

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 F3

遼寧省博物館

SHENYANG

瀋陽

遼海大地上的華夏瑰寶

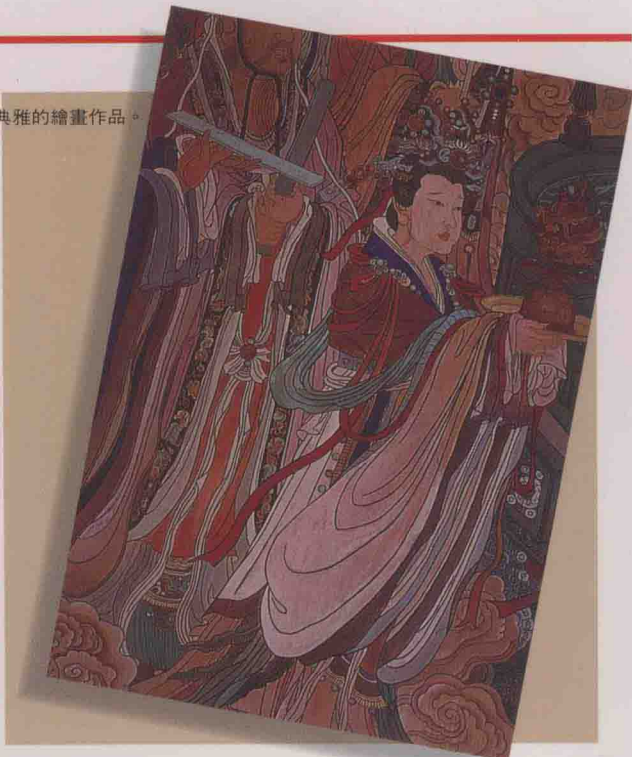
盡覽絳絲、繪畫、法書、古地圖、遼文化等藝術珍品

牛河梁女神與

子孫歷史際會的紅山遺址

走在歷史中的「大帥府」

► 典雅的繪畫作品。



美術技術部門

遼寧省博物館的美術技術部門，包括書畫裝裱、修復和器物複製等單位。仿製古畫主要提供販賣出售或贈送等用途；保存於庫房內或不斷新增的古畫藏品，亦由此部門的專業人員負責修復的工作。



工作人員正專心修補繪畫作品。

La muse

世界博物館巡禮 F3

遼寧省博物館

2002年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：郭大順 王綿厚 王海萍 梁淑芹 劉忠誠 張煥堂

攝影：郭大順 張平 薛玉堯 蕭耀華

責任編輯：許麗芬

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-76-2 (平裝)

Liaoning Provincial Museum

遼寧省博物館

遼海大地崛起的白色殿堂

目 錄

- 博物館的故事4
塵凡俗事皆忘盡 尋幽探訪藏寶樓
- 經典藏品8
- 精賞導覽24
- 現身說法26
尋根長城外
——訪遼寧省文化廳副廳長郭大順談紅山文化
- 典藏軼事28
遼博藏書畫始末
——訪遼寧省博物館名譽館長楊仁愷
- 藝文漫步30
英雄霸業啼聲處——瀋陽
- 主題之旅32
走在歷史中的「大帥府」
- 藝品小集34

