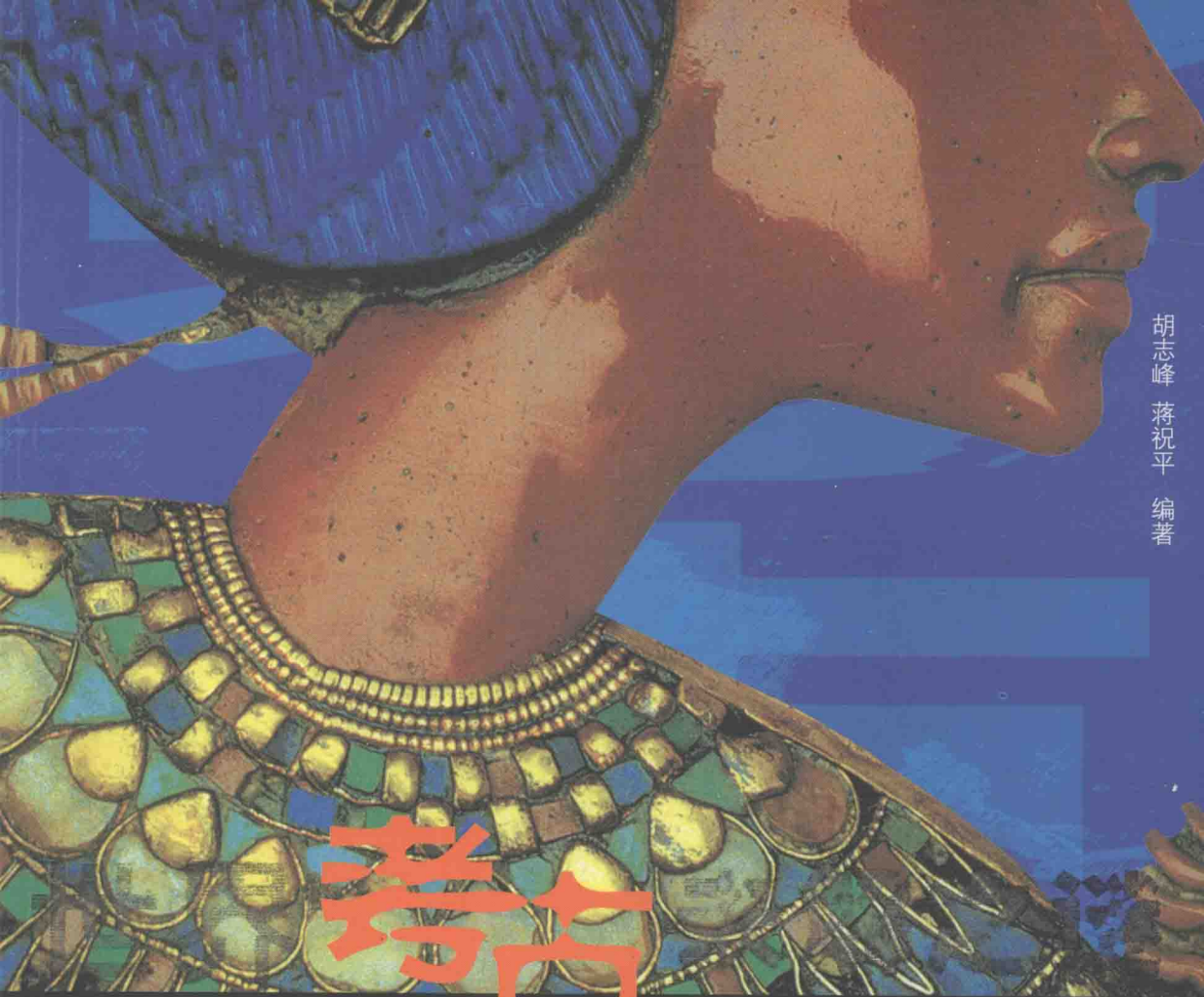




胡志峰 蒋祝平 编著

考古

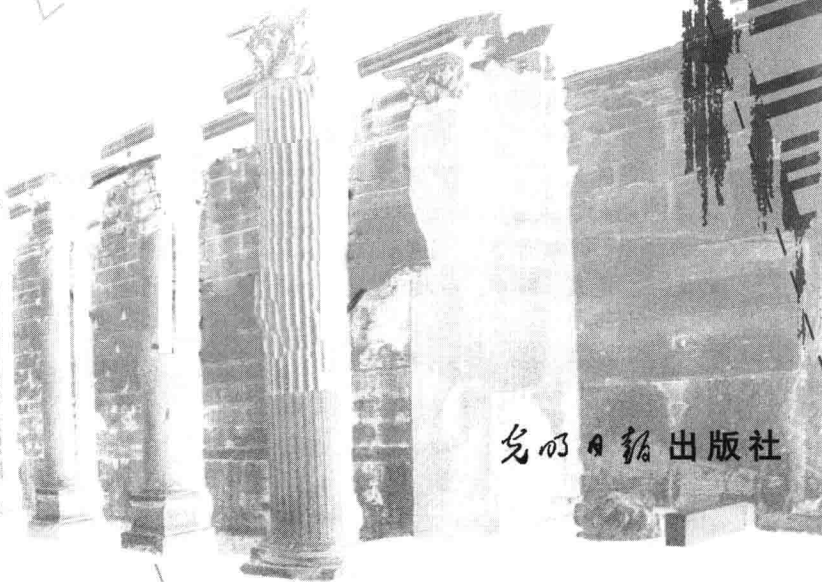
# Unsolved Mysteries of World Archaeology

光明日报出版社

# Unsolved Mysteries of World Archaeology

## 世界考古未解之谜

◎胡志峰 蒋祝平 / 编著



光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

世界考古未解之谜 / 胡志峰, 蒋祝平编著. — 2版. — 北京: 光明日报出版社, 2004 (2010.1 重印)

ISBN 978-7-80145-945-9

I. 世… II. ①胡…②蒋… III. 考古学史—世界—通俗读物 IV. K85-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第141413号

## 世界考古未解之谜

---

编 著: 胡志峰 蒋祝平

---

责任编辑: 程 智

版式设计: 翟晓婷

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

---

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

装 订: 北京一鑫印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

---

开 本: 720 × 980mm 1/16

字 数: 125千字

印 张: 12

版 次: 2010年1月第2版

印 次: 2010年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80145-945-9

---

定 价: 23.80元

版权所有 翻印必究

## 部分著名考古遗址分布图



① 智利复活节岛

