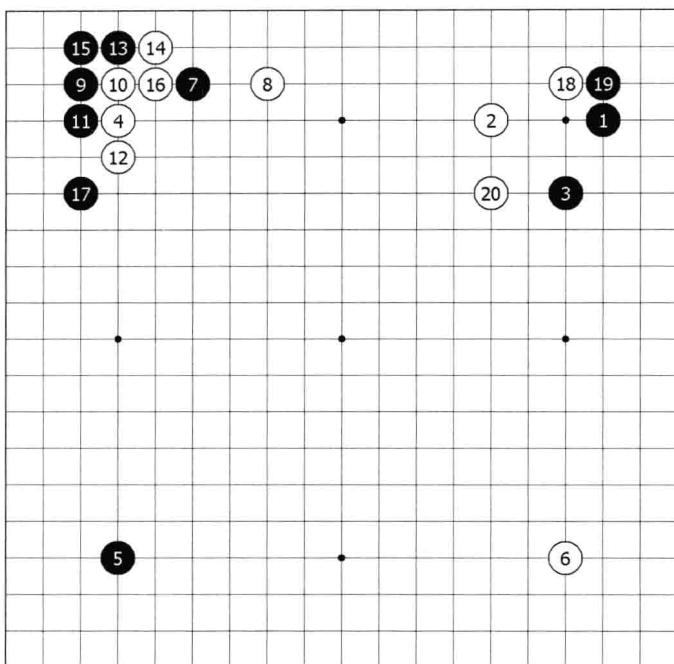
图8

图8 明显之差

如果反过来被黑2飞到的话，至8止，与第6谱的局面相比，其中的差别是很明显的。

综观本局要注意的是，首先从第1谱对黑1的小目，采用白2二间高挂的下法，接下来的第3谱白18攻守兼备的拆和白20严厉的靠，这一连串连贯的下法。从中是否体验到了白二间高挂的积极性呢？

第 1 谱 (1—20)



第 1 谱 扩张势力

至黑 17 和布局讲座 1 是完全相同的下法。

白 18 改用扩张势力的下法。

这也是一种有力的下法。若说哪一种下法好呢，恐怕布局讲座 1 的下法较为简明吧。

图 1 单单防守

白 20 若于本图白 1 围空，这只是单方防守的下法，对黑方没有压力。黑于 2 位挂，黑不坏。

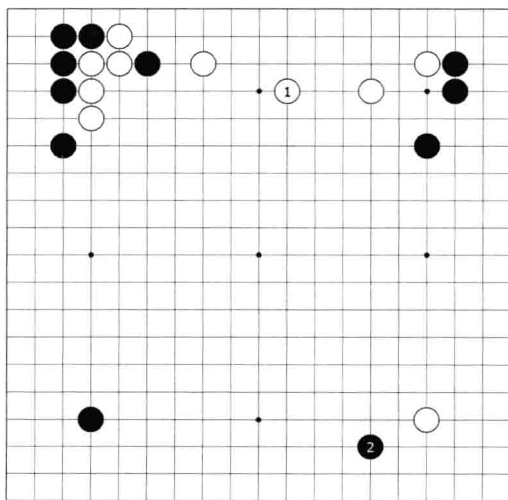
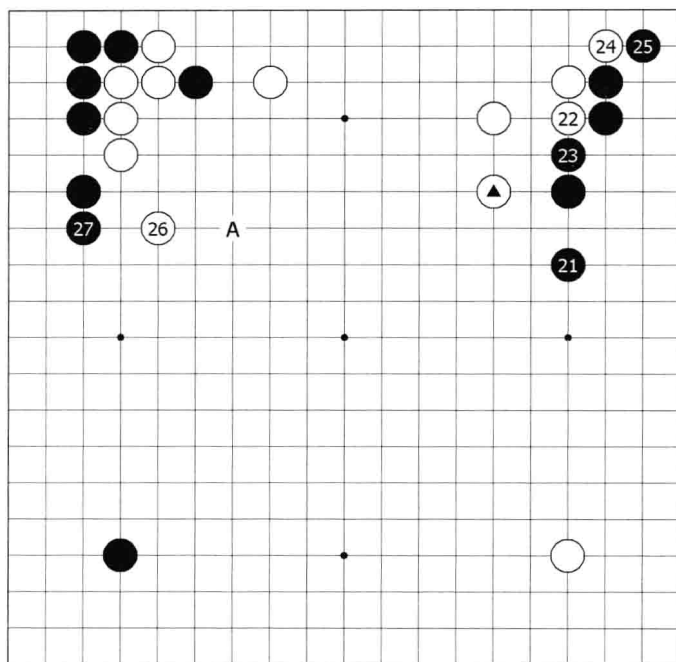


图 1

第 2 谱 (21—27)



第 2 谱 次序

因第 1 谱白 20 已决定了本局方针，所以接下来至黑 21 是必然的次序。

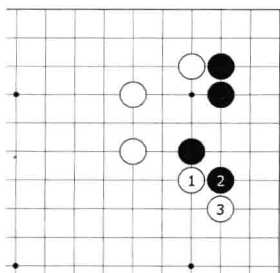


图 2

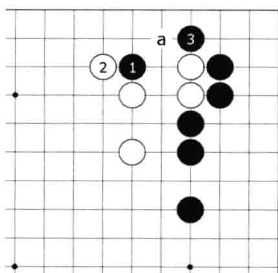


图 3

黑 21 是为了防止似图 2 遭白 1 靠，3 连扳的下法，反过来亦可说是 \triangle 一子催促黑 21 不得不跳。

白 24 亦是必须交换的一手，是防止图 3 的黑 1 靠，3 扳过的手段。白 a 位再扳已来不及。

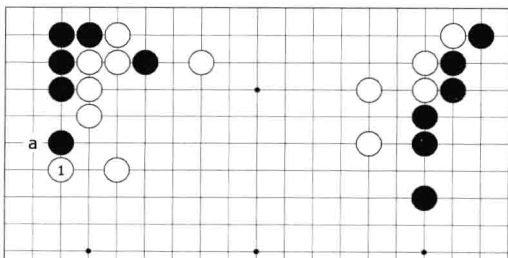


图 4

另外，黑 27 并虽然是后手，但亦是很重要的一手棋，以后可轻易地从 A 位侵消白方的模样。若脱先，遭图 4 的白 1 靠，不得不于 a 位立。不仅先手被利，对侵入上方白空亦产生不利影响。