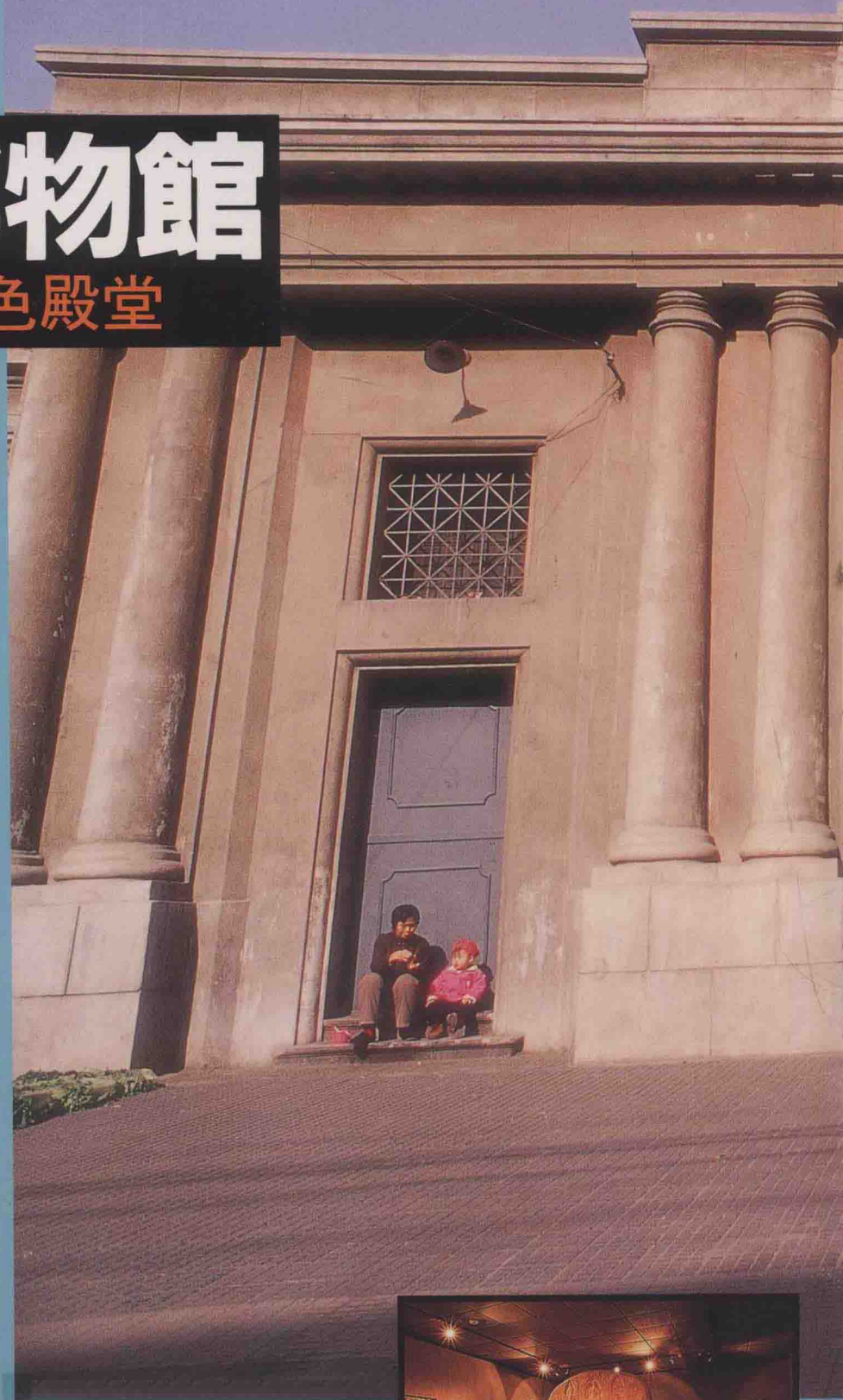


〈封面故事〉

(傳)趙佶摹唐張萱虢國夫人遊春圖卷(局部)

此畫主要描繪虢國夫人遊春的情景。勁細的線描畫法及典雅的色調敷設，精工秀雅卻不流於呆滯，雖為摹本，但猶存盛唐古風。

SHENYANG



►典雅的繪畫作品。



美術技術部門

遼寧省博物館的美術技術部門，包括書畫裝裱、修復和器物複製等單位。仿製古畫主要提供販賣部出售或贈送等用途；保存於庫房內或不斷新增的古畫藏品，亦由此部門的專業人員負責修復的工作。



工作人員正專心修補繪畫作品。

La muse

世界博物館巡禮 F3

遼寧省博物館

2002年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：郭大順 王綿厚 王海萍 梁淑芹 劉忠誠 張煥堂

攝影：郭大順 張平 薛玉堯 蕭耀華

責任編輯：許麗苓

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-76-2 (平裝)

Liaoning Provincial Museum

遼寧省博物館

遼海大地崛起的白色殿堂

目 錄

- 博物館的故事4
塵凡俗事皆忘盡 尋幽探訪藏寶樓
- 經典藏品8
- 精賞導覽24
- 現身說法26
尋根長城外
——訪遼寧省文化廳副廳長郭大順談紅山文化
- 典藏軼事28
遼博藏書畫始末
——訪遼寧省博物館名譽館長楊仁愷
- 藝文漫步30
英雄霸業啼聲處——瀋陽
- 主題之旅32
走在歷史中的「大帥府」
- 藝品小集34