② 美国弗德台地国家公园

③ 墨西哥荒原上的石头标记

④ 玛雅大金字塔

⑤ 墨西哥的人头石像

⑥ 墨西哥奥尔梅克石像

⑦ 秘鲁纳斯卡地画

⑧ 热带雨林中的玛雅都市

⑨ 秘鲁神秘的太阳门

⑩ 印加人的结绳记事遗物

⑪ 法国的巨石阵

⑫ 马耳他巨石文化时期的地窖

⑬ 罗马地下墓穴

⑭ 特洛伊古城遗址

⑮ 罗马古城——赫库兰尼姆



- ⑫ 阿迪密斯神庙遗址
- ⑬ 罗德岛上太阳神殿遗址
- ⑭ 尼尼微古城浮雕
- ⑮ 非洲沙漠中的岩画
- ⑯ 埃及胡夫大金字塔

- ⑰ 埃及狮身人面像
- ⑱ 东非古人类活动遗址
- ⑲ 大津巴布韦石头城遗址
- ⑳ 摩亨佐·达罗城遗址
- ㉑ 印度泰姬陵

- ㉒ 印度尼西亚婆罗浮屠
- ㉓ 澳大利亚岩洞中的大手印
- ㉔ 韩国海底王陵

## 本书中的世界文化遗产一览表

### 【印度】

泰姬陵：1983年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【印度尼西亚】

婆罗浮屠：1991年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【巴基斯坦】

摩亨佐·达罗古城：1980年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【韩国】

庆州石窟庵和佛国寺：1995年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【希腊】

罗德岛：1988年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【马耳他】

马耳他巨石文化时代的神殿：1980年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【英国】

巨石阵：1986年，联合国教科文组织将“巨人之路”和“巨人之路”海岸作为自然与文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【智利】