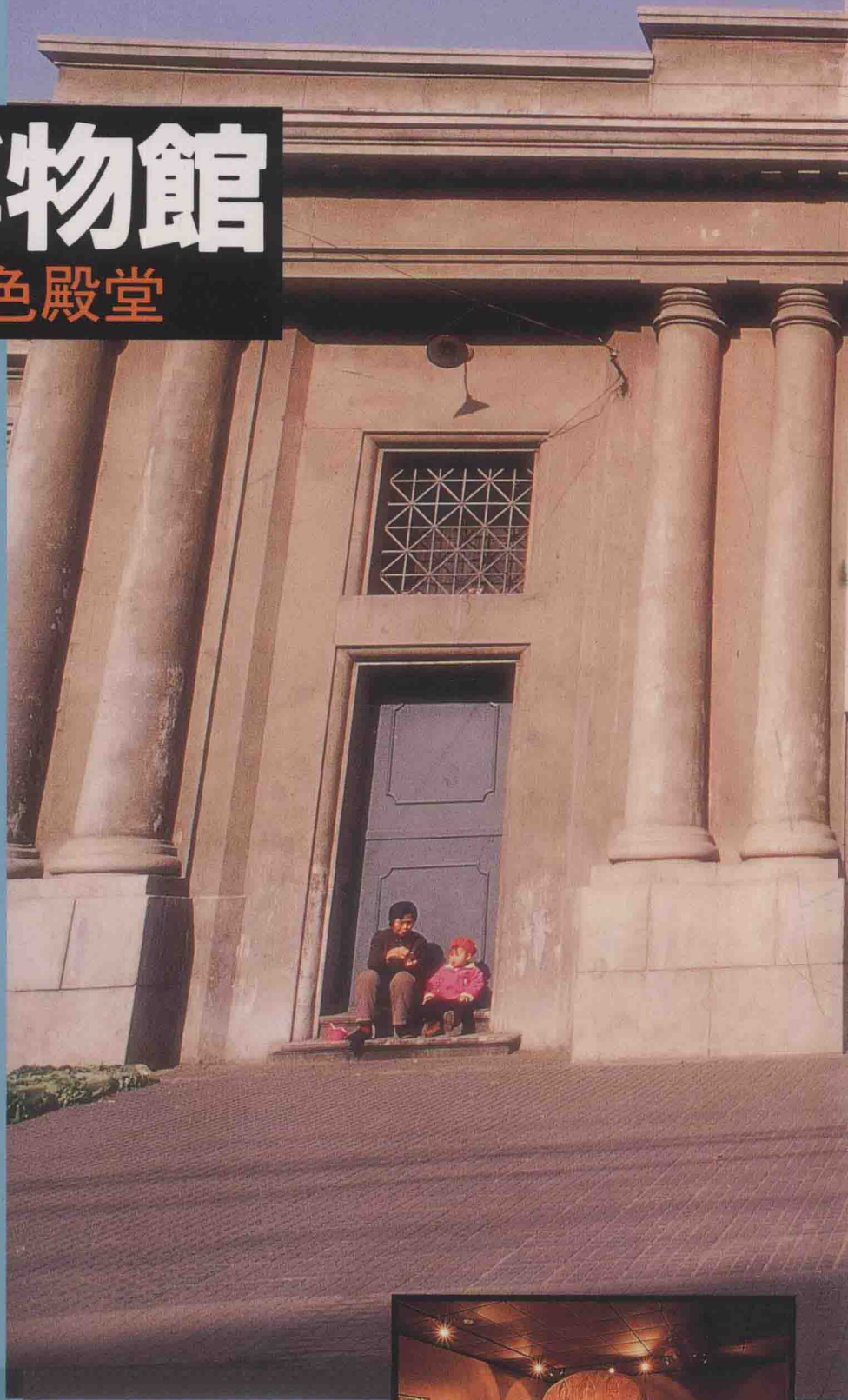


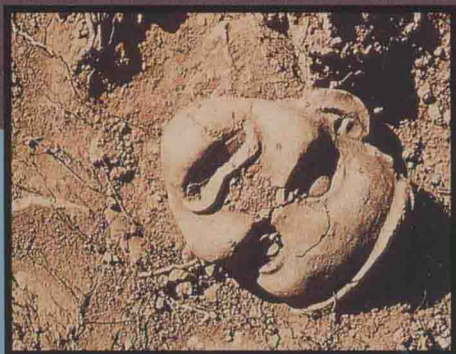
〈封面故事〉

(傳)趙佶摹唐張萱虢國夫人遊春圖卷(局部)

此畫主要描繪虢國夫人遊春的情景。勁細的線描畫法及典雅的色調敷設，精工秀雅卻不流於呆滯，雖為摹本，但猶存盛唐古風。

SHENYANG





● 博物館的故事 ●

塵凡俗事皆忘盡 尋幽探訪藏寶樓

在這座鑲嵌著白色瓷磚的藏寶樓中，收藏紅山文化原始大地居民的足跡、商周北土的青銅文化、晉唐時期的民族采風、以及絢麗多彩的遼文化。經過



雄偉的北展覽樓。

四十多年波折迭起的建館歷程，從館內元老披陳的典藏軼事中，一座東北最大博物館的古往今昔，鮮明地呈現在我們眼前。

Liaoning Provincial Museum



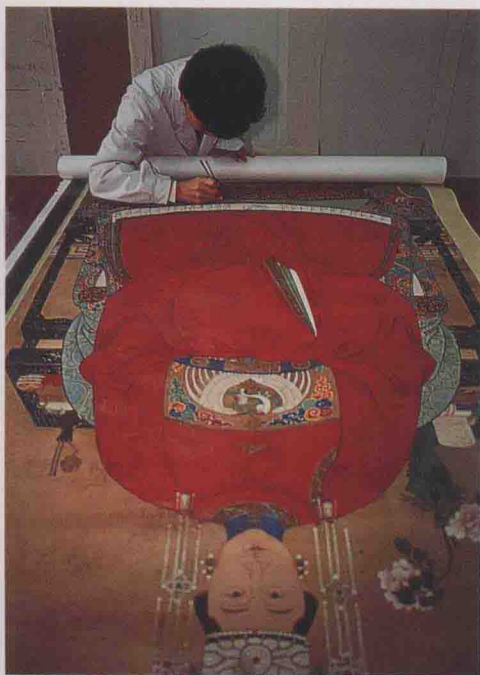
大隱於市的藏寶樓

走進巍峨聳立的遼寧省博物館大門，蓊鬱的垂柳掩映下，迎面的歐洲古典風建築令人眼睛為之一亮。鑲嵌著白色瓷磚的樓身，壁間撐以雅典神廟式廊柱；這幢德國

建築師設計建造的三層樓房，原是奉系軍閥、熱河都統湯玉麟的官邸，如今，它成了遼寧省博物館的北展覽樓，與西展覽樓及東側的碑刻陳列室，構成遼寧省博物館的主體建築。這座擁有四十餘年歷史的博物館，庭院內垂柳成蔭，館舍四周約三公尺高的圍牆，將瀋陽市區的擾攘喧囂隔拒在外，獨闢一片清幽。

遼寧省博物館的前身為偽滿時期的國立中央博物館奉天分館，抗戰勝利後，改為國立瀋陽博物院。西元一九四九年七月七日，遼寧省博物館正式成立，對外開放；當時名為東北博物館，直到一九五九年才改易今名。

經過多年的戰亂，百廢待舉，在草創時期的王修、張拙之等館長的帶領下，博物館建館的基礎工作在困難的條件下積極地展開，除了集中於黑龍江北安縣進行文物整理外，更開展了清查長春偽宮散佚書畫的工作；此外，博物館當時也與北京榮寶齋合作，著手複製許多唐、五代、宋、元的名畫；而如今依然是博物館主要展覽項目的歷史文物陳列，以及解說員的制度，都在這個時期奠下基礎。



館內人員正精細地修復藏品。



傳世文物耀光華

藏品是博物館的命脈，經過四十餘年的累積，遼寧省博物館的館藏文物總數已達十萬餘件，業已擠身國內大博物館之林。館藏藏品大致可略分為傳世文物和出土文物兩大類。其中，晉唐宋元的書畫、歷代的緙絲刺繡、古地圖、東北地區的考古發掘品、歷代碑刻和貨幣等，構成遼寧省博物館最具特色的藏品大宗。

一九五〇年，東北銀行撥交了溥儀攜逃的一批古代書畫和金玉珠寶，遼寧省博物館接收其中的法書和古畫，而將珠寶珍玉全數撥交瀋陽故宮保存。這批接收而來的珍貴字畫，成了博物館最精采的收藏。

洋溢大書法家王羲之筆韻的晉人《曹娥誄辭》、寥若晨星的歐陽詢真跡《行書千字文》以及《夢奠帖》、宋徽宗趙佶的《草書千字文》、狂草大師懷素的《論書帖》以及八十老翁陸游爐火純青的《自書詩



帖》，無一不是書家趨之若鶩的名帖；而《王羲之一門書翰》長卷，據說是唐朝女皇武則天從王氏後人王方慶手中目睹真跡後，愛不忍釋，而命弘文館依樣鈎填的摹本，這件鈎填本如今成了傳世的孤本。

唐朝畫家周昉的《簪花仕女圖》，傳神

地勾勒出唐朝婦女的形象；五代董源的《夏景山口待渡圖》則完美地傳達出中國畫的空遠意境，被譽為劃時代的傑作。除了唐、宋、元的作品外，博物館還曾針對明清繪畫進行徵集的工作；而齊白石、張大千、傅抱石、徐悲鴻等近現代大師的名家

作品，也是館藏的一大特色。

遼寧省博物館有一批宋元明清緙絲和刺繡，經常是許多外國專家不遠千里而來的原因。這批藏品原是民國初年的代理內閣總理朱啟鈐先生畢生蒐集的成果，在他的『存素堂絲繡錄』中，曾描述了戰亂年代



充滿古拙童趣的饕餮紋。



幽靜的商周陳列館一隅。



▲遊客專心欣賞館內藏品。

▼具有重要學術價值的碑刻陳列室。

蒐集工作的艱辛。朱先生曾拒絕過日本朋友高價的收買，但因與張學良有共同的古文物雅好，後來唯恐珍寶流散異國，而以極低的代價轉讓張學良收藏，這批國寶乃得以保留至今。如今，國內外確定出自南宋緙絲名匠朱克柔真跡的作品僅有三件，而館藏便囊括了其中的《山茶圖》和《牡丹圖》兩幅。

古地圖是遼寧省博物館另一項極負盛名的典藏。目前館藏的利瑪竇世界地圖《兩儀玄覽圖》是根據原作繪製，明朝年間由李應試交付木刻複印而成，三百多年前，清軍在占領遼陽都司時抄獲此圖，便一直祕藏於瀋陽故宮，直到一九四九年才在崇謨閣庫房被發現；而明代許論的《九邊圖



》也在當時發現，都是古地圖的孤本。



出土文物成就斐然

考古成就一向傲人的遼寧省博物館，出土的文物並不讓傳世文物專美於前。現任館長姜念思於六〇年代從北大畢業後，曾在考古工作隊擔任隊長，當時的考古隊隸屬於博物館，三十多年來上山下海地跋涉挖掘，成績斐然。從舊石器早期的本溪廟後山遺址、營口金牛山遺址、中期的喀左鴿子洞遺址，一直到晚期的凌原八仙房遺址等，如此完整的考古收穫，在國內尚屬少見。七〇年代以後，東山嘴、牛河梁紅山文化中的女神廟及裸體女塑像的發現，

更使得五千年華夏文明的歷史謎團逐步解開。而歷年來大批出土的遼墓，不僅豐富了館藏遼代文物的數量，更印證了契丹文化與漢文化交互影響的史實。一九七四年時，法庫葉茂台七號墓出土，除了遼瓷雕花大瓶和雞冠壺等，埋藏千年而完好無損的兩幅古畫，更令考古專家嘆為觀止。

館藏的碑誌石刻也極為可觀，除了藝術價值之外，更提供了歷史考證的依據。此外，貨幣學家李佐賢原藏的歷代錢幣，加上考古發現出土的大量貨幣，使得遼寧省博物館的錢幣收藏，幾乎集歷代貨幣之大成。

遼寧省博物館成立至今，即將邁入半個世紀的歷史，對一座博物館而言，四十多



年在顛簸歲月中的成長，此刻正是對世界展露丰采的時機。為紀念建館四十週年，館方在幾年前興建了中西合璧式的西展覽樓，為藏品提供了更寬敞的展覽空間。如今，館方更計劃在東側也興建一棟大展覽樓，在可預見的未來，遼寧省博物館將以更專業的面貌，迎接愈來愈寬廣的世界。