复活节岛：1995年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【哥伦比亚】

圣奥古斯丁考古公园：1995年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【墨西哥】

特奥蒂瓦坎古城：1987年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

奇琴伊察古城遗址：1988年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【秘鲁】

纳斯卡巨画：1994年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【美国】

弗德台地国家公园：1978年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【阿尔及利亚】

阿杰尔的塔西利岩画：1982年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【埃及】

大金塔及狮身人面像：1979年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

### 【津巴布韦】

大津巴布韦城：1986年，联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。



# 目录

CONTENTS



## 第 1 章

### 古人类的遗迹—— 从化石中发现的奥秘



|              |    |
|--------------|----|
| 人类的年龄到底有多大?  | 10 |
| 人类是由猿进化来的吗?  | 14 |
| 什么人是现代智人的起源? | 18 |
| 东非是人类的发源地吗?  | 22 |
| 尼安德特人真的绝迹了吗? | 26 |

## 第 2 章

### 解读古文明的密码—— 石雕塔碑探秘

|           |    |
|-----------|----|
| 荒原石头标记之谜  | 28 |
| 巨石阵究竟是何阵? | 32 |



|              |    |
|--------------|----|
| 金字塔是怎样建造的?   | 36 |
| 神秘的奥尔梅克石像    | 40 |
| 尼尼微城的雕塑探秘    | 44 |
| 玛雅人为何修建金字塔?  | 48 |
| 罗德岛太阳神巨像     | 52 |
| 复活节岛神奇的人面巨石像 | 56 |
| 婆罗浮屠上的角锥立石   | 60 |



## 第三章

### 埋在地下的荣华—— 古城镇王国



|              |    |
|--------------|----|
| 克诺罗斯王宫的毁灭    | 62 |
| 阿迪密斯神庙建造之谜   | 66 |
| 玛雅都市是怎样消失的?  | 68 |
| 神奇的羽蛇城因何得名   | 72 |
| 克里特岛上的牛怪存在吗? | 76 |
| 谁修建了非洲的石头城?  | 80 |
| 悬崖宫是如何建成的?   | 82 |
| 罗马古城为何神秘失踪   | 86 |
| 韩国的海底王陵怎样形成的 | 90 |
| 罗马地下墓穴如何产生   | 94 |



## 第4章

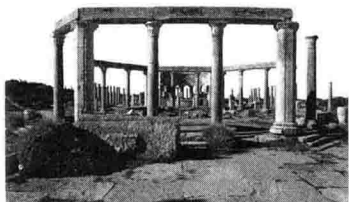
### 神奇的语言文字—— 古文明的钥匙

|             |     |
|-------------|-----|
| 文字起源新说是否有依据 | 98  |
| 泥版文书是如何制成的  | 102 |
| 纸草文书记录了什么   | 106 |
| 古老的印加有文字吗   | 110 |



## 第5章

### 寻找消失的历史—— 传说背后的真实故事



|                 |     |
|-----------------|-----|
| “沙漠壁画”是何人所作     | 114 |
| 荷马史诗中的特洛伊城真实存在吗 | 118 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| “斯芬克斯”究竟何时诞生     | 124 |
| 太阳门何以神秘          | 128 |
| “米诺斯”迷宫究竟出自谁手    | 132 |
| 泰姬陵新说是否有根据       | 136 |
| 马耳他地窖是庙宇还是坟墓     | 140 |
| 摩亨佐·达罗的消失与核战争有关吗 | 144 |
| 谁在何时建造了亚历山大灯塔    | 148 |



## 第 1 章

### 古人智慧悬案—— 破译古代科技之谜



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 纳斯卡地画是外星人的跑道吗      | 152 |
| 委内瑞拉浮雕和墨西哥人头石像有何玄机 | 156 |
| 谁绘制了最早的古地图         | 160 |
| 《古兰经》里的“19”为何如此神秘  | 164 |
| “大西洲”为何沉没于海底       | 168 |
| 澳大利亚原始洞穴手印是谁留下的    | 172 |
| 巴格达古电池作何解释         | 176 |
| 古印度铁柱为何不生锈         | 180 |