▲生動的龍紋。

◀一樓大廳的臨時展廳。

▼展示絢麗多彩遼文化文物的展廳。



GALLERY

經典藏品

典雅秀逸的法書與繪畫

遼寧省博物館書畫藏品之富，早已享譽海內外，其中晉、唐、宋、元的書畫名跡，為世人所矚目。

《唐摹王羲之一門書翰卷》曾兩遭火劫，倖存者僅為十通，此帖雖為鈎摹，但是與原作逼肖，何況二王墨跡早已邈不可尋，此書當屬二王書法最可靠的範本。唐大書法家歐陽詢的墨跡亦僅存四件，《夢奠帖》便是其中之一，且有歷代刻本文獻為之佐證。宋徽宗《草書千字文卷》乃其僅存的草書巨跡，其自題自畫的《瑞鶴圖》也是他的得意佳作，縱觀兩件作品，便可窺見其書畫造詣之精。顧愷之《洛神賦圖卷》雖為宋代摹本，但保留了東晉繪畫風貌，在繪畫史上占有重要的地位。周昉《簪花仕女圖》畫風細膩，造型優美，極富表現力，為中晚唐時代的典型仕女畫。遼墓出土，屬北宋早期的山水畫《山奕侯約圖》，既補充了繪畫史的缺環，尤為可貴的是還保存了裝裱原貌，當屬舉世僅有。其他如：李成《茂林遠岫圖》、陸游《自書詩卷》、馬和之《唐風圖》、王蒙《太白山圖》、趙孟頫《紅衣西域僧圖》等，皆為赫赫名跡，藝術之瑰寶。



► 周昉簪花仕女圖

唐 絹本 設色

畫心高46公分 長180公分

本卷描繪貴族仕女春日嬉遊情景。仕女高髻簪花，身著透體博袖、敞領寬肥外衣，內穿束腰半胸曳地長裙，肩披彩繪泥金銀披巾。人物豐腴，賦色柔麗，線描富於變化，能微妙而準確表現人物性格及精神風貌，為唐代仕女畫傑作。





◀趙孟頫紅衣西域僧圖

元 大德八年 絹本 設色
畫心高26公分 長52公分

此畫構圖簡練，設色豐媚，諸色運用既有對比又趨於和諧統一，足見作者匠心。人物刻劃精細，極為傳神，深得唐人法度，又不失自家特點，是作者五十一歲時的代表作。



▶馬和之唐風圖

南宋 絹本 設色
畫心高28.3公分 長826公分

本卷畫『詩經·唐風』自「蟋蟀」至「采芣苢」，一詩一圖，共計十二段。筆墨簡練，線條優美多變，人物衣褶行帶隨風，筆法飄逸，是傳世宋高宗書馬和之畫毛詩圖卷中最好的一件。

▶宋摹顧愷之洛神賦圖卷

絹本 設色
畫心高26.3公分 長641.1公分

本卷以曹植洛神賦文意，分二十二節設色畫人物、山水、車馬、龍魚、神物。刻劃細緻生動，人物衣褶秀媚，樹石奇古，筆法秀勁，充分體現原賦辭意，並存東晉畫風。小楷書賦文於畫之空白處。書法端謹，有趙構筆意，故有學者指其為趙氏所書。就畫風而論，實為宋人摹本。





◀(傳)趙佶摹唐張萱號國夫人遊春圖卷

北宋 絹本 高52公分 長148公分

張萱為唐開元、天寶年間享有盛名的傑出畫家，擅長人物線描。此圖主要畫號國夫人遊春情景，深得杜甫「麗人行」詩中之旨。此畫面描繪一個行進中的行列，人馬疏密有度，透過勁細的線描和色調的敷設，濃豔而不失秀雅，精工卻不流於呆滯。原作已佚，但摹本猶存盛唐古風。

此圖在兩宋時為史彌遠、賈似道遞藏，後經台州榷場流入金內府，金章宗完顏璟在卷前隔水題簽，指為宋徽宗趙佶所摹。

▼山奕侯約圖

遼 無款 絹本 設色 畫心長106.5公分 寬54公分

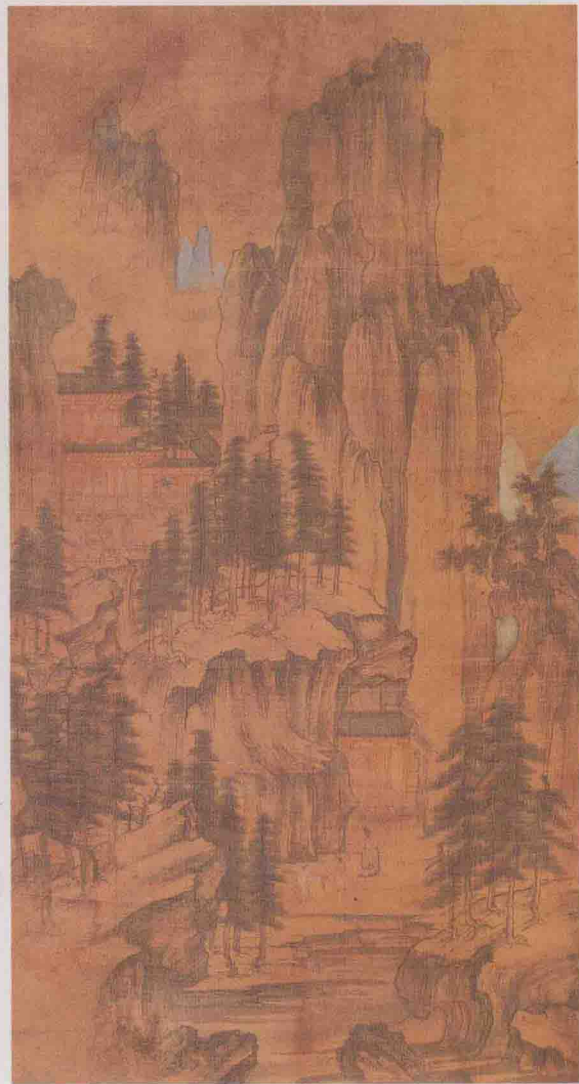
整幅畫面中，雲山、樹石、樓閣、流水、人物皆渾然一體。其設色艷麗明快，樓閣勾畫精工，藝術風格略近於關仝、李成。因其為遼墓中出土，時代明確，對後世研究這一時期的繪畫提供了第一手資料。



►趙佶瑞鶴圖

北宋 政和二年 絹本
設色 畫心高51公分
長138.2公分

本卷畫宮廷端門頂上建築，彩雲飄渺，羣鶴翻飛，姿態百變，筆致精英，各極其態。畫後作者題詩說明作畫的起因，其自創「瘦金體」筆勢迥勁，與畫堪稱珠聯璧合之佳作。



►唐摹王羲之一門書翰卷

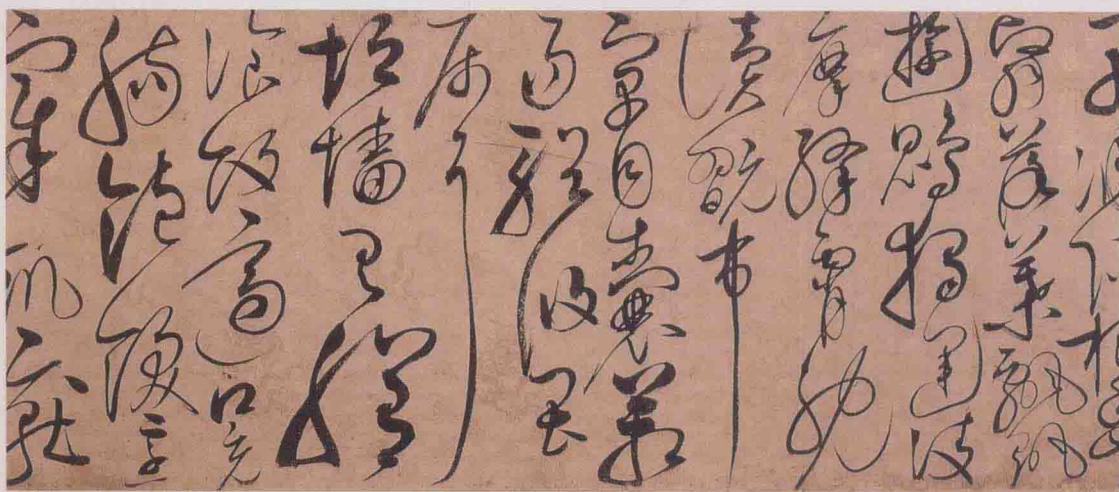
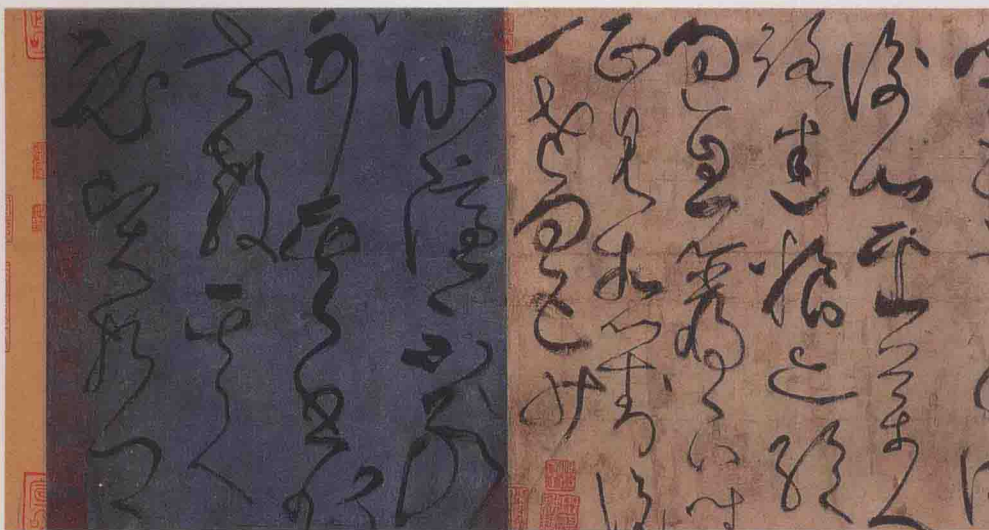
唐 萬歲通天二年 行、草書 紙本
高26.2公分 長260.4公分

原名為《萬歲通天帖》，又名《王方慶進帖》，唐武則天萬歲通天二年時，根據王方慶所進真跡鈎摹。此帖書法雖為摹本，但雙鉤技術之精，歷來便有「下真跡一等」之譽，加之流傳有序，著錄詳實，北宋時即收入《元祕閣續帖》和《戰魚堂帖》，因此堪為研究王氏書法最為可靠的書跡。

▼張旭草書古詩四帖卷

草書 紙本高29.5公分 長195.2公分

此卷草書本幅五色彩箋，狂草梁庚信《步虛詞》及《王子晉贊》等古詩四帖。全卷草書，筆勢回繞連綿，如驚龍走虬，迭宕奇逸，妙於沈著之中見飛動之勢，豪縱之中寓徑容之姿，誠有「鏘鏘鳴玉動，落落羣松直」之美，絢麗多姿，氣象頗為壯觀。