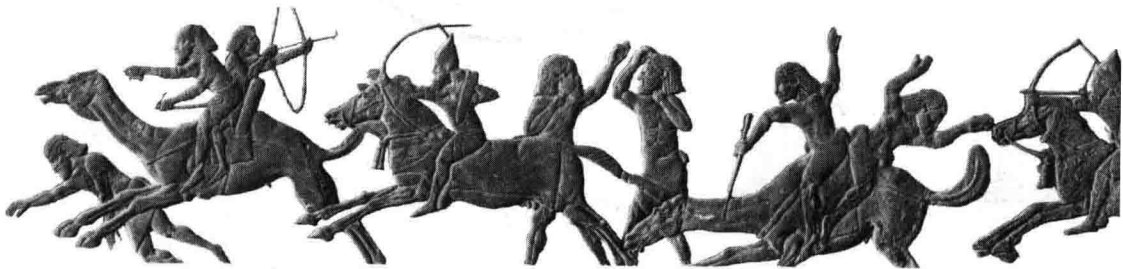
# 前言

## PREFACE

人类历史实在太丰富了,由于文字记载极为有限,任何历史资料都无法对它作一个总结性的概括。众所周知:人类曾经生活在地球的各个角落,在不同的时间,分别以各自独特的方式跨入了文明的门槛。古代人类曾经活动过的许多地方隐藏在鲜为人知的地方(如丛林、海底);有的大半已经消失,只留下了蛛丝马迹(如消失在热带丛林中的玛雅都市)。许多的考古未解之谜亟待我们去破解,诸如人类究竟从何而来?它诞生多久了?我们的祖先是怎样生活的?古埃及金字塔是怎样修建的?古希腊克诺罗斯王宫是怎样消失的?……诸如此类的考古未解之谜我们不能也无法凭空去想象,对古人类文明的起源发展进行探索和发掘就成为一项极为重要的科学研究课题和现实而紧迫的工作。考古的出现与走向成熟为我们找到了一条回归历史的途径,它让我们看到人类演进的清晰进程。

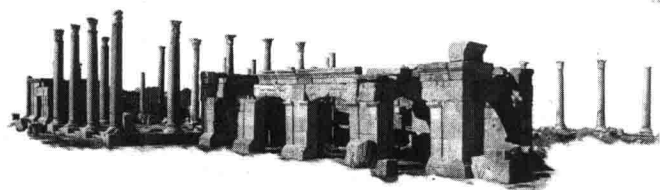
在人类漫长曲折的发展过程中,有相当多的古文明要么在时间的长河里归于无形(如已经消失了的尼安德特人),要么就是充满迷雾,我们一直试图拨开这些迷雾,将人类在过去数百万年里所发生过的故事展示在读者的面前。考古工作恰好就是在“探索 and 寻找过去的世界,用考古学家的发现,把古代人类及其创造的文化生动地重现出来”。罗马城的考古使我们看到了2000多年前古庞贝城和赫库兰尼姆城的壮观,希腊考古发现使传说中的特洛伊城和克诺罗斯王国成为信史。这些文化古迹所散发出的巨大魅力像磁石一样吸引着人们的目光。所以说,考古工作是在寻找失落已久的文明,是考古工作者用锄头、锤子、铲子再现过去,虽然考古工作本身就像古人类文明一样充满神秘,但考古工作给我们带来的多次惊喜使我们知道:许多被认为只是近代才有的东西,实际上已有古远的源头,考古发现至少证明了古人的才智、力量比我们想象的更为高明和复杂。

本书从一个崭新的视角来研究和探索世界考古史上的未解之谜,参考了大量的文献、考古资料,选取世界考古史上影响大、受公众关注度高的考古大事,通过科学严谨的文字叙述,从古人类的遗迹、解读古文明的密码、埋在地下的荣华、神奇的语言文字、寻找消失的历史和古人智慧悬案等6个方面透析世界考古,将考古的真相娓娓道来,把曾经失落的文明展现在读者面前。另外,我们选择了400余幅精美的图片,通过简洁明朗的版式设计和文字的有机结合,达到具象、直观的阅读效果,力图营造一个逼真的场景,引领读者来到考古现场,零距离感受世界文明的魅力,全方位观察古人创造的文字、建筑、雕塑、科技成就,触摸真实生动的古代社会,为读者提供无限的想象空