►趙佶草書千字文卷

北宋 草書 紙本 高31.5公分 長1172公分

趙佶，亦即宋徽宗（一〇八二～一一三五年），由於精通書法、繪畫，後人稱其書法為「瘦金體」。

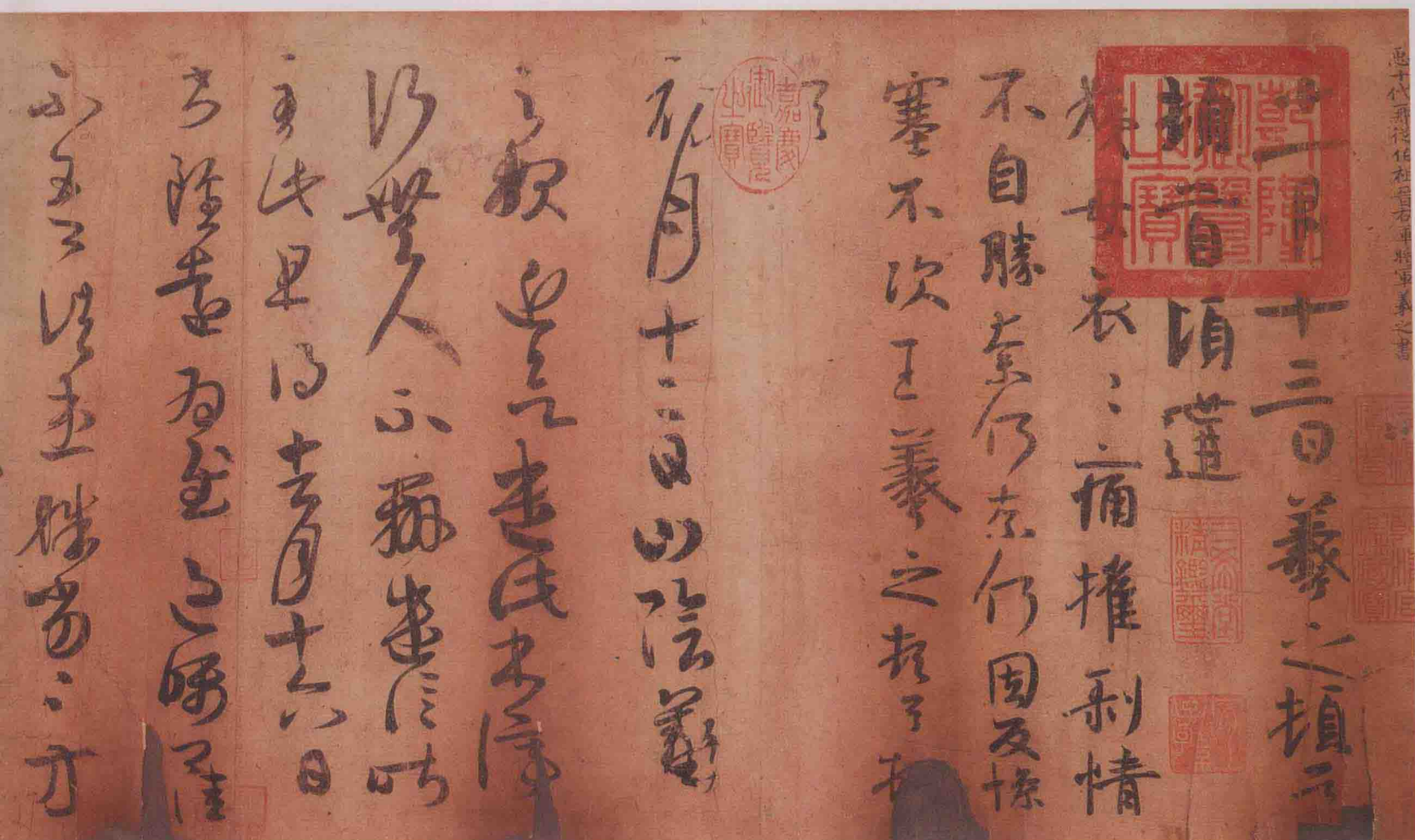
此卷草書本幅，長大約三丈，描金雲龍紋地，精美華麗。其書氣勢恢宏，筆勢飛舞旋轉，猶如疾風驟雨，一氣呵成，至結尾嘎然而止，筆鋒變幻莫測，忽淺忽濃，其點劃靈秀，修長動美之處，應是趙佶個人書法風格的展現。

►董其昌書東方朔答客難卷

明 崇禎元年 行書 紙本
高26公分 長334公分

此卷為絲欄行書《東方朔答客難》一文，行楷相間，筆致秀麗，急徐合度，富有韻律。另紙行書五言古詩一首，書風更為流暢。後有戊辰（一六二八年）八月款，作者時年七十歲。

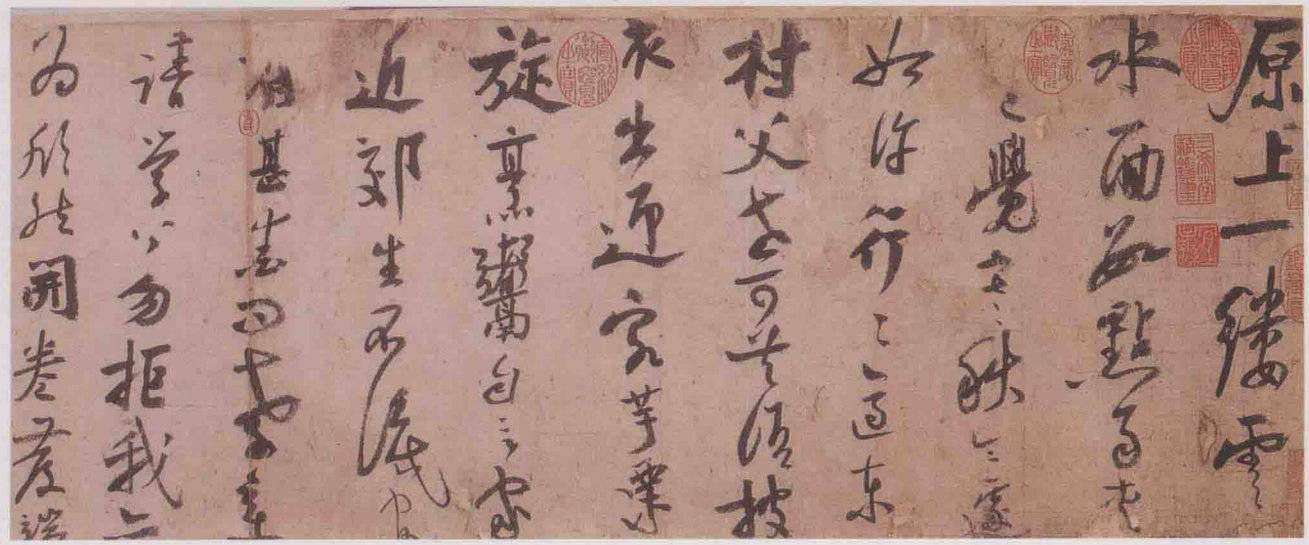
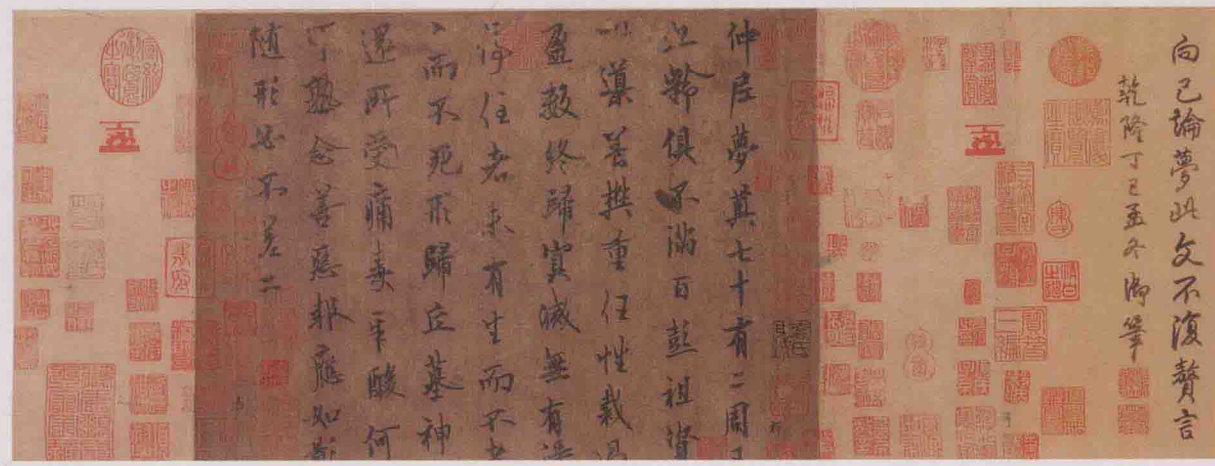




►歐陽詢夢奠帖卷

唐 行書 紙本
高25.5公分 長33.6公分

《夢奠帖》可能為歐氏所書《史事帖》中的一帖，是歐書傳世的四件墨跡之一。全卷行書七十八字，結構嚴正，字形修長，筆勢動險刻厲，凝重蒼渾，如「龍蛇飛動，矛戟森立」，具清勁絕俗、險峻峭拔之美。元郭天錫稱之為「歐行第一書」。



◀陸游自書帖

南宋 嘉泰四年
行、草書 紙本
高31公分 長701公分

此卷書各體詩八首，是陸游告退舊里、富有濃郁的田園氣息之作。以猩猩毫筆書寫，筆法勁健爽得，穠纖合度，富於變化。引首有明程南云篆書「放翁遺墨」四字，卷後有元、明郭界、俞肅、和郇、陳璉、沈周諸跋。

品藝雙絕的絲織品

遼寧省博物館珍藏的宋、元、明、清四朝的緯絲和刺繡精品聞名於天下。館藏絲織品大部分皆為朱啟鈴先生存素堂的原藏，其窮畢生之精力蒐求絲繡藝術珍品，並將這些心得著錄於『存素堂絲繡錄』中。

緯絲乃是利用「通經回緯」的織法，由彩色緯絲顯示花紋圖案的紡織工藝品，其紋飾正反一致，若承空視之則宛如雕鏤之象。北宋宣和時期製作最盛，《紫鸞鵲譜》即為代表佳作。南宋朱克柔是緯絲名匠，她織作的緯絲《山茶圖》古澹清雅，實為稀世絕品。

織成與緯絲各具特點，織成的作法是在織物上用彩緯挖花的方法製成，屬於織錦的系統。元代織成妙於南宋，宮廷御用品大多參以金彩緯絲，組織華麗，元織成《儀鳳圖》則為傳於後世的精品。

刺繡工藝當以明代顧繡最負盛名。顧門之媳韓希孟所繡的花鳥人物，線條活潑流暢、虛實得體、形態逼真，尤其是《髮繡人物圖》劈髮毫針、氣韻生動，更是傳世佳品。

至於明清兩朝的絲織作品，製作技術精巧，花色品種繁多，亦為後世之楷模。