间和广阔的文化视野。本书还可以作为艺术图集来欣赏，同时又可以作为旅游者的参考书籍。本书的编排紧扣考古类书籍向科普性、通俗性发展的方向，用通俗易懂而又充满趣味的语言讲述考古过程一次次重大的收获，书上还附有地图、年表和名人对考古未解之谜的论述。有本书作为帮手，无疑能让人更清楚地知道异国他乡有哪些珍贵古代文明财富，对开阔眼界，增长知识都大有裨益。

当然，因篇幅所限，要用本书对世界所有的考古发现作一个全面而系统的介绍是不现实的，编者精选了近50个在全世界有较大影响的考古未解之谜，采用史料与实物并举的方式，使远去的历史揭开它神秘的面纱，给读者一窥真相的阅读快感，用图文并茂、深入浅出的形式，再现考古活动的丰富与变幻，同时折射出人类对文明兴衰的追怀与感悟、对历史发展的深思、反省及对人类自身命运的追问和关怀，让读者从中获得思考与发现的乐趣。



# 如何使用本书

HOW TO USE THIS BOOK

## 标题

位于页面最上方，醒目的字体，使读者第一时间明白本篇文章的关键词，明白本篇文章要揭开的考古未解之谜是什么？

## 书名

任你随便翻开一页，都知道你当前所读的书。

## 图注

帮助你正确、快速地理解精美图片要表达的含义。

## 精美图片

包括考古遗址、遗物及考古现场图片等，这些精美图片可以使你更深刻地理解考古的巨大魅力。

## 巨石阵 究竟是何阵？

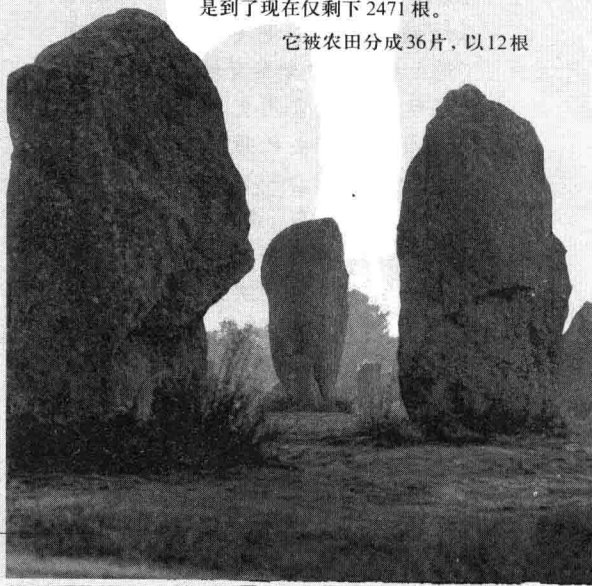
在法国布列塔尼半岛上，有一处充满神奇色彩的地方，它就是濒临大西洋的城镇卡纳克。它的神奇之处，不只在于由巨石砌成的古墓，而在于其郊外那一片片的有序排列着的静默无言的石阵。

这些充满神奇色彩的石阵，到底是谁建造的？又有什么作用呢？这其中的原因一直困扰着考古学家，他们百思不得其解。

一直以来，卡纳克巨石阵总是默默无闻地矗立着，到了18世纪20年代才逐渐引起人们的关注，对它的研究和考察才慢慢多起来。这一片一片的石阵，据说总共有1万多根，但是到了现在仅剩下2471根。

它被农田分成36片，以12根

法国卡纳克巨石阵，它们曾经都是直立的，其中最高的一块有22米高，在当时极其简陋的条件下，要树起这些巨石需很多人的智力与劳力。



## 小知识点

采用专家评说，名人推介及最新观点，对现有内容作进一步阐述，使读者对考古有一个更明了的认识。

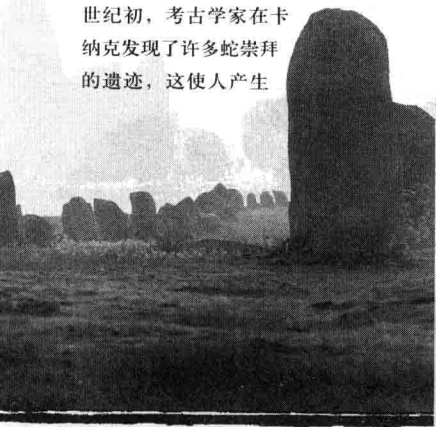


对考古学家来

说，这些石阵并不是孤立的存在的，它所表达的思想及古者用意或许可以推测出来。但它究竟是一种什么样子的社会生活方式的再现和永存却可能永远不得而知。因为我们不能用当代的通常思维来给远古在石器时代的人们行为下任何的结论。或许最多只能说是那个时代人们的一种图腾及文化的象征。

一排向东延伸。最高的石柱露出地面部分可达4.2米。莱芒尼石阵——地处城北1.5千米。从这里再向北，便是卡尔马里石阵，它比前者要小，与其相临的凯尔斯堪石阵就更小些了，长约400米，远远一望，好象正在接受检阅的一队士兵。

对此，众说纷纭，莫衷一是。不少学者相信，石柱是恺撒大帝时代的产物。19世纪初，考古学家在卡纳克发现了许多蛇崇拜的遗迹，这使人产生



联想：那一条条逶迤延伸的石队或许是蛇的模拟图形？还有人推测，这个石阵是晒鱼场、市场、旅馆、妓院的遗址？现今甚至有人称它是外星人访问地球的飞船基地。

1959年，专家们确认卡纳克为世界最大的新石器文化发源地之一。

现代人尽管聪明，并喜欢绞尽脑汁去钻研问题，可是还是难以了解远古人的思维奥秘，也许现代人的思维与古代人类的思维就象人与猴一样，难以沟通？也许是思维角度不同？现代人的思维总是喜欢从复杂的方面考虑问题。

正如对石阵进行了长期考察的英国考古学家欧文霍丁霍姆所说，这个巨石阵就象金字塔一样，为人类留下了永恒的不解之谜。

令人纳闷的是，这么大规模的巨石阵，为什么在18世纪以前的历史记录中只字未提？这也是石柱群令人感到神秘莫测的主要原因。人们无法从文献中探知它的形成和作用，于是就开始了种种推测。

有的说，卡纳克镇守护神可内利在公元前56年，为抗拒恺撒大帝的罗马大兵的入侵而亲临镇的北山丘，在奇迹般的神力下，将一个个追起来的罗马人封死在原地，变成了石柱。有的说，罗马人竖立石柱，是为了作为庇护帐篷的挡风墙。

这些论调当然是仁者见仁，智者见智。虽然石柱群的秘密还有待于将来的解开，但至少有一点可以肯定，就是经过

## 正文

用通俗易懂、精确生动的语言讲述动人的考古过程，步入考古给你带来的美好的感受。



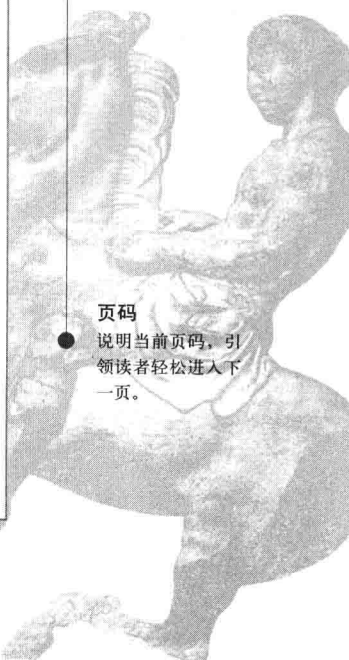
33

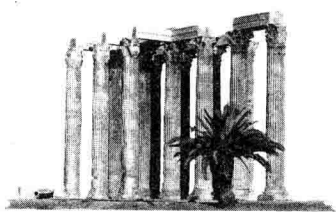
## 书缘

提示书名，提醒你快速步入世界考古未解之谜的美妙读书旅程。

## 页码

说明当前页码，引领读者轻松进入下一页。





# 目录

## CONTENTS



### 第 1 章

#### 古人类的遗迹—— 从化石中发现的奥秘



|              |    |
|--------------|----|
| 人类的年龄到底有多大?  | 10 |
| 人类是由猿进化来的吗?  | 14 |
| 什么人是现代智人的起源? | 18 |
| 东非是人类的发源地吗?  | 22 |
| 尼安德特人真的绝迹了吗? | 26 |

### 第 2 章

#### 解读古文明的密码—— 石雕塔碑探秘

|           |    |
|-----------|----|
| 荒原石头标记之谜  | 28 |
| 巨石阵究竟是何阵? | 32 